

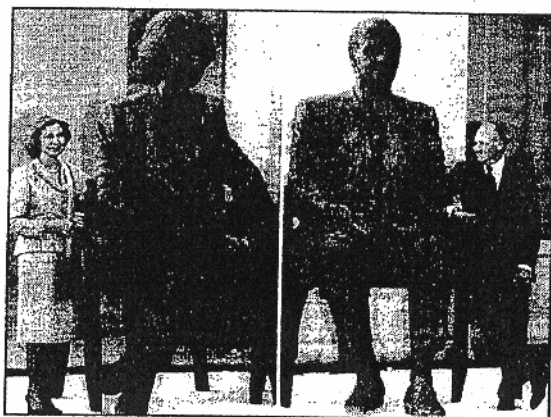
la escapada

La madurez creativa de Miró

LAS lunas, estrellas, soles y pájaros que salpican la pintura de Joan Miró iluminan una selección de 111 obras creadas por el artista catalán en su época de madurez y reunidas para la exposición *Cantic del sol* que desde ayer se muestra en el museo Patio Herreriano de Valladolid.

Con el nombre de un poema de Francisco de Asís, que en 1975 ilustró Joan Miró, traducido al catalán por Josep Carner para un volumen editado por Gustavo Gili, la exposición exhibe treinta pinturas, 35 esculturas y trece grabados, que se suman a los 33 aguafuertes inspirados en los versos del santo.

Las obras, cedidas por la Fundación Joan Miró de Barcelona, están fechadas entre 1965 y 1978, y en todas ellas se puede



ver los elementos que motivaron la obra del artista y que le llevaron a interesarse por los versos de San Francisco de Asís.

Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) aseguraba no distinguir entre pintura y poesía, al tiempo que se consideraba un artista que trabajaba todas las

técnicas que la vida le ponía entre manos, dos características que se conjugaron en su madurez como creador, etapa que representa la exposición, explicó la directora de la Fundación que lleva su nombre, Rosa María Malet.

La atracción de Miró por los versos de San Francisco de Asís, que ha-

blan, al igual que su pintura, de la sencillez de las cosas de la tierra, el viento, el agua, el sol, las estrellas o la luna, se plasma en la serie de grabados del libro reunidos en una de las salas.

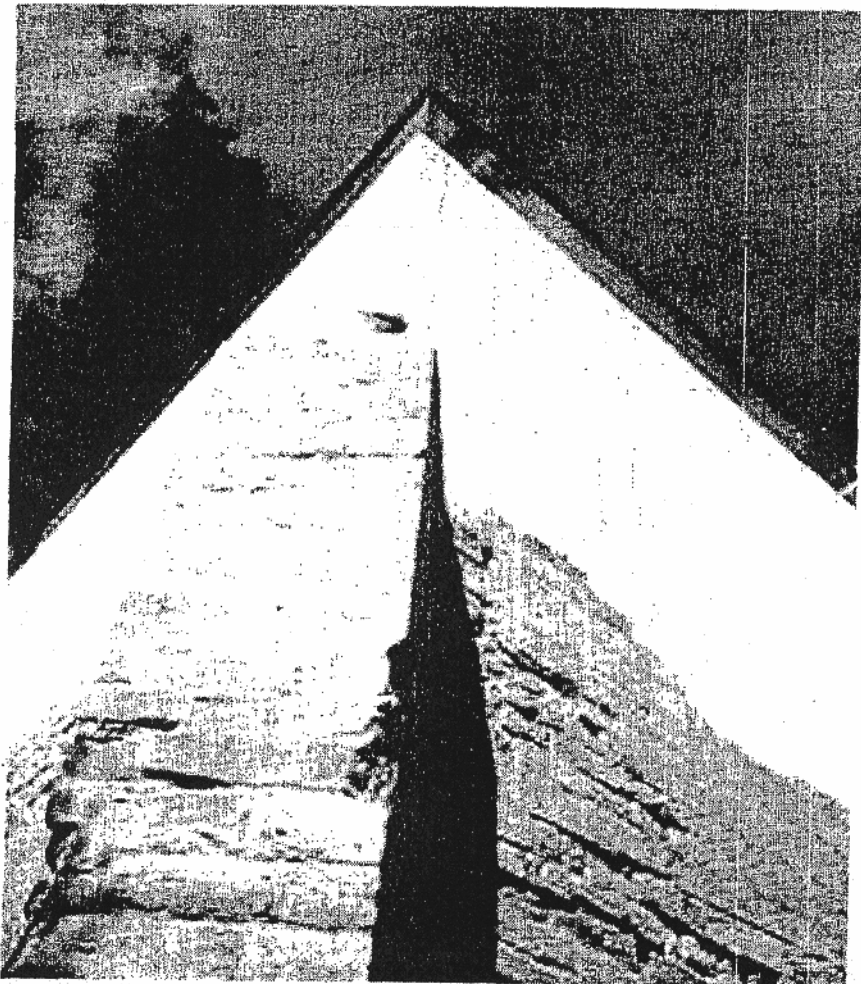
Una preocupación por los elementos que marcan el ritmo de la vida que responde a la vinculación de Miró con la tradición cultural mediterránea, y al interés que tenía en esa época de su vida por el conocimiento de los autores clásicos, explicó Malet.

Otras obras que se pueden contemplar en el Patio Herreriano como *Mujer III* (1965), *El primer rayo del día II* (1966), *Mujer y pájaros en la noche* (1968), o *Mujer delante de la luna* (1974), representan la evolución de la obra, en los primeros años sesenta, que volvió su pintura más abstracta hasta llegar al ascetismo.

Diario de Navarra

O.J.D.: 63.373 E.G.M.: 232.000

332 cm2
846 Euros
Página 55
30/05/2003



Interior del Patio Herreriano en Valladolid.

INFORMACIÓN ÚTIL

Dirección: Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España.
Teléfono 983 362 908. Fax 983 375 295 www.museopatio-herreriano.org

Horario: Abierto de martes a domingo de 11,00 a 20,00.
Cerrado los lunes (excepto festivos), el día de Navidad y el primero de año.

Exposiciones: Juan Ugalde *Parques naturales* Isidro Blasco: *La vida duradera de las cosas*, Joan Miró *Càntic del sol*, Jorge Barbi *El muro de Planck*, Ángeles Santos *Un mundo insólito en Valladolid*. Su formación está determinada por un criterio histórico que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias del arte español de los siglos XX y XXI. Para la colección se ha optado por un recorrido que respeta la sucesión de los principales acontecimientos del arte español de estos siglos. Con su nueva ubicación en el museo, la colección tiene la posibilidad de mostrarse de forma permanente a través de diversos ámbitos representativos de ese recorrido histórico.

Horario: Abierto de martes a domingo de 11,00 a 20,00.
Cerrado los lunes (excepto festivos), el día de Navidad y el primero de año. Entrada Gratis para los Amigos del Museo.
Entrada general: 6 euros Exposiciones temporales: 3 euros Colección permanente: 3 euros. Estudiantes (con carné): 5 euros Personas mayores de 65 años: 5 euros Gratis para niños menores de 14 años, acompañados por un adulto (excepto en caso de grupos de niños). Grupos (de más de 10 personas): 5 euros Miércoles de 14,00 a 20,00 Día del visitante, entrada 3 euros todo. La entrada da derecho a disfrutar del Museo durante toda la jornada, con opción a salida.