

La fiebre de los nuevos museos

España ha multiplicado su oferta de centros dedicados a la creación actual

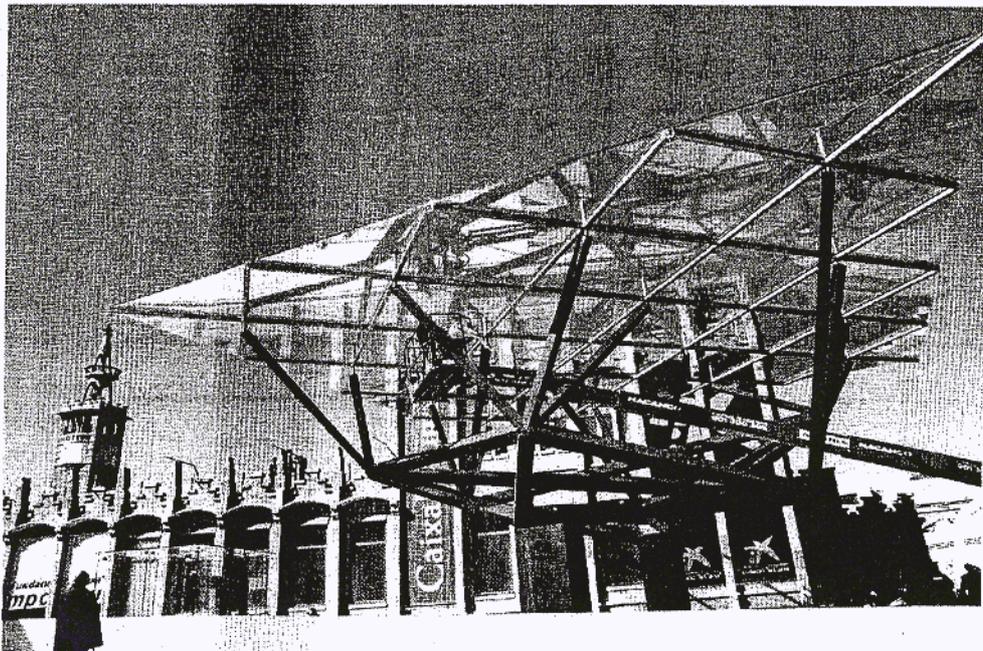
JUAN BUFILL
Barcelona



En el ámbito de las artes plásticas, lo más importante y significativo del año 2002 en Catalunya y en España ha sido una inusitada proliferación de museos y centros de arte contemporáneo. Ya no sólo las grandes ciudades, sino también las medianas aspiran a tener su museo de arte actual, seguramente porque el arte contemporáneo da prestigio y proyecta una imagen de modernidad deseada por muchos, incluso por quienes apenas lo habían frecuentado hasta hace muy poco. Las distorsiones que producen el esnobismo y el intrusismo de los recién llegados son sólo males menores dentro de un positivo fenómeno de modernización de la sociedad. Otro factor que ha contribuido a esta bienvenida "fiebre del centro de arte" es la aplicación de nuevas leyes que favorecen ese mecenazgo difuso que es el coleccionismo, o por lo menos no lo ponen tan difícil como antes.

CAIXAFORUM. En Barcelona se ha inaugurado este año, en un edificio extraordinario de Puig i Cadafalch, el centro cultural CaixaForum, donde se ha mostrado una primera selección de la colección de arte contemporáneo de la Fundació "la Caixa" y una retrospectiva de Lucian Freud, y donde se han celebrado sublimes conciertos de los mejores músicos indios. Es positivo que distintas artes y sensibilidades confluyan en un mismo espacio. Otro nuevo centro barcelonés es la Fundació Foto Colectania, la primera en nuestro país dedicada exclusivamente a la fotografía contemporánea, donde se han celebrado encuentros en torno al coleccionismo fotográfico y exposiciones como la autoantología de Manuel Álvarez Bravo, fallecido este año. La Fundació Vila Casas abrió en Barcelona su tercer espacio, el VolArt, que ha prestado atención a las vanguardias.

LAS INAUGURACIONES QUE VIENEN. En el resto de España hay que celebrar la apertura de La Casa Encendida (Madrid), del Museo Patio Herreriano (Valladolid), de Artium (Vitoria), del Centro de Arte Contemporáneo (Salamanca) y del Museo de Arte Contemporáneo (Vigo). Durante el 2003 abrirán dos centros promovidos por Caixa Galicia y por Caixanova (también en Vigo), el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (Caema), el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, el Museo de Arte Contemporáneo



La inauguración del edificio modernista de CaixaForum ha sido la principal noticia artística del año en Barcelona

FEDRO MADUEÑO

LO MEJOR DEL AÑO

- La proliferación de museos y centros de arte contemporáneo en toda España
- El Macba se define y singulariza con su apuesta por un arte crítico
- El año Gaudí logra una gran proyección internacional
- La fotografía, al alza en el mercado artístico
- La Documenta reivindica un arte político y descentralizado

de Castilla y León (en León), y otros en Huesca, Murcia y Fuerteventura. En Catalunya se anuncia para el 2003 la apertura del museo de fotografía de la Fundació Vila Casas en Palafrugell y para el 2004 de los centros de la fábrica Chartreuse en Tarragona y de La Panera en Lleida. Los que no inauguran, amplían: tras el IVAM, el Reina Sofía hace obras de ampliación. Y pronto serán noticia, también arquitectónica, dos nuevos centros proyectados por Herzog y De Meuron: el de la Fundación La Caixa en Madrid y el Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea, en Santa Cruz de Tenerife, cuya apertura está prevista para el 2005. Una nota negativa: la ruptura entre los poderes locales y la familia Miró en la fundación de Palma.

EL MACBA Y GAUDÍ. Y de los continentes, a los contenidos. La proliferación de museos de arte contemporáneo exige una cierta especialización o distinción. El Macba se ha definido por fin mediante una gran exposición de su colección y le singulariza su apuesta por un arte crítico en lo social y en lo estético. El Año Gaudí ha celebrado los 150 años del nacimiento de este arquitecto. Lo mejor ha sido una extraordinaria proyección internacional, que se notará en los próximos años.

LAS EXPOSICIONES. En cuanto a muestras temporales, en Barcelona y a principios de año aún estaban abiertas dos memorables: la

Continúa en la página siguiente