

AGENDA CULTURAL

AGENDA FUNDACIÓN SIGLO

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

El buey sobre el tejado, de Darius Milhaud. Concertino para marimba y orquesta, de Paul Creston. La consagración de la primavera, de Igor Stravinsky. Marimba, solista: Sam Walton. Director titular: Alejandro Posada

Fechas:

1 de marzo

Temporada de la Sociedad de Conciertos de Salamanca. Palacio de Congresos de Castilla y León, a las 20,15 h.

3 de marzo

Temporada de la OSCyL en León. Auditorio Ciudad de León, a las 20,30 h.

Conciertos en gira:

Concierto de la OSCyL dentro de la temporada de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

4 de marzo. Teatro Jovellanos (Gijón), a las 20,30 h.

5 de marzo. Auditorio de Oviedo (Oviedo), a las 20,30 h.

ARTES ESCÉNICAS

«El caballero de Olmedo» de Lope de Vega. Cía. Nacional de Teatro Clásico. Lugar: Teatro Pavón de Madrid. Fecha: Hasta el 7 de marzo.

EXPOSICIONES

«Enseres».

Prorrogada hasta el 11 de abril. Museo Etnográfico de Zamora

OTROS

Museo Patio Herreriano. Valladolid.

«The Real Royal Trip. El retorno». Hasta el 9 de mayo.

CAB. Burgos.

Paloma Navares. Travesía 90-03. Hasta el 21 de marzo

Vector Este-Oeste. Arte emergente. Jóvenes asiáticos en Nueva York. Hasta el 18 de abril.

DA2. Salamanca.

Jesús Portal. Pintura. Espacio Emergente. Hasta 28/marzo.

Pablo Alonso. Pintura. Instalación. Hasta 28 de marzo.

Masbedo / Michel Houellebecq. Videoinstalaciones y fotografía. Hasta 11 de abril

Tim White. Videoinstalaciones y fotografía. Hasta 28 de marzo.

MIRARTE. Hasta 28 de marzo.

Museo Esteban Vicente. Segovia.

César Paternosto. Hasta el 18 de abril.

Palacio de los Serrano. Ávila

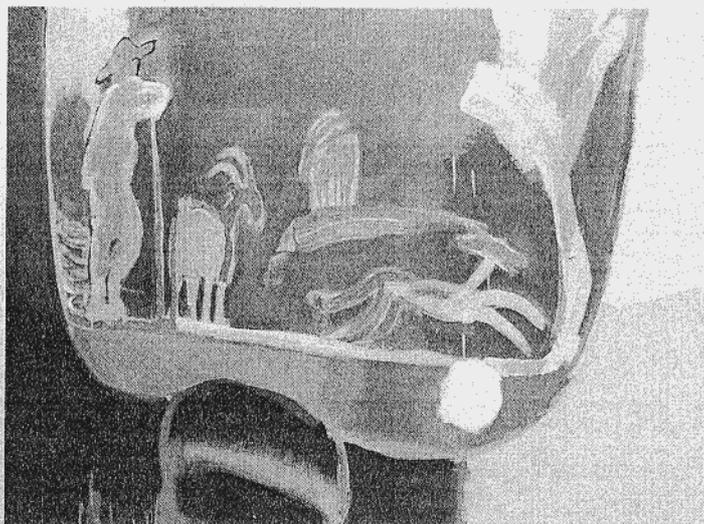
«Sorolla y Castilla». Hasta el 29 de febrero.

Museo Fundación Cristóbal Gabarrón. Valladolid

«Los caprichos» de Goya. Hasta el



Juan Navarro Baldeweg, junto a una de sus obras expuestas en la abadía de Silos



F. VILLAFRANCA

El Monasterio de Santo Domingo de Silos avanza una colección todavía inacabada en la que el polifacético artista juega con los límites figurativos, la abstracción y el color

El mundo de Navarro Baldeweg, reflejado en una copa de cristal

TEXTO: MAR GONZÁLEZ FOTO: F. VILLAFRANCA

BURGOS. La copa de cristal y el reflejo en ella del mundo es una obsesión infantil de Juan Navarro Baldeweg que ha acabado plasmando en una serie de óleos que pueden verse en el Monasterio de Santo Domingo de Silos en Burgos. La exposición titulada «La copa de cristal» es el avance de una colección todavía inacabada en la que el polifacético artista juega con los límites figurativos, la abstracción y el color.

La muestra se compone de doce óleos, todos centrados en la imagen de una copa de cristal que Navarro Bal-

deweg concibe como «una metáfora visual de lo que es percibir el mundo». Desde su punto de vista la copa sería «la exteriorización de una retina que se ha hecho inorgánica y está depositada en el cristal».

Partiendo de esa base, el propio artista explica que, en su opinión, percibir es «mirar las cosas y entresacar unas líneas que constituyen un mundo ya formado». Éste se refleja en las copas de cristal «como una rueda de figuras que van rotando sobre sí mismas en un mundo completo y redondo». El resul-

tado es, en su opinión, «algo fascinante, como un paraíso» que se muestra a través de diferentes escenas «en horizontes concéntricos, en una sucesión de planos imaginarios, enmarcándose unos en otros y facilitando el tránsito de unos a otros».

Navarro Baldeweg lleva dos años trabajando en esta serie de óleos aunque reconoció ayer que el origen de la misma se remonta a una «obsesión» de su infancia. Según relató, cuando era niño su madre «tenía una copa de cristal de bohemia que tenía grabada una escena sencilla de caza», una imagen que provocó su «fascinación infantil» y se le quedó grabada para siempre.

«La Copa de Cristal» es la última colección de este artista que defiende la idea de «trabajar en temas y pintar en series» porque, en su opinión, «permite explorar e incluso dejarse llevar por lo que la propia obra va pidiendo y hacer sitio a una espontánea improvisación de la pintura». De este modo se consigue que sobre «una parte conceptual y propositiva se manifiesten todas las cosas que pertenecen al inconsciente, al cuerpo, a la naturaleza en suma».

La exposición de Navarro Baldeweg en el Monasterio de Santo Domingo de Silos se enmarca en un convenio de suscrito por la propia abadía benedictina, la Cámara de Comercio e Industria de Burgos y el Ministerio de Educación y Cultura representado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Gracias a esta colaboración, el antiguo refectorio de la abadía benedictina se ha convertido en sala de arte contemporáneo y acogido las obras de artistas de la talla de Tapiés, Sicilia o Barceló y, hasta mayo, Juan Navarro Baldeweg.

Javier Trueba y Juan Luis Arsuaga llevan a la gran pantalla la España prehistórica

M. G.

BURGOS. Javier Trueba, en la dirección, y Juan Luis Arsuaga, en las labores del guión y presentación, dieron a conocer ayer en Burgos el estreno del último documental sobre la evolución humana «La España prehistórica. Peregrinos de la luz», con una duración de 55 minutos y rodado en diferentes países como Ruanda, Tanzania y en la sierra burgalesa de Atapuerca. Además, recoge paisajes naturales de la Sierra de la Demanda, Lagunas de Neila, Sierra Mencilla, Montes de Oca y de los yacimientos de Cueva Millán y Cueva Ermita, en la provincia de Burgos.

El codirector del proyecto de Atapuerca, Juan Luis Arsuaga, señaló que es «un documento sobre la evolución humana en el que la Sierra de Ata-

puerca constituye lógicamente una parte fundamental». Según explicó, el argumento se centra en «la relación hombre y luz ya que se parte de las tinieblas de la selva africana a los paisajes más coloristas de Europa». «Se basa en un texto de un místico francés del siglo XVII que dice que solamente aquellos que se atrevían a desafiar las tinieblas y a buscar la luz triunfarán», precisó. Arsuaga indicó que la evolución humana es «una gran peregrinación en busca de la luz» y añadió que se han filmado los fósiles originales más importantes de África «que se grabaron en diferentes parques naturales africanos», puntualizó. Así, dijo que con el material que se ha grabado podría hacerse una serie de cuatro capítulos.