

en suplemento

- Ediciones anteriores
- Búsqueda avanzada



Juan Gonzalez-Posada

- E-mails: 1
- Alertas: 0
- Eventos para hoy
- Enviar un e-mail
- Crear eventos o alertas
- Desconectarse
- Qué es Clarín Personal

Secciones

- Tapa suplemento
- Libros y Reseñas
- Extramundos
- P&R
- Bulevar
- Foro de discusión


Suplementos

EN GRANDES Y MEDIANAS CIUDADES

Fiebre española del "centro de arte"

Nuevas leyes y un impulso modernizador potencian el interés por el arte actual

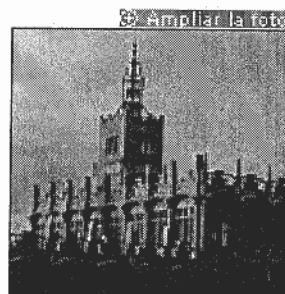
JUAN BUFILL.

En el ámbito de las artes plásticas, lo más significativo de 2002 en España ha sido una inusitada proliferación de museos y centros de arte contemporáneo. Ya no sólo las grandes ciudades, sino también las medianas aspiran a tener su museo de arte actual, acaso porque el arte contemporáneo da prestigio y proyecta una imagen de modernidad deseada por muchos, incluso por quienes apenas lo habían frecuentado hasta hace muy poco.

Las distorsiones que produce el esnobismo es un mal menor dentro de un positivo fenómeno de modernización de la sociedad. Otro factor que contribuyó a esta bienvenida "fiebre del centro de arte" son las nuevas leyes que favorecen ese mecenazgo difuso que es el coleccionismo, o al menos no lo hacen tan difícil.

Entre lo más destacado se encuentra el centro cultural barcelonés CaixaForum: inaugurado en abril en un edificio histórico de Puig i Cadafalch, se exhibió allí una parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundació "la Caixa" y una retrospectiva de Lucian Freud. En el resto de España hay que celebrar la apertura de La Casa Encendida (Madrid), del Museo Patio Herreriano (Valladolid), de Artium (Vitoria), del Centro de Arte Contemporáneo (Salamanca) y del Museo de Arte Contemporáneo (Vigo). Una nota negativa: la ruptura entre los poderes locales y la familia Miró en la fundación de Palma.

Pasando de los continentes a los contenidos: la proliferación de museos de arte contemporáneo exige especialización. El Museo de Arte Moderno de Barcelona se definió al fin con una gran exposición de su colección, que apuesta por un arte crítico en lo social y lo estético. El Año Gaudí celebró los 150 años del nacimiento de este arquitecto con muestras que consolidaron su proyección internacional.



CAIXAFORUM. Obra de Puig i Cadafalch.

Ampliar la foto

(c) **La Vanguardia y Clarín.**

© Copyright 1996- 2003 Clarín.com. All rights reserved

Directora: Ernestina Herrera de Noble

[Normas de confidencialidad / privacidad](#)

