

Juan Manuel Bonet



Al cierre de este número los rumores siguen engordando. Él ya ha vaciado el despacho pero todavía no hay sucesor oficial. Al parecer su intención es volver al IVAM, institución que dejó para incorporarse como director del Reina Sofía en mayo de 2000, y sustituir a su sustituto, Kosme de Barañano, como si del juego de las sillas romanas se tratase. Crítico, comisario, conferenciante, solicitado jurado de concursos, poeta, y amante de la pintura, Bonet es uno de los personajes más influyentes en el panorama artístico nacional. Su trayectoria profesional así lo demuestra, no sólo como comisario, faceta en la que destaca su labor como "rescatador de la memoria" de numerosos artistas de vanguardia, como Alberti o Gómez de la Serna, que le han costado las críticas del sector por aislar al museo de la órbita internacional. También su labor como historiador está ampliamente reconocida gracias al *Diccionario de las Vanguardias en España* (Alianza, 1995), numerosos ensayos y ediciones críticas de Lasso de la Vega, Cansinos-Assens y Sanlo Torón.

Manuel García



Poco le ha durado el cargo de director del Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) a Manuel García: menos de un año. La polémica suscitada por la exposición *Tinieblas. Poéticas artísticas de la violencia*, de la que además era comisario, le ha pasado factura. Historiador, viajero, articulista, éste era su primer cargo público y la expe-

riencia no ha sido muy grata; sustituyó a José Miguel G. Cortés, el primer director del centro desde su creación en 1999, y la prometida renovación de su inicial contrato de seis meses no se ha producido. Según él "la apropiación indebida de la política sobre el arte" ha sido la causante. Esto se concreta en el boicot al que ha sometido el Conseller de Cultura de la Generalitat Valenciana, Esteban González Pons, a la muestra, anulando su políticamente incorrecto subtítulo, anticipando la clausura, suspendiendo la edición del catálogo, y eliminando la inauguración. El caso de Manuel García demuestra que el que la cultura sea independiente de la política, más bien del gobierno, es mucho más que deseable. Es necesario para la salud pública.

Magdalena Aguiló



Después de más de un año con la plaza vacante, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma estrenó, el mes de abril, directora: Magdalena Aguiló. Las controversias entre la familia del pintor y el Ayuntamiento de Palma han sido muchas; no sólo impedían poner en marcha la maquinaria para buscar al sucesor de Aurelio Torrente, sino que fueron las causantes de que la familia dejase desnudas algunas paredes del museo al retirar los mirós más valiosos que allí tenían en depósito. El problema se ha hecho patente por el descenso en el número de visitantes de los últimos años y en la sensación de olvido del museo. Pero con Aguiló, que cuenta con una dilatada experiencia en el mundo cultural mallorquín, ya que trabajó en Casal Solleric y fue subdirectora del Centre Cultural 'Sa Nostra', la Fundació espera tomar un nuevo rumbo. Ella misma ha manifestado que pretende devolver el prestigio internacional y nacional a este centro, para que, como el mismo Miró deseaba, sea un centro para la reflexión y la creación que llegase a todos los ciudadanos, por lo que planea incluso dar cabida al cine y la danza.

Tras apenas un año en la dirección del Museo Oteiza de Alzuza y un déficit de 600 mil euros, Alberto Rosales ha sido destituido por decisión unánime del Patronato de la Fundación Oteiza. En su lugar ha sido nombrado director el catedrático de la Universidad del País Vasco, Pedro Manterola, que en la actualidad ostenta la Cátedra Oteiza de la Universidad Pública de Navarra. Entre las publicaciones que Manterola ha dedicado al escultor navarro destacan: *El jardín de un caballero. La escultura vasca de la posguerra en la obra de Mendiburu, Oteiza y Chillida, 1993*; y *La Pasión de Jorge Oteiza, 1996*.

Alicia Chillida



Ejerce como nueva directora del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en Las Palmas de Gran Canaria desde el 15 de abril. Su ya larga trayectoria profesional ha transcurrido, entre otros, por el Reina Sofía, donde desempeñó entre 1995 y 2001 el cargo de Responsable de Exposiciones de los Palacios de Velázquez y de Cristal, periodo en el que se organizaron muestras de Juan Muñoz, Cindy Sherman y Gunther Förg. Su actividad como comisaria también ha sido variada; en el 2002 fue la encargada del pabellón de España en la Bial de São Paulo, dedicado a Rogelio López Cuenca. En la firma del cargo, Chillida señaló que pretende retomar el espíritu de diálogo internacional con el que se fundó el CAAM y confesó afrontar esta etapa profesional con "ilusión y energía", estado de ánimo al que ayudará el aumento del presupuesto para el centro que prometió el presidente del Cabildo, que actualmente es de 3,2 millones de euros anuales.

María Jesús Abad



La creación del Museo Patio Herreriano en Valladolid tuvo premisas privilegiadas: una colección de arte contemporáneo español con solera y un edificio de la envergadura del Monasterio de San Benito en Valladolid. Pero tal vez un organigrama algo enrevesado, en el que figura personal del Ayuntamiento,

Sección coordinada por Cella Díez

de la Junta de Castilla y León, del Ministerio, de la Fundación Patio Herreriano, ha provocado algunos desencuentros y tapones en el presupuesto. María Jesús Abad estaba vinculada a la Colección Arte Contemporáneo -existente desde 1987 y de carácter privado- mucho antes de que fuese nombrada directora del Patio Herreriano en 2002. Pero el pasado mes de marzo declinó seguir con las responsabilidades de su cargo, de la misma manera que antes lo había hecho la encargada de la colección y exposiciones, Virginia Torrente, que es actualmente la coordinadora del departamento de artes plásticas de la Casa de América en sustitución de Margarita Aizpuru. La decisión de Abad no sólo es relevante por dejar la dirección del museo, sino por hacerlo para marcharse como cooperante a Mozambique. Hay prioridades.

Marie-Claire Uberquoi



Después de varios meses con la plaza desierta, Es Baluard estrena directora. No es la primera vez que Marie-Claire Uberquoi aterriza en las islas, ya que fue la responsable, entre 1976 y 1979, de la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Su conocimiento sobre el arte español está más que probado, así lo ha confirmado Rogelio Araujo, Concejal de Cultura de Cort, que además de declarar que los cuatro miembros de la Junta de Comisión Ejecutiva de la Fundación aprobaron su nombramiento por unanimidad, ha valorado su última publicación *¿El arte a la deriva?* (DeBolsillo, 2004) como "el modo de pensar sobre el arte" de la periodista francesa. Además de estar licenciada en Filología y literatura española e iberoamericana por la Universidad de Nancy, realizó su *metrise* en arte español en la Sorbona. Ha sido comisaria de varias exposiciones para la Caixa, y ha colaborado en diversas publicaciones, como *Avui* o *Art Press*, trabajando desde 1992 en la sección de cultura del diario *El Mundo*.