

CULTURA

ARTE / Nueve obras del museo llegarán a Hungría y Chequia con la muestra de la SEACEX sobre los años 50 / El centro ha realizado 72 préstamos desde su inauguración

La faceta viajera del Patio Herreriano alcanzará este año Budapest y Praga

C. MONJE

VALLADOLID.- Málaga, Budapest y Praga componen el itinerario de las últimas obras cedidas por el Patio Herreriano. Nueve piezas firmadas por Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Josep Guinovart, Santiago Lagunas, Angel Ferrant, Manuel Calvo, Luis Feito, Fernando Zóbel y Manuel Rivera forman parte de la muestra *España años 50: una década de creación*, organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), dependiente de los ministerios de Exteriores y Educación y Cultura.

Las cesiones temporales representan otra faceta, la más viajera, de la Colección de Arte Contemporáneo. Desde su inauguración, el centro vallisoletano ha realizado 72 préstamos, aunque han sido 52 las obras que han salido de sus fondos (algunas en más de una ocasión) con destino a lugares como el Reina Sofía, la Biblioteca Nacional o el Esteban Vicente segoviano y para un total de 23 exhibiciones.

Parte de ellas tienen habitualmente su sitio en la exposición permanente del museo y son sustituidas mientras dura el préstamo, o dejan sitio para las muestras temporales, otras salen de los almacenes.

En la actualidad son catorce las creaciones cedidas, al sumarse a las nueve citadas los cinco dibujos de Dalí adquiridos hace ahora un año y que se exhiben en el Palau Mojà de Barcelona dentro de la muestra organizada por la Generalitat de Cataluña y la Fundación Gala-Salvador Dalí sobre el pintor. Los estudios para *Construcción blanda con judías hervidas* permanecerán en la Ciudad Condal hasta principios de marzo.

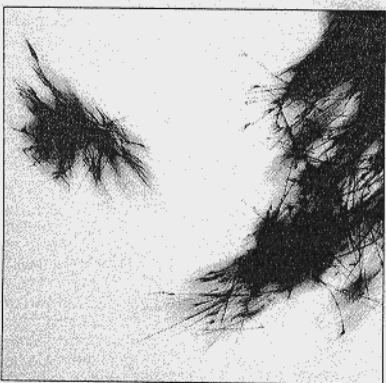
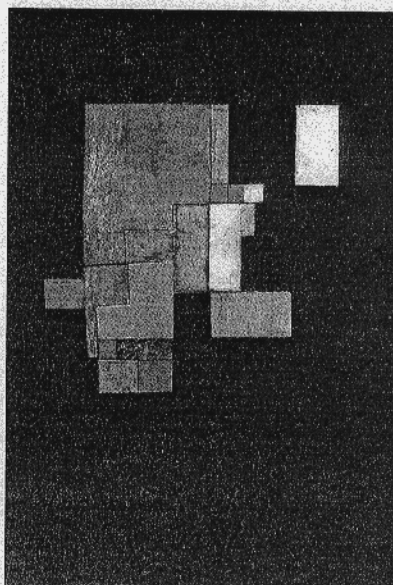
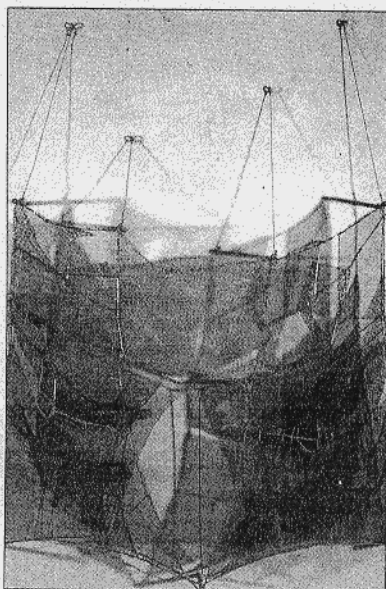
Hasta fin de año

Por más tiempo, casi un año, se ha despedido la CAC de las obras solicitadas por la SEACEX. La primera escala de la muestra se encuentra en el Museo Municipal de Málaga, donde hace una semana fue inaugurada la exposición de arte español de los 50. Allí continuarán hasta el 16 de mayo, pero la itinerancia exterior llevará los Feito, Zóbel, Ferrant o Rivera a Hungría y la República Checa.

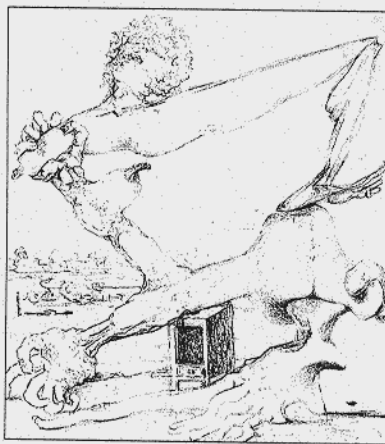
En el Mucsarnok Kunsthalle de Budapest permanecerán entre el 1 de julio y el 15 de septiembre; en Praga se mostrarán entre el 8 de octubre y el 6 de diciembre.

El Patio Herreriano ayuda con estas creaciones a mostrar en Europa el empeño de un grupo de artistas por recuperar la vanguardia en una época en que el franquismo propició una vuelta a movimientos del pasado, objetivo que persigue la colectiva comisariada por el director del Reina Sofía, Juan Manuel Bonet, y Carlos Pérez.

Oleos de Palazuelo: *Sur noir* (1948), Ponç (sin título, 1950), La-



Obras de Rivera y Palazuelo (arriba), Zóbel (izquierda) y Feito (sobre estas líneas) cedidas por el Patio Herreriano para la muestra 'España años 50' que viajará desde Málaga a Budapest y Praga. Abajo, dos de los cinco dibujos de Dalí que se exponen actualmente en Barcelona.



ganas: *Nocturno* (1951) y Zóbel: *Escalona* (1961); *Collage* (1962) de Guinovart, *Estudio para Figura-totem 9* (1955) de Ferrant, el

acrílico *Espacio abierto 2* (1960) de Manuel Calvo, un lienzo en técnica mixta de Feito (sin título, 1957), y la tela metálica de Manuel

Rivera *Metamorfosis* (1960) son las piezas elegidas del Patio Herreriano para la muestra internacional.

Amigos del Teatro ofrece una lectura dramatizada en recuerdo de Luis Maté

VALLADOLID.- La asociación Amigos del Teatro realiza esta tarde una lectura dramatizada de la obra *Ecos escandalosos de sociedad*, de Luis Maté. La actividad sobre esta obra que lleva por subtítulo *Verdades y mentiras sin mala idea* sirve para homenajear al dramaturgo, muy vinculado a Valladolid y fallecido hace veinte años. Bajo dirección de Teo Palomino y coordinación de Angel María de Pablos, el texto se presenta hoy al público en el salón de actos de Caja España de Fuente Dorada a partir de las 19.45 horas.

El reparto actoral para esta trama que se desarrolla en una ciudad de provincias está encabezado por el citado Teo Palomino e integrado, además, por Pilar Pérez Ponce, Jesús Cirbián, Adita G. Bergón, Paula Palomino, Chiqui de Castro, Clemen Madero y Jesús López.

Luis Sánchez Díaz-Guerra, que adoptó como sobrenombre el de Luis Maté para su faceta como autor teatral nació en Madrid en 1913 y en el pasado 2003 se cumplió el vigésimo aniversario de su fallecimiento.

Afinado en Valladolid

Desde 1941, Maté vivió en Valladolid, donde ejerció como secretario de la Escuela de Comercio y desarrolló la mayor parte su faceta teatral. Su pasión por el género no sólo le llevó a convertirse en autor dramático, también dirigió el grupo local Corral de Comedias.

Según la presentación de la lectura dramatizada de Amigos del Teatro, el escritor compartió desvelos con Alfonso Paso o Enrique Jardiel Poncela.

Precisamente con este último compartió la dirección de varios montajes y en él se ha visto un claro inspirador de sus obras, especialmente títulos de los años cincuenta y sesenta como *Familia honorable no encuentra piso*, *Los maridos engañan después del fútbol*, *Quererse demasiado es un error* y *Despedida de soltero*.

Amigos del Teatro se ha propuesto recuperar a este autor a través de *Ecos escandalosos de sociedad*, estrenada en el Teatro Gayarre de Pamplona en 1954 a cargo de la compañía de Antonio Vico y Carmen Carbone.