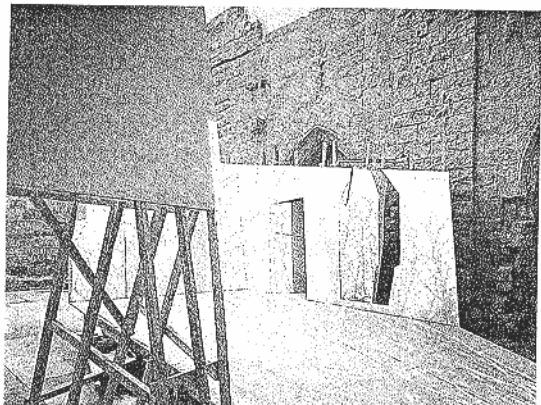


## ARTE



Instalación de Isidro Blasco en el Museo Patio Herreriano (Valladolid).

## En ese lugar

Isidro Blasco construye su obra a partir de la tensión entre elementos portantes y sustentados. El artista madrileño presenta sus obras en el Museo Patio Herreriano.

### ISIDRO BLASCO

Museo Patio Herreriano  
Jorge Guillén, 6. Valladolid  
Hasta el 29 de junio

### JAVIER MADERUELO

Isidro Blasco (Madrid, 1962) se perfila como uno de los más interesantes escultores españoles de la década de 2000. Su discurso escultórico se decanta por desarrollar las ricas cualidades del espacio, tanto el de exteriores urbanos como el de los lugares privados del habitar. Sus obras despliegan ante los ojos del espectador el espacio por medio de pequeños fragmentos que son reconstruidos siguiendo trayectorias visuales que permiten recorrer lugares concretos de la experiencia cotidiana del artista. Desde el punto de vista formal, sus obras mantienen una interesante tensión entre elementos portantes y elementos sustentados. Los elementos portantes son concebidos por Isidro Blasco como estructuras de madera, de apariencia neoconstructivista, cuya fuerza plástica proviene de la dislocación oblicua de los postes y traviesas con los que forma espectaculares entramados. Los elementos sustentados son superficies planas que acotan, definen y modelan cavidades espaciales que suelen cobrar una concreción visual por medio de imágenes fotográficas. La mayoría de las obras que

hasta ahora habíamos visto en España eran de pequeño formato por lo que existía una cierta expectación en contemplar y experimentar físicamente la obra de gran envergadura que preparaba para la Capilla de los Condes de Fuen-saldaña, que forma parte del Museo Patio Herreriano. El lugar es un recinto de muy difícil utilización, ya que se trata de una ruina, excesivamente destrozada, que ha sido rehabilitada como sala de exposiciones, cerrando para ello su perímetro y creándole una cubierta con una apariencia inequívocamente actual. Parece que Isidro Blasco no ha sabido vencer el reto de actuar sobre este espacio híbrido y ha caído en la trampa de responder a alguna de las presencias del lugar realizando una tibia mimesis de unos arcos apuntados existentes que, de forma grotesca, se reproducen en su instalación.

Por otra parte, en esta obra el artista ha sustituido las imágenes fijas en papel fotográfico, que provocaban en el espectador un dinamismo de la mirada, inducido por el sentido del recorrido, por las imágenes de un inevitable vídeo que, dada su focalidad, exige, por el contrario, un estatismo pasivo del espectador, lo que entra en contradicción con los presupuestos de la obra enunciados en una cartela desde la que se invita a los visitantes a penetrar y recorrer el conjunto.



'El perro de Goya', de A. Saura.

### Saura, en profundidad

#### SAURA

Casa de la Provincia  
Plaza del Triunfo, 1. Sevilla  
Hasta el 29 de junio

Esta antológica de Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998), que con 113 obras es la mayor de cuantas se han realizado de este gran precursor del informalismo y fundador del grupo El Paso, tiene además el atractivo añadido de que la mitad de las piezas se muestran por primera vez al público. La exposición incluye 54 obras del legado de la familia Saura. Se trata de óleos y técnicas mixtas de las series *Mujeres-sillón* y de los *collages* de *Superposiciones*, obras sobre superficies impresas realizadas entre 1974 y 1977. La antológica trata los temas que obsesionaron al artista durante toda su carrera desde que, a finales de los años sesenta, abandonó el surrealismo y se zambulló de lleno en el informalismo por el que es conocido internacionalmente. MARGOT MOLINA



'Obra escrita I' (2003).

### Fotografía como escultura

#### JOANA PIMENTEL

Galería Miguel Marcos  
Jonqueres, 10. Barcelona  
Hasta el 7 de junio

La artista portuguesa Joana Pimentel (Oporto, 1971) ha saltado a la fotografía desde la escultura figurativa. La imposibilidad de desarrollar en este soporte un trabajo que le permitiera expresar la adecuada dimensión realista de las cosas, le ha llevado al trabajo fotográfico al que carga de enorme dimensión literaria. Torsos de mujeres frente al mar, cuyos cuerpos sirven de papel en blanco, expresan un trabajo que quiere conjuntar clasicismo y modernidad, y pensamiento y estética. Esta primera exposición en España muestra piezas pertenecientes a la serie *Obras abiertas* inspiradas en el libro de Umberto Eco *Obra abierta*, que defiende el carácter inconcluso que tiene toda creación. En *Obras escritas* confiere, debido a que las palabras son escritas encima de la fotografía, el carácter de obra única. JAUME VIDAL



'New dawn fades', de Glenn Brown.

### Sentimentalismos

#### MELODRAMA

Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Rua Príncipe, 54. Vigo  
Hasta el 12 de junio

El uso de técnicas melodramáticas para realizar sus piezas es el nexo común de la treintena de artistas presentes en la muestra *Melodrama*. La estética del exceso (con obras de Liza Lou o Wim Delvoye), la naturaleza melodramática (Robert Longo, Stuart Klipper) y las entrañas del melodrama (John Isaacs, Sue de Beer) son algunos de los temas recogidos en 70 obras, entre las que se encuentran esculturas, pinturas, dibujos, instalaciones y fotografías. El recorrido por la exposición permite rastrear las huellas de la influencia de un género que estableció toda una estética que fue adoptada por el cine, la publicidad, la televisión y —de un modo muchas veces irónico— también por el arte. La exageración del sentimiento y el *goísmo* son algunos de los rasgos que se repiten en las obras de artistas con lenguajes y objetivos muy dispares. J. L. E.



'Cristal de madera' (2000).

### El alquimista

#### TONY CRAGG

'Signs of life'  
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga  
Alemania, s/n. Málaga  
Hasta el 7 de septiembre

De Tony Cragg (Liverpool, Reino Unido, 1949) se dice que es uno de los grandes escultores de la actualidad; pero sin duda lo que ha demostrado este artista en las más de 200 exposiciones individuales que ha realizado por todo el mundo es su eterna vocación de alquimista. *Signs of life*, la primera muestra individual que presenta en Andalucía, reúne 17 esculturas de gran formato fechadas entre 1998 y 2003. Bronce, madera, metal, piedra, arena, cristal, carbono o una fibra sintética que se llama kevlar son los materiales que emplea en estas piezas en las que cualquier parecido con formas procedentes de la naturaleza es un espejismo. Son volúmenes aerodinámicos de un artista que se dio a conocer a finales de los años setenta con sus instalaciones a partir de materiales encontrados. M. M.



Escultura de José de Guimarães.



'Cartes', de Antoni Tàpies.

### Poética del signo

#### ANTONI TÀPIES LIBROS DE ARTISTA

La Casa Encendida  
Ronda de Valencia, 2. Madrid  
Hasta el 15 de junio

Antoni Tàpies es el artista de la materia, el mago que hace expresivas y transcendentales las texturas de las superficies aparentemente más anodinas. La austera simplicidad de su universo plástico descansa en una poética visual que tiene algunos parangones en ciertas expresiones de la poética literaria, no es por tanto extraño que Tàpies haya ilustrado una buena cantidad de poemas, haya colaborado en la confección de obras con poetas como Joan Brossa o que él mismo se haya convertido en poeta, generando, desde finales de los años cuarenta, unos libros extraordinarios por su capacidad de sugestión y por su belleza plástica. Octavio Paz, Pere Gimferrer o José Ángel Valente son algunos de los poetas que han tenido la suerte de ver "completadas" sus palabras con los gestos gráficos del pintor, expuestos ahora en Madrid. J. V.

museoPICASSO Málaga

#### CONFERENCIAS MAGISTRALES

Curso dirigido por Francisco Calvo Serraller

#### AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL Picasso y el cine

5 de junio de 2003  
20,00 horas.

Sala de Conferencias del Palacio Episcopal  
Plaza del Obispo, s/n (entraña libre)  
Información: 952 602 731