

Una mirada al Museo Patio Herreriano desde la escuela de Educación Infantil

Un Museo entra en la Escuela fue el proyecto de aula que en el año 2002 inició la relación del CRA Ana de Austria de Cigales con el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. Era el primero de los seis pequeños proyectos de aula que configuraban un Proyecto de Innovación Educativa titulado *Mir-Arte desde la escuela de Educación Infantil*, que desarrollamos durante el curso 2002-2003 en toda la etapa de Infantil en Cigales. Se proponía utilizar el Arte Contemporáneo español como eje vertebrador de todas las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizaran a lo largo del curso en dicha etapa.

Elegir un museo de arte contemporáneo fue una decisión meditada, motivada por la inauguración del Patio Herreriano de Valladolid y por una forma de entender la educación más constructiva y significativa, en la que veníamos trabajando desde hacía ya un tiempo. Nos parecía que la variedad de lenguajes, técnicas, temáticas y materiales que aparecen en el Arte Contemporáneo hacen a éste muy atractivo para el niño y facilita el planteamiento de propuestas educativas innovadoras, en las que el niño construye su conocimiento a partir de una participación activa y personal. Al abrir los muros de la escuela buscando otros horizontes en un museo se acerca el mundo del Arte a los niños, enriqueciendo sus miradas y ayudándoles a construir un pensamiento más flexible, creativo y crítico. Nos encontramos además con la acogida favorable de las personas encargadas del Área de Educación del Museo hacia esta iniciativa, hasta el punto de querer implicarse directamente en el Proyecto mediante la aportación de su asesoramiento artístico y su colaboración con la oferta de los recursos del Museo para motivar, apoyar y diseñar algunas de las propuestas.

A lo largo del curso 2002-2003 el Patio Herreriano y el Arte Contemporáneo se convirtieron de manera natural en un referente permanente de los alumnos, no sólo por las dos visitas que se programaron a este Centro, sino también por las actividades realizadas en los diferentes proyectos de aula con propuestas didácticas que exploraban los recursos y materiales del Museo. El *Cazador de Raíces* y el *Monumento a la Paz* de Alberto Sánchez han sido dos esculturas que han tenido un gran impacto en ellos, tanto por su valor artístico como por un cúmulo de valores que interiorizaron y recrearon en sus propias obras. En otro momento, los niños experimentaron los contrastes de los materiales y soportes como un recurso de la expresión artística, a través de composiciones de ocho artistas seleccionadas

entre las obras del Museo en las que las texturas son un vehículo de comunicación, con temáticas relacionadas con el calzado, el vestido y con la magia del disfraz. Con la fotografía como arte experimentaron con técnicas y materiales poco habituales, al mismo tiempo que trabajaron el retrato, las fotos de grupo, los pies de foto, e incluso elaboraron un foto-cuento. Sorprende la naturalidad con que los niños completan con sus pinturas una fotografía de Juan Ugalde, emulando la técnica de este artista.

El conjunto de todas estas experiencias fue tan gratificante para los alumnos, superando las expectativas puestas en el Proyecto por el equipo de profesores, que nos impulsó a mantener y enriquecer esta relación adquirida con el Museo. Desde ese momento, el Museo Patio Herreriano ha estado siempre presente en nuestra programación anual, aun cuando el arte contemporáneo no constituyera el centro de interés de dicha programación, porque éste es fácil de integrar dentro de las propuestas didácticas más diversas sin perder su capacidad de motivación para los niños. El arte actual es muy cercano al mundo del niño porque ellos lo interpretan y reproducen con facilidad.

En el curso 2003-2004, en el Proyecto de Innovación *Entre las palabras y el Arte*, el Arte Contemporáneo se utilizó como instrumento motivador para que los niños conocieran la relación entre la creatividad literaria y la creatividad plástica, promoviendo la expresión creativa de sus sentimientos y emociones y cultivando valores como la sensibilidad, la capacidad de admiración y la valoración de lo diferente. De la mano de la exposición temporal sobre Ángeles Santos *Un mundo insólito en Valladolid* se hizo un recorrido por el valor de lo insólito en el Arte. El surrealismo de este pintor, presentado mediante una historia inacabada inventada a partir de una selección de sus cuadros, que finalizaba en el cuadro *El Mundo*, es recordado con toda nitidez por los niños aún hoy, dos años después. La exposición *Cántico al Sol* de Miró inspiró el Proyecto de Aula *Cántico al otoño*, donde los niños realizaron poesías visuales, greguerías, libros de paisajes ilustrados, acercándose a lo singular de la poesía de nuestros poetas más próximos: Guillén, Francisco Pino, Lorca, Alberti, etc. Otra exposición temporal del Museo que se visitó, *Antoni Tàpies. Retrospectiva*, se relacionó con la época de los abuelos, vinculándolo a la tradición oral, pero también trabajando con collages, murales, etc. De nuevo una historia de dos niños que se perdieron y entraron en el Museo sirvió de enlace para las obras visitadas.

La exposición de Jordi Colomer, con sus composiciones con materiales de desecho, se utilizó para vincular el Arte con los valores de la ecología en el Proyecto de Innovación *Vuelta a la Tierra* desarrollado en el curso 2004-2005. En este caso, un viaje a través de los cuatro elementos de la Naturaleza —el agua, el fuego, el aire y la tierra— sirvió para

desarrollar la sensibilidad de los niños hacia el mundo que les rodea, despertar una conciencia de conservación del medio ambiente y la admiración por la diversidad de las manifestaciones de la Naturaleza y los valores estéticos que hay en ella. Los niños realizaron en sus propias creaciones con materiales de desecho, imitando los recursos expresivos que habían visto en la exposición, pero incorporando su forma de hacer personal.

En el Proyecto que estamos desarrollando durante este curso, *Mil lenguajes con Fantasía*, los alumnos han vuelto a visitar el Museo. En esta ocasión, con motivo del Proyecto de Aula *La voz del Arte*, conocían de antemano un cuento original elaborado para guiar la visita, *El reino de Moucho*, en el que a través de un viaje por tres países de fantasía, tres personajes diminutos visitaban al rey Moucho del país de los gigantes. Durante el recorrido por el centro, los niños iban identificando en las obras de arte, de forma espontánea y lúdica, los personajes y situaciones a que hacía referencia el cuento: «el amarillo durmiendo en su cama de hojalata», «el azul de fiesta en Venecia», «el triciclo de Moucho» o su amigo «el curioso». Estas visitas al Museo son siempre muy motivadoras y dan pie, posteriormente, a multitud de propuestas didácticas en el aula, y no únicamente plásticas: adivinanzas, dramatizaciones, rimas, trabajos con textos descriptivos, textos biográficos, formas y volúmenes, etc.

Nuestra reflexión ante la relación establecida con el Museo Patio Herreriano nos lleva a entender que un museo, cualquier museo, es una fuente inagotable de recursos didácticos, que puede utilizarse permanentemente y con diversos criterios pedagógicos. Para los niños, al margen de su edad, el Patio Herreriano es y ha sido un lugar especial de encuentro con sensaciones diferentes, que sorprende y motiva su curiosidad a la vez que desarrolla su imaginación y creatividad. Para la mayoría de los alumnos de la etapa de Educación Infantil, además, estas visitas representan su primer encuentro con el Arte, y crea en ellos una receptividad natural hacia las formas y manifestaciones del Arte Contemporáneo.

La utilización del Museo y de sus exposiciones temporales como recurso didáctico exige una preparación y selección previa de las obras que se van a visitar, una contextualización dentro de la programación de un Proyecto, buscando que sea una experiencia motivadora y participativa para los niños, no sólo durante la visita sino también en los trabajos previos y posteriores que se realizan en el aula. En nuestra experiencia, el

arte contemporáneo es fácilmente integrable en Proyectos con temáticas diversas, muy motivador y sugerente para los escolares.

Todos estos Proyectos han sido posibles por la unión coordinada de los esfuerzos de todo el equipo de Educación Infantil del CRA Ana de Austria, compartiendo un mismo enfoque educativo con una inquietud pedagógica.

Margarita Morán Nistal,
(Coordinadora de Proyectos del CRA Ana de Austria de Cigales, Valladolid)