

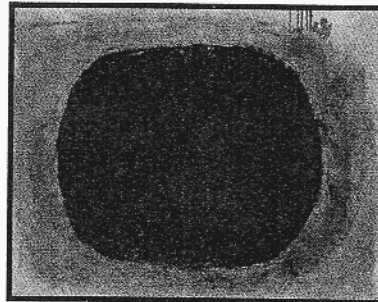
ANTONI TÀPIES Retrospectiva

Esta exposición de Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) reúne una amplia selección de la gran retrospectiva organizada recientemente por el MACBA, la más completa realizada hasta el momento.

La muestra alberga más de 60 obras; pinturas, objetos y esculturas que datan de los años cuarenta hasta la actualidad y proponen una exploración de la naturaleza material de la obra de Tàpies como principio fundamental para entender su influencia y su posición en la historia del arte contemporáneo. Algunas de las obras incluidas eran hasta ahora poco conocidas para el público, al pertenecer a coleccionistas privados que en raras ocasiones las habían prestado para exposiciones.

Si se tuviera que señalar con un único elemento la aportación de Antoni Tàpies a la estética del siglo xx, debería hacerse referencia al tratamiento especial que dio a los materiales, a su constante búsqueda de la propia materialidad de la obra de arte. Tàpies desarrolló este aspecto fundamentalmente a través de las denominadas *pinturas*

matéricas, caracterizadas por superficies de texturas densas y pintadas en una limitada gama de colores, en la que predominan los ocre, grises y marrones y que presentan una apariencia de muro. Lo que el artista pretende es que el espectador perciba la materia en un estado de movimiento y cambio constantes, un estado que se opone a la fragmentación y compartimentalización del mundo contemporáneo.



Inauguración: Viernes 4 de junio de 2004

Del 4 de junio al 19 de septiembre de 2004

Comisario: Manuel J. Borja-Villel. Patrocinio: Junta de Castilla y León
Co-Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) -
Ministerio de Asuntos Exteriores - Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)



EL Museo Patio Herreriano inaugura el 2 de junio la exposición Luz Intolerable y la Esfinge de la artista vallisoletana Dora García. La muestra estará abierta al público hasta el 19 de septiembre

Dora García (Valladolid, 1965) vive y trabaja en Bruselas y su campo de interés se centra en la creación de situaciones o contextos que alteran la relación tradicional entre artista, obra y espectador. En este proyecto las obras giran sobre las expectativas de un espectador convencional al entrar en un museo. Este trabajo se organiza en torno a tres elementos: **una instalación** en la Capilla, **Luz Intolerable**, **una acción o**

performance diaria llamada *La Esfinge* y **una versión web** de *La Esfinge*. Las obras giran sobre las expectativas de un espectador convencional al entrar en un museo: pero la primera trata la idea de lo prohibido, lo sublime (actitud de rechazo respecto al espectador, de dificultad, de imposibilidad) y la otra de la idea de interactividad, de aprendizaje, de amabilidad del arte.

Del 8 de junio al 11 de julio

Ciclo de vídeo holandés:

30 años en la vida de 30 artistas

Una breve historia del video arte en Holanda (sala 9B), de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00.

