

TERESA FERNÁNDEZ • Directora del Museo Patio Herreriano de Valladolid

Teresa Fernández hace balance en esta entrevista de su primer año al frente del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid. La directora recuerda la precaria situación económica que se encontró a su llegada al centro y cómo ha mejorado gracias al apoyo de las administraciones y de las empresas privadas. Teresa Fernández también adelanta que este será un verano muy activo en el Patio Herreriano de Valladolid, aunque confiesa que en el museo son conscientes de que acercar este tipo de arte a la gente «no es tarea fácil», especialmente a los adultos.

«La situación económica del centro ha mejorado»

M.G.P. (ICAL) / VALLADOLID

Lleva un año al frente del Museo Patio Herreriano y, aunque tuvo que enfrentarse a algún problema económico al principio, su ánimo y su ilusión siguen muy altos. Desde su puesto de directora, Teresa Fernández reconoce que su «obsesión» es que los ciudadanos sientan el centro como algo suyo y que utilicen el espacio. Para ello, desarrollará múltiples actividades que provoquen «llamadas de atención más continuas» para los espectadores como una exposición «sorpresa» que se inaugurará en breve y que no estaba prevista.

El 1 de julio cumple un año en la dirección del Patio Herreriano. ¿Cuál es el balance?

Muy positivo. Estoy muy contenta de cómo ha ido todo, tanto en el aspecto de contenidos, en las exposiciones y otras actividades, y también en el aspecto de la gestión. Hemos conseguido apoyos de varias empresas, hemos firmado un convenio con Covipro para las exposiciones de la capilla y se han conseguido dos empresas benefactoras, que aportan 6.000 euros al año, que son Michelin y la Asociación de Urbanismo y Suelo de Valladolid. Además hay otras seis o siete empresas amigas. Se han conseguido bastantes cosas y el nivel de actividad no ha bajado en ningún momento.

¿Cuál será ese nivel de actividad para los próximos meses?

Este verano es uno de los momentos más activos porque vamos a tener la colección permanente, la intervención de Fernanda Gomes y tres exposiciones temporales. La primera es la de Antoni Llena, que inauguramos en mayo, y otra es la de A Ua Crag, un colectivo de Aranda de Duero que estuvo en activo de 1985 al 91 y que cuenta su trayectoria. Ade-

más contaremos con una muestra que no estaba programada y que será de pequeño formato. Su protagonista es el realizador Iván Zuloeta que es de culto. Se inaugurará el 6 de julio con el apoyo de Caja Madrid y presentará unas 2.000 polaroids y cuatro cortos que no se han proyectado nunca aquí.

¿Por qué se incluye esta iniciativa fuera de la programación?

Gracias al apoyo de Caja Madrid que provocó que la itinerancia tuviera condiciones muy favorables. Además teníamos libre una de las salas porque hemos modificado el recorrido y hemos dejado la sala 1 para propuestas de pequeño formato. Siempre hemos pensado que era una sala que quedaba muy descollada y da juego para otro tipo de propuestas.

¿Qué problemas importantes se encontró al llegar al centro?

Todo el mundo sabe que el museo no se encontraba en una muy buena situación financiera. Se recibió una inyección importante por parte de la Junta que permitió salvar el déficit. Estoy muy contenta porque se han conseguido otros apoyos y el Ayuntamiento también incrementó el suyo. Poco a poco se han conseguido más apoyos privados y la situación ha mejorado.

¿Cómo ve el apoyo de las empresas privadas?

Creo que cada vez hay más. Es necesario, pero para nosotros y para ellos es una proyección extraordinaria. A Ua Crag está apoyada por Caja Duero y por Ferrovial y gracias a ellos podemos hacer la exposición. En esta iniciativa se publicará también una especie de periódico que será como un plano con textos, fotografías históricas y muchos datos para que el espectador no se pier-



La directora del Museo Patio Herreriano de Valladolid, Teresa Fernández. / RUBÉN CACHO (ICAL)

da ninguna obra de las que están repartidas. También contamos con la colaboración de LG que nos cede los proyectores necesarios para mostrar algunas obras, mientras que el acuerdo con Covipro también es extraordinario.

Otro de los apoyos anunciados es el que prometió la ministra de Cultura, Carmen Calvo.

El pasado miércoles fue el Patronato de la Fundación y vino un representante del Ministerio y confirmo que el apoyo se llevará a cabo el año que viene. Van a apoyarnos con una cantidad fija, que no se ha comunicado.

¿Cómo responde el público?

El mes pasado tuvimos un pico interesante y llegamos a las 6.000 personas. Creo que es muy importante hacer actividades que tengan unos plazos más cortos, hacer cosas complementarias como presentaciones de libros y teatro de calle, entre otros. En todo caso, esa es mi obsesión. Cuando uno está al cargo de un equipamiento como este el deseo es que la ciudad lo disfrute y que se haga uso del espacio. Es imprescindible

Es imprescindible que venga gente y cada vez lo hace más, aunque sabemos que el arte contemporáneo no es fácil»

ble que la gente venga y cada vez lo hace más, aunque sabemos que el arte contemporáneo no es un área fácil. La clave está en que la gente venga, vea y adquieran esa sensibilidad para conocerlo.

¿Es ese uno de los grandes objetivos del programa educativo?

Sí y además es uno de los más exitosos. Ya han pasado unos 7.000 escolares, que es una cifra muy importante, y unos 200 o 300 profesores. Son la clave del futuro, las nuevas generaciones vendrán con otros ojos y verán los museos como algo más divertido.

¿Cómo ha influido el boom de arte contemporáneo en la región?

Es bueno que el público entienda que estos espacios son necesarios y también es muy bueno para el turismo cultural. Hay uno más especializado en el arte contemporáneo y es importante que se pueda hacer una ruta tan completa por Castilla y León.

¿Pueden chocar en algún momento?

A nivel de los espacios y de su especificidad no. El Musac tiene una colección muy reciente. Nosotros tenemos una colección más histórica aunque también hacemos arte actual. Son espacios muy diferentes visualmente. El de Burgos tiene una función importante en la ciudad, es más pequeño y realiza exposiciones del arte internacional, al igual que Salamanca, en el que tiene mucho peso internacional.

¿Cree que los cinco pueden desarrollar proyectos conjuntos?

Veo muy posible la colaboración. No hemos concretado todavía el proyecto, pero estaría muy bien. En cada espacio un proyecto diferente y que sean simultáneos. Sería muy bonito.

VINOS, TAPAS Y RISAS

una cota en dave de humor

Dirección: C/Enrique Cubero, 9

Fecha: Jueves 30 de junio

Hora: 21:30 h.

PACHA

PATROCINAN:

ORGANIZA:

COLABORA:



vinomio



Consigue tu entrada en: www.vinostapasyrisas.com

