

| Periodismo |

Los autores de «ETA, el saqueo de Euskadi» firman ejemplares en Valladolid

ABC. Los periodistas José Díaz Herrera e Isabel Durán firmaron ayer en Valladolid ejemplares de su libro «ETA, el saqueo de Euskadi», en el que, según los autores, se revela por primera vez quién paga el sueldo de Arnaldo Otegui o de José Antonio Urrutikoetxea Josu Ternera, los jefes de Herri Batasuna. Los autores investigan a fondo «la inexplicable impunidad de la trama de abogados de ETA» y «la extraña "tregua" formada entre la Ertzaintza y los pistoleros, que llevó a la policía autónoma a no capturar comandos y a proteger los encuentros secretos entre ETA y el PNV».

| Máster de Museología |

Joaquín Díaz subraya la necesidad del «sentido didáctico» en museos y exposiciones

ICAL. El etnógrafo Joaquín Díaz participó ayer en el I Máster de Museología de Valladolid en el que habló sobre «Museos y Tradición» y afirmó la necesidad de que las exposiciones y los museos busquen un «sentido didáctico» para que «la gente recupere la memoria de lo que le han robado a través de los años». En este sentido, Joaquín Díaz aseveró que los objetos de la artesanía y el arte tradicional «son iconos, se pueden ver e interpretar. Da referencias y cosas en las que pensar».

| Libros |

Baltasar Magro retrata en «Carrosanto» la generación de posguerra

EFE. El periodista Baltasar Magro, director del programa Informe Semanal (TVE), retrata en su último libro, titulado «Carrosanto» y presentado ayer en Valladolid, la «resignación» y «desesperanza» de la generación de españoles de los años sesenta «que sufrieron las secuelas de la Guerra Civil». «Eran gentes resignadas, sin esperanza de nada, víctimas silenciosas que se acomodaron a una situación casi de esclavitud», explicó.

| Nombramiento |

Juan Francisco Blanco, director del Centro de Cultura Tradicional

ICAL. El actual responsable de la sección de Difusión y Publicaciones del área de Cultura de la Diputación de Salamanca, Juan Francisco Blanco González, fue nombrado como nuevo director del Centro de Cultura Tradicional, en el que comenzará a ejercer sus nuevas funciones a partir del próximo 1 de marzo.

Luis Mateo Díez colaborará con Corsario para teatralizar «El reino de Celama»

María Jesús Valdés participará en el recital poético con el que la compañía vallisoletana celebrará en el Calderón su vigésimo aniversario

● El escritor leonés se mostró «entusiasmado» con el proyecto de llevar a escena su obra y participará de forma activa en recreación teatral de su universo creativo

ANA BELÉN HERNÁNDEZ

VALLADOLID. La idea de teatralizar el reino imaginario de Celama que Luis Mateo Díez ha creado desde sus libros siempre ha rondado al director de Teatro Corsario, Fernando Urdiales, que centrado en su adaptación de clásicos aparó el proyecto hasta que llegara «un buen momento». Ahora ya es una realidad y tomó forma ayer en el encuentro que Urdiales y el académico mantuvieron en Madrid después de que amigos comunes los pusieran en contacto. Luis Mateo Díez, que presentará hoy en León su última entrega de la trilogía del Reino de Celama, anunciará la colaboración con Teatro Corsario en un proyecto que «entusiasmó» al escritor de Lacia y al que se entregará «para cambiar de aires».

Celama, que según su creador, «nacido por la necesidad de encontrar un paisaje simbólico que contuviera la idea de la muerte de las culturas rurales en pleno siglo XX», tiene inevitablemente que ver «con el sentido de la vida, con la idea de que todos tenemos un pasado campesino y de que esas culturas constituyen una parte sustancial y



Luis Mateo Díez

consustancial de nuestra existencia histórica».

Precisamente por eso, y por su esencia leonesa y regional, Corsario ha apostado por este clásico contemporáneo para abandonar temporalmente su dedicación al teatro clásico «puro». A la compañía vallisoletana le intere-

sa el trasfondo de este reino imaginario, donde, según su propio autor, «se vive la responsabilidad de hacer sangrar la tierra. Una cierta idea del desarraigo, de la memoria y la desmemoria fluyen por el libro». Urdiales explicó a ABC que este aire épico, sagrado y trágico de la obra de Luis Mateo Díez inspira una puesta en escena conectada con los clásicos griegos y el expresionismo que tan bien conoce la compañía y además, avanzó que en su propuesta de textos al escritor ha incorporado el personaje de Ciro que apareciera en «Días del desván».

Aunque no es precisamente la desmemoria lo que afecta a Corsario, que definitivamente celebrará por todo lo alto su vigésimo aniversario en la segunda semana de junio en el teatro Calderón de Valladolid. Un recital poético de clásicos del Siglo de Oro a cargo de los actores de la compañía se convertirá en la fiesta de la única compañía de repertorio que actualmente «funciona» y que ha conseguido contar con la participación, ya confirmada, de la actriz María Jesús Valdés -quien ha triunfado espectacularmente con su interpretación en «Carta de amor», la obra de conciliación de Fernando Arrabal-. La celebración se complementará con la representación en el principal escenario de la capital de la obra «Don Gil de las calzas verdes», que estrenará Corsario con motivo de la Capitalidad Cultural de Salamanca y que ya ha girado por todo el país.

El Congreso Internacional de Archivos de Valladolid apostará por ofrecer un servicio transparente

FÉLIX IGLESIAS

VALLADOLID. Expertos y archiveros de todo el mundo convertirán a la ciudad de Valladolid, del 10 al 14 de marzo, en la capital mundial de los archivos municipales con motivo de la celebración del Congreso Internacional de Archivos Municipales. A lo largo de este encuentro se abordarán cuestiones históricas y proyecciones de futuro para esto recopiladores de documentos de carácter municipal.

El Congreso Internacional de Archivos Municipales, a celebrar en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez, contará con ponencias en torno a archivos históricos como el de Simancas, los edificios que los albergan, experiencias en países como Brasil, Francia, en el ámbito universitario...etcétera.

El alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, en la presentación del congreso, subrayó en la necesidad y

obligación de que la «los archivos en una sociedad abierta como la actual deben estar abiertos a los investigadores y ciudadanos». Por ello, en la última jornada del congreso la cuestión que se tratará será «Un sistema integral en la gestión de la documentación pública».

Para el director general de Administración Local, Pablo Trillo, tanto la Administración central como las regionales y provinciales ya están trabajando en una simplificación de las tareas administrativas de cara al ciudadano y «que congresos como éste va suponer un paso más en ese sentido».

Ambos responsables políticos resaltaron la necesidad de compaginar este derecho ciudadano de accesibilidad a la información contenida en los archivos con el deber del administrador de este tipo de información a garantizar la confidencialidad.

El Reina Sofía presenta en el Patio Herreriano «Monocanal»

F. I.

VALLADOLID. La primera muestra en colaboración entre el Museo Patio Herreriano de Valladolid y el Reina Sofía arranca el 7 de marzo con el título de «Monocanal». Este proyecto es una revisión de la producción en vídeo realizados entre 1996 y 2000 por artistas españoles como Lluís Escartín, Sofía Jack, Pilar Albarracín, Alonso Gil o Sally Gutiérrez. Se trata de la primera retrospectiva organizada en España por el Reina Sofía de obras de vídeo y que tendrá lugar simultáneamente en estos museos, así como en el Centro Galego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela. Se proyectarán 43 obras en las que se utilizan y recogen los más diversos géneros de la creación como es el documental, los videomusicales o la animación por ordenador.