

Madrid / Nuevo disco

UB40 reúne sus mejores versiones de 'reggae'

EFÉ / DARIO PRIETO
La banda inglesa UB40, que ha conseguido hacer llegar el reggae al gran público, presenta ahora *The platinum collection*, una colección de versiones editadas de nuevo porque, según palabras del vocalista, Astro, «es la música con la que hemos crecido y esta es nuestra forma de darle las gracias».

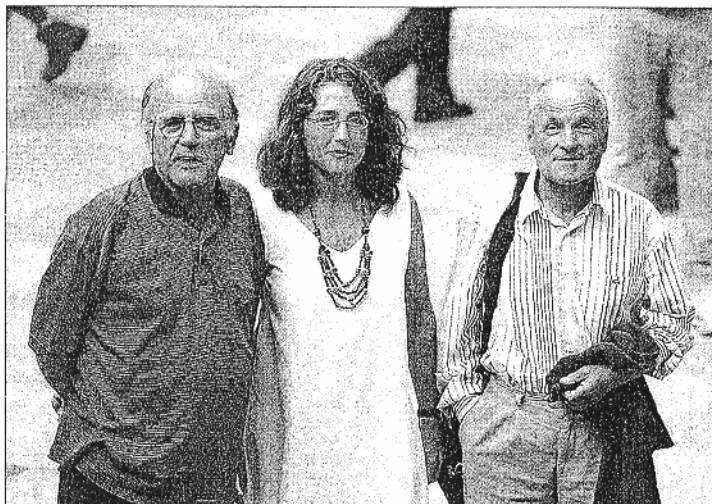
The platinum collection recoge en una caja los tres volúmenes de *Labour of love*, editados en 1983, 1989 y 1998. En ellos se incluían versiones de clásicos de Bob Marley, Laurel Aitken, Peter Tosh y otras leyendas de la música jamaicana, así como *Red, red wine*, el tema más conocido del grupo.

Astro, vocalista y rapero del grupo, justificó el lanzamiento de este volumen recopilatorio durante una entrevista mantenida con EFÉ. El más jamaicano de los ocho miembros del grupo recordó que, en el momento de grabar *Labour of love I*, todos los componentes querían homenajear a los artistas que aparecían en sus voluminosas colecciones de discos. De ahí viene, pues, el nombre del álbum (*Trabajo de amor*).

En 23 años de historia, UB40 ha vendido cerca de 50 millones de copias de sus 20 discos desde que empezaron a tocar en su Birmingham natal después de darse de alta en el paro, cuyo formulario de inscripción da nombre a la banda.

Su último trabajo de estudio se editó en 2001 bajo el nombre de *Cover up* y en él se mostraban como una banda comprometida en la que alertaba de la extensión del sida en África y rompía una lanza por el uso del preservativo para evitar el contagio.

Sobre los planes futuros de la banda, el cantante anunció que en estos momentos se encuentran en el estudio grabando su nuevo disco «que saldrá a finales de este otoño».



Antonio López, a la derecha, junto a Julio López y su hija Marcela, autora del documental, ayer. / CARLOS BARAJAS

El Escorial / Curso de verano

Creación en directo

Un documental muestra cómo Antonio López y los hermanos López Hernández hicieron la escultura de los Reyes

ANA VILLALBA
Cuatro años de trabajo, tres artistas de apellido López —los escultores Julio y Francisco López Hernández y el pintor Antonio López— dos reyes de España y una gran pieza escultórica de bronce

Así podría resumirse *Historia de una escultura real*, el documental que ha sido realizado y escrito por Marcela López, hija, sobrina y amiga respectivamente de los autores, que ayer se presentó en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense.

Durante 50 minutos, las imágenes ofrecen el testimonio directo de un acontecimiento

artístico: la unión de tres creadores que dejan de lado la autoría personal e individual y se introducen de lleno en la colaboración y el trabajo en equipo para realizar la majestuosa escultura de los reyes de España que puede verse en el Patio Herrenano del Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid y que los mismos don Juan Carlos y doña Sofía inauguraron en 2002.

Construida en bronce y con una altura de 250 centímetros, casi el doble del tamaño natural, esta pieza escultórica puede presumir de autores. Antonio López García y los escultores Julio López Hernández acudieron ayer a San Lorenzo de El Escorial junto con Marce-

la, hija de Julio, para presentar el documental. «Para mí fue muy fácil», dijo el pintor. «Viví el proceso con naturalidad porque para mí la escultura es una pasión como la pintura. No sentí que lo que hacía era inútil. Ha valido la pena el sacrificio de lo individual», añadió.

El documental da cuenta de los pasos previos a la obra, así el amplio reportaje fotográfico de los reyes en el Palacio de la Zarzuela ante la imposibilidad de contar con los modelos, y los cuatro largos e intensos años para dar vida al proyecto, partiendo de una maqueta de barro a escala reducida que los tres autores han donado al Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EN EL VESTUARIO BLANCO
LA SUSI

Clases de 'glamour'

EDUARDO MENDICUTTI

Cinco días en Kurming me han bastado para comprender que la cultura china es milenaria e incomprensible; o sea, más o menos como Sara Montiel en estos momentos. La sensibilidad china, por tanto, también debe de ser ancestralmente enigmática, y sin embargo yo la entiendo. —No veo que eso tenga nada de particular —dijo mi Roberto Carlos—, seguro que mi abuela también la entendería.

Mi Roberto Carlos tiene la virtud de relajarse el ambiente más tenso con sus chistes. Claro que tengo que decirle que la próxima vez los chistes los haga a costa de su bisabuela. Bueno, mejor que los haga a costa de la Monica Bellucci, que tiene mis hechuras y mi corte de cara, y que deje en paz a la tercera edad.

Estábamos en clase de 'glamour'. Las clases de 'glamour' son, en este Real Madrid, tan fundamentales como los entrenamientos, los partidillos, como el del martes entre titulares y suplentes, los ejercicios tácticos y físicos particulares, como los que le obligaron a hacer a mi pobre Ronaldo el otro día. Por supuesto, hay clases de 'glamour' colectivo y clases de 'glamour' individualizado. El problema es que casi siempre lo físico, lo técnico, lo táctico, lo deportivo y hasta lo fisioterapéutico está reñido con lo 'glamouroso' y, claro, saltan chispas.

Anteanoche mismo, mi Victoria Beckham llamó a la concentración hecha una basilisca. —¿Quién le ha puesto esa venducha negra tan horrorosa en la rodilla a mi David? —gritaba por el móvil—. Ya sé que tiene la rodilla sobrecargada, ¿y qué? ¡Ahora mismo mando yo una rodillera de Dolce & Gabbana, diseño exclusivo, en color lila, con plisado al bies y arabescos dorados, y que le quiten ese fondo! Mi 'Posh' tiene toda la razón. ¿Con ese fondo de armario de rodilleras piensa ir por ahí el Real Madrid vendiendo 'glamour'? Y no

La cultura china es

milenaria e incomprensible; o sea, más o menos como Sara Montiel en estos momentos

hablemos ya de los ejercicios particulares que tuvo que hacer mi pobre Ronaldo. Ahí fui yo la que me enfrenté con el 'míster':

—Pero cómo se le ocurre, mi don Queiroz, montarle a la criatura semejante coreografía, que lo único que consigue es aumentar el efecto gordura? Se impone algo más estilizado. Algo como lo que Gema Mengual hizo, en su ejercicio individual de natación sincronizada, en los Campeonatos del Mundo recién celebrados en Barcelona. Pega todo con la sensibilidad china.

Conseguí que me diera luz verde y ahora mi Ronaldo está ensayando, en mis clases de 'glamour', unas virguerías monísimas a base de delicadísimos movimientos de brazos, extensiones de piernas, giros de muñecas, quiebros de tobillos y entrelazados de dedos. Y los demás, igual, sólo que para un ejercicio de grupo y con especial dedicación por parte de mi Iker Casillas, mi Zidane y mi Iván Helguera, que tienen un déficit de expresividad. Mi Guti, en cambio, lo borda.

...Continuará

MAÑANA VIERNES ESTRENO

18 cines

UCC CINÉ CITÉ VALLADOLID

piper perabo jane mcgregor

idale caña, que es francesa!

ERA LA REINA DEL INSTITUTO... HASTA QUE LLEGÓ SU RIVAL MÁS INESPERADA.

Mérida / Rodaje

Armendáriz, tras los 'escenarios móviles'

El director de cine Montxo Armendáriz comienza a rodar mañana su próxima película, que lo llevará a pasar la mitad de agosto de gira por comarcas extremeñas para realizar *Escenario móvil*, un documental sobre la iniciativa de la Junta extremeña de llevar la cultura a los pueblos más pequeños, informa Efe.

En la presentación del filme, en Mérida, Montxo Armendáriz aseguró que le llamó la atención esta actividad porque «no conozco ninguna otra comunidad donde en verano vayan pasando estos escenarios móviles por pueblos pequeños, que normalmente no tienen actuaciones o atracciones veraniegas».

Su vínculo con el cantautor extremeño Luis Pastor, al que conoce desde hace años según dijo, hizo que se interesara por estos escenarios móviles, por lo que una pequeña gira del cantautor en este contexto se aprovechará como eje de la cinta.

«Lo que me interesaría es unir todo ese testimonio, forma de ser y vivencias que Luis de alguna forma expresa por la música a la propia vivencia de la gente y los personajes que vayamos encontrando en los pueblos donde actúa», subrayó.

Para ello, Armendáriz filmará actuaciones de Luis Pastor y las de grupos de teatro, rock o folklore que realicen en esos escenarios.