

The Real Royal Trip

PROCEDENTE del PS1 de Nueva York, *The Real Royal Trip* desembarca en el Museo Patio Herreriano de Valladolid bajo el título *El Retorno*. La exposición es uno de los proyectos más importantes realizados por la SEACEX y ha reunido la obra de diecisiete artistas españoles y tres sudamericanos, en uno de los centros más importantes del mundo. Para muchos de los artistas ésta ha sido la gran oportunidad de mostrar su obra en un contexto internacional incuestionable, bajo el comisariado de Harald Szeemann, uno de los gurús del arte contemporáneo. Con motivo de esa exposición, Elena Vozmediano comentaba: "...aunque tendrá que superar la lejanía del centro de la ciudad del PS1 (en Queens) y la habitual tacañería de la crítica neoyorquina, la exposición va al lugar adecuado con un tipo de arte adecuado para llamar la atención de público, crítica y mercado". Ha sido unánime la opinión de que la selección es, en general, correcta: "...en la muestra figuran algunos de los más interesantes creadores actuales, con obras estupendamente montadas en espacios amplios (...) y el conjunto es atractivo: plásticamente funciona, comentaba Vozmediano. En su *Retorno* a Valladolid, la exposición goza de un espacio aún más amplio en el que los artistas parecen sentirse más cómodos. A la selección se ha unido el trabajo de otras dos jóvenes artistas españolas: la jienense Cristina Lucas (1973) y la vizcaína Ixone Sadaba (1977), de quienes se han escogido algunos de sus trabajos más recientes como la imagen cuyo detalle reproducimos acompañando estas líneas, *Plegmone II*, realizada en 2003, en la que la artista combina un lenguaje dramático y el estudio de la composición con escenarios de corte esteticista, cuidadosamente localizados.

