

Grupo de Trabajo sobre Educación y práctica artística.

Referencia de las actividades

Desde que se planteó la posibilidad de su creación, el **Grupo de Trabajo sobre Educación y Práctica Artística Contemporánea**, ha permanecido activo, funcionando como un seminario permanente dentro del cual se han celebrado reuniones periódicas. Desde el año 2004 investigadores, artistas y diversos profesionales del mundo del arte han reflexionado, junto al personal del Área de Educación del Patio Herreriano, sobre las distintas formas en las que museos y centros de arte pueden servir de intermediarios entre público y arte contemporáneo. El objetivo final de estos encuentros ha sido adecuar la metodología y las actividades que se desarrollan desde el Área de Educación a las características, necesidades y demandas de los visitantes, especialmente los escolares.

Durante estos años se han celebrado nueve sesiones. Cada una de ellas ha sido registrada en audio; pero además su contenido está recogido en una memoria final en la que figuran las aportaciones tanto de los invitados como del equipo del Museo. En función de su contenido, las reuniones podrían ser clasificadas en dos clases: por un lado aquellas realizadas con investigadores o especialistas, destinadas fundamentalmente a la formación didáctica del equipo del Área; y, por otro lado, sesiones con artistas, más centradas en la educación artística o en la profundización de las obras que estos exhibían en el museo, orientadas sobre todo a dar claves para una mejor transposición de su contenido a los distintos segmentos de público.

Las sesiones de formación han sido un total de tres. A lo largo del mes de agosto de 2004 se celebró la primera, en la que participó como invitado el educador e investigador **Javier Rodrigo Montero** –especialista en educación en museos-. En este caso la actividad fue concebida como curso, bajo el título "Educación artística crítica en proyectos educativos: curso de formación, evaluación y diseño de talleres de educación artística". El objetivo del mismo fue sumar la experiencia de todos los participantes para colaborar en el diseño conjunto de nuevos recorridos que, a partir del curso 2004-2005, fueron incorporados al programa educativo del Museo, *El viaje en la mirada*. El trabajo fue fructífero y ayudó a la renovación y la mejora efectiva del trabajo del Departamento.

En noviembre de 2004, tuvo lugar una segunda sesión de trabajo con **Marta de Gonzalo y Publio López Prieto**. Estos dos artistas y profesores de Educación Secundaria, trabajan conjuntamente desde 1996 en la realización de proyectos –tanto educativos como artísticos-, que reflexionan sobre el mundo de lo audiovisual. Junto con los miembros del Grupo de Trabajo del Museo, además del artista Jorge Blasco que acudió como invitado, desarrollaron un taller sobre educación y alfabetización audiovisual. En él se expusieron las líneas generales de un proyecto destinado a profesores de enseñanza secundaria y universitaria, titulado *La intención. Proyecto artístico a cerca de la educación y para la alfabetización audiovisual*¹, realizado en colaboración con MediaLabMadrid (Centro Conde Duque) y el Museo Patio Herreriano.

En septiembre de 2005 la jornada de formación fue dirigida por **Rafael Lamata**, un polifacético artista valenciano que, además de realizar acciones, instalaciones, proyectos videográficos e incluso dirigir obras de teatro, desarrolla un importante trabajo teórico en torno al arte en general. En este caso el taller se centró en la reflexión sobre el tema de la creatividad y su aplicación en los talleres didácticos del Museo Patio Herreriano.

Los encuentros con artistas han sido, a lo largo de estos años, más numerosos. Se han celebrado en total seis, durante las cuales los creadores han intentado transmitir a los participantes en el Grupo de Trabajo las claves para una mejor comprensión y profundización en los proyectos que habían planteado para ser expuestos en el Museo. En la mayoría de los casos se trata de *specifics sites* destinados a la denominada “Capilla de los Fuensaldaña”, sala dedicada exclusivamente a acoger este tipo de exposiciones temporales.

El primer invitado –en noviembre de 2004- fue **Jorge Blasco**, quien presentó ante el Grupo de Trabajo la cuarta fase de un proyecto que, bajo el título *Culturas de archivo*, inició en el año 2000 en la Fundación Tàpies de Barcelona. El proyecto plantea una reflexión en torno a la función del archivo como medio de acceso a la información, mediante un recorrido por distintos momentos de la cultura y del arte contemporáneo. A lo largo de sus distintas ediciones el proyecto se ha desarrollado a través e exposiciones, publicaciones, talleres, seminarios y conferencias y un portal de Internet. El Patio Herreriano participó a través del Archivo Ángel Ferrant.

¹ El contenido del proyecto es desarrollado en detalle por los propios autores en el capítulo correspondiente de esta misma publicación.

En abril de 2005 fue **Luis Bisbe** quien presentó su proyecto *Ding Dong*, una intervención en la que el artista cuestiona la relación que existe entre la práctica artística y las instituciones. Continuando con algunas experiencias anteriores Bisbe convirtió la Capilla de los Fuensaldaña en un espacio dinámico, dentro del cual el espectador estaba sometido a inesperados cambios perceptivos y se convertía a la vez en objeto y en sujeto de la experiencia. El debate entre los participantes derivó más tarde hacia un fructífero diálogo en torno a la manera de acercar un proyecto esencialmente conceptual, como el suyo, al público.

El proyecto de **Antoni Llena** fue más amplio, puesto que se trataba de una exposición que ocupaba varias salas del Museo. Bajo el título *La pintura como experiencia* (mayo-septiembre de 2005) el autor hacía un recorrido por su trayectoria artística desde sus primeros trabajos conceptuales hasta su producción más reciente, en la que plantea una nueva visión de la pintura. Durante un recorrido conjunto por las Salas, Llena fue reflexionando por un lado sobre el concepto y, por otro, sobre la experiencia que en ellas se mostraba.

En octubre de 2005 fue el artista sevillano **Jesús Palomino** el encargado de “invadir” el espacio de la Capilla de los Fuensaldaña con su instalación *Gran favela & 8 emisiones*. Durante el encuentro con los miembros del área de Educación, Palomino reflexionó sobre las razones últimas que motivaron la realización de esta obra y cómo a través de ella pretendía provocar en el espectador las mismas emociones que el vivió al enfrentarse a algunas de las zonas más míseras del planeta. De esta manera, a través de una experiencia artística, el autor introduce en el espacio del museo una realidad que está fuera de él.

Álvaro Matxinbarrena presentó su *Paisaje encontrado* en marzo de 2006. En la reunión el artista y comisario analizó ante el Grupo de Trabajo su instalación, basada en su interés por los espacios vacíos, esos espacios de “nadie” en los que nunca pasa “nada”. El autor introdujo en el ámbito de la Capilla diversos elementos que alteraban la fisonomía habitual de este espacio, de este “paisaje”. En el centro se alzaban dos estilizadas esculturas de madera y hierro; al fondo, un telón que se agita suavemente, evoca lo teatral; y un video proyectaba constantemente la imagen fija de un paisaje montañoso.

La última sesión de trabajo, hasta el momento, ha sido con los artistas **Gilda Mantilla** y **Raimond Chaves**, en torno a su proyecto *Dibujando América* centrado en la idea del viaje y del dibujo como herramienta de conocimiento de la realidad presente y pasada de América Latina. Los dibujos fueron realizados por Gilda y Raimond durante un viaje de 100 días que

les llevaría por carretera desde Venezuela a Colombia, Ecuador y Perú. El objetivo final es ir más allá de las habituales descripciones paisajísticas, para centrarse en las gentes, las ciudades, la arquitectura..., de América.

Tras los positivos resultados de las experiencias realizadas hasta el momento, el Grupo de Trabajo sobre Educación y Práctica Artística, tiene asegurada su continuidad. La suma de experiencias, opiniones y, por qué no, disensiones, ha permitido el enriquecimiento personal y profesional de sus participantes, además de contribuir a la mejora de la dinámica de trabajo y de estimular la búsqueda de nuevos frentes de acción. Por ello desde el Área de Educación e Investigación del Museo Patio Herreriano se pretende una ampliación del mismo que permitirá continuar profundizando en las líneas de trabajo iniciadas durante estos últimos años e incorporar otras más, adaptándose a las nuevas necesidades y demandas del público visitante.

Oliva Cachafeiro