



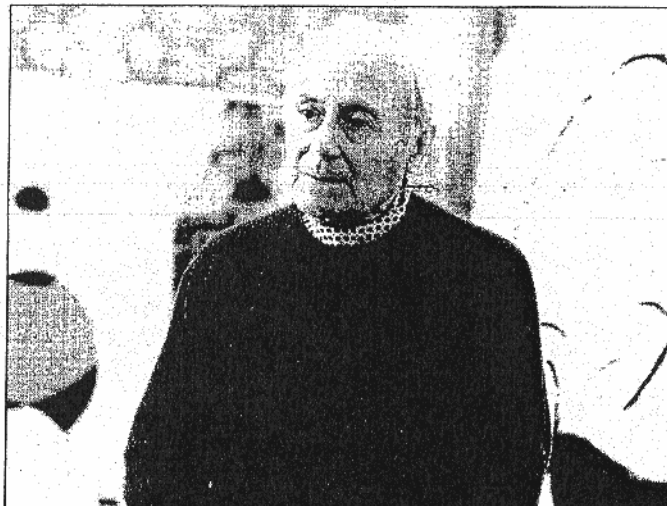
La Escuela de verano Joan Miró empieza esta semana en el Museo Patio Herreriano de Valladolid

El curso Joan Miró: Càntic del Sol' está dirigido a niños de 6 a 12 años y concluye en septiembre

EUROPA PRESS. Valladolid.

El próximo martes, 1 de julio, comienza en el Museo Patio Herreriano de Valladolid la Escuela de Verano Joan Miró, una actividad que se realiza coincidiendo con la exposición *Joan Miró: Càntic del Sol* que hasta el 14 de Septiembre se presenta en las salas 6, 7 y 8 del Museo.

La Escuela de Verano se desarrollará entre el 1 de julio y el 29 de agosto en cuatro sesiones de dos horas y media de duración cada una de martes a viernes de 11.00 a 13.30 horas. La actividad está dirigida a niños de 6 a 12 años, a quienes se les agrupará de



Se estudiará a Miró desde sus distintas facetas. FOTO: EFE.

manera homogénea, en grupos de 20 niños aproximadamente.

El objetivo general es introducir al niño en el proceso creativo de Miró, por ello en cada sesión se trabajará un concepto fundamental de su obra.

La primera sesión se llama *La Mancha* y en ella, tras la presentación del artista y su obra a los

pequeños, se trabajará el concepto de mancha, destacando la importancia del azar como inicio de la obra mironiana y como fuente de sugerencias.

La actividad plástica consistirá en la creación de manchas de colores a partir de procedimientos como cepillos, esponjas, dedos, plásticos. Los resultados se distri-

buirán de forma aleatoria entre el resto del grupo para que la sugerencia sea el inicio de una nueva obra.

La segunda sesión lleva por título *Juego para crear*. En ella se analizará la combinación de objetos cotidianos como base para la creación escultórica en la obra de Joan Miró. La actividad propuesta consiste en la creación de esculturas a partir de objetos que aporten los niños, aquellos que tengan más cerca y que pertenezcan al mundo de lo banal y lo reciclable. Después del ensamblaje de objetos, en sesiones sucesivas se envolverán los objetos con papel y cola, finalizando el último día con el añadido del color.

Imagen descrita-palabra ilustrada es el título de la tercera sesión. En ella se trabajará la vinculación de la poesía con la obra de Miró. Los títulos poéticos y la poesía transformada en imágenes plásticas. También la utilización de la letra como elemento gráfico, eliminando su componente semántico. La visita se centrará en la obra gráfica, ya que consiste en un recurso expresivo diferente, en el que se explota su carácter de seriación, y de experimentación.