



Florentino Pérez, José Bello, Pilar del Castillo y Juan Manuel Urgoiti (de izquierda a derecha) flanquean el cuadro «Sifón y botella de rom», de Dalí, que éste regaló a Lorca y que ACS ha entregado en dación al Museo Reina Sofía

EFE

## «Buñuel y su entorno»

En la sala 12 del Reina Sofía se han instalado, en torno a Luis Buñuel, obras de los miembros de la llamada Edad de Plata. Destacan:

**Los «dalís de Lorca»**, entregados en dación por ACS. Son «Sifón y botella de rom» (óleo sobre lienzo, 1924), adquirido a la Fundación García Lorca por unos 2,5 millones de euros; «Desnudo» (óleo sobre cartulina, 1925), «Desnudo en el agua» (óleo sobre cartulina, 1925), «Composición surrealista» (tinta sobre papel, 1927) y «San Sebastián» (tinta sobre papel, 1927), adquiridos los cuatro a la familia Lorca por 1,9 millones de euros aproximadamente.

**Fotografías.** Se muestran un retrato de Lorca realizado por Alfonso, otros de Buñuel y Dalí realizados por Man Ray, una instantánea de Dalí con una maniquí tomada por Denise Delonne, otra de Joaquín Gurruchaga firmada por Nicolás Lecuona...

**Cartas, guiones, partituras, acuarelas y dibujos.** La sala alberga 4 acuarelas de Celaya, tres dibujos de Alberti, otros 4 de Lorca —prestados por la familia Lorca en depósito—, guiones de Buñuel cedidos por la FilMOTECA, una partitura de Ernesto Halffter con dibujos de Dalí (préstamo de la Residencia), una carta de Dalí a José Bello...

## El Reina Sofía abre sus puertas al cine y dedica una sala a Buñuel y su relación con la generación del 27

ACS entrega en dación al museo cinco dalís que pertenecieron a Lorca

● ACS se suma a una larga nómina de empresas que utilizan la fórmula de la dación para pagar sus impuestos. Gracias a ella, el CARS posee cinco nuevos dalís

### NATIVIDAD PULIDO

MADRID. Una de las asignaturas pendientes del Museo Reina Sofía es abrir sus puertas a disciplinas que, sin ser pictóricas o escultóricas, son lenguajes artísticos fundamentales del siglo XX. Aunque tímidamente, han empezado a meter cabeza la fotografía, el vídeo y la instalación. Otras, como el diseño, han tenido peor suerte. En cualquier caso, es de esperar que, tras la ampliación del museo, todas estas disciplinas ocupen un lugar destacado, como cualquier centro de arte contemporáneo que se precie. El cine tampoco había tenido mucha suerte que digamos. Ayer se puso una «primera piedra» con la entrada del Séptimo Arte en las colecciones del museo. Y qué mejor manera de hacerlo que de la mano de uno de los grandes, Luis Buñuel.

La sala 12 de la segunda planta del CARS ha quedado bautizada como «Bu-

ñuel y su entorno». Nace con vocación de permanencia, aunque es posible que sufra modificaciones en el Plan Museográfico. A pesar de ser un proyecto concebido hace tiempo, no ha sido una realidad hasta «atar» cinco dalís de la colección de Lorca, que éste mantuvo en su poder hasta su muerte.

### Una dación pospuesta

Las negociaciones con una empresa de alimentación, que en principio iba a llevar a cabo la dación de estas obras, no llegó a buen puerto. Finalmente, retomó el proyecto ACS, que compró las obras por un valor total de 4,4 millones de euros, con los que ha pagado sus impuestos. Destaca muy especialmente el famoso lienzo cubista «Sifón y botella de rom», de 1924, que Dalí le regaló a Lorca y que éste tenía colgado en su habitación de la Residencia de Estudiantes. Era propiedad de la Fundación Lorca. Su precio: unos 2,5 millones de euros. Además, componen la dación dos óleos («Desnudo» y «Desnudo en el agua», ambos de 1925, valorados en unos 840.000 euros cada uno) y otros tantos dibujos («Composición surrealista» y «San Sebastián», ambos de 1927, cuyo valor es de 42.000 euros cada

uno aproximadamente). Los cuatro pertenecían a la familia García Lorca.

Son éstos, años en los que el pintor y el poeta mantuvieron una estrecha amistad: en 1924, Lorca pasó las vacaciones de Semana Santa en Cadaqués con la familia Dalí. Es la primera vez que ACS hace una dación al museo, aunque no es nuevo el interés de esta empresa por el arte. De hecho, posee una colección formada por unas 700 obras y forma parte de las colecciones que integran el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Su presidente, Florentino Pérez, se mostró ayer muy satisfecho por poder enriquecer los fondos del Reina Sofía.

En la remodelada sala 12, acompañan a estos cinco nuevos inquilinos otras muchas piezas del entorno de Buñuel, procedentes de los fondos del Museo, además de préstamos en depósito (no se ha confirmado por cuánto tiempo) de la FilMOTECA Nacional, la Residencia de Estudiantes y la familia Lorca, que se exhiben bien colgados en las paredes, bien expuestos en vitrinas. Entre lo más novedoso, como apuntábamos antes, la entrada del cine en el museo. Se proyectará, de forma continua en horario de apertura al público,

dos películas de Buñuel: «Un perro andaluz», de 1929, y «La Edad de Oro», de 1930. El 27 y la Edad de Plata estarán ampliamente representados, además de los ya citados, con otros nombres propios: Alberti, Celaya, Man Ray, Moreno Villa, Alfonso...

Buena parte de los descendientes de esta generación irrepetible se dieron cita ayer en el Reina Sofía en la presentación de la sala «Buñuel y su entorno»: Laura García Lorca y Manuel Fernández Montesinos (sobrinos de Lorca); Teresa Alberti, sobrina del poeta gaditano; Rafael Buñuel, hijo del genial director; Manuel Halffter, hijo de Ernesto Halffter; Alcaén Sánchez, hijo del fotógrafo Alfonso... No quiso faltar a la cita José Bello, amigo de los miembros del 27 y que, a sus 99 años, sigue tan vital como siempre. Tampoco, la ministra de Cultura, Pilar del Castillo, quien habló de la nueva sala como «ejemplo del concepto integrador y global entre las diferentes formas de creación».

Entre los asistentes al acto, figuran asimismo el secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca; el director de la Residencia, José García Velasco; así como Juan Manuel Urgoiti y Juan Manuel Bonet, presidente del Patronato y director del CARS, respectivamente, quienes se mostraron muy satisfechos por estas nuevas incorporaciones a la colección. Este último confesó que la nueva sala es «un sueño del museo desde hace tiempo», pues permite contextualizar a los distintos miembros de la Edad de Plata. Subraya Bonet la importancia para el museo de la entrada del cine, así como la dación de las obras de Lorca, pues no había dibujos suyos en la colección.