

Villa Cultural de Prado, un referente de las artes escénicas del panorama nacional

El edificio acogerá la Escuela de Arte Dramático, el Auditorio de Castilla y León y será la sede de la Orquesta Sinfónica

La Junta de Castilla y León ha puesto en marcha la que será la gran obra cultural de la Comunidad durante esta legislatura, el proyecto Villa Cultural de Prado.

Ubicado en la capital vallisoletana, se convertirá en un referente de las artes escénicas de primer orden.

Esta gran complejo albergará en un único edificio la Escuela Superior de Teatro de Castilla y León, el Auditorio y la sede de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad, así como el Conservatorio de Música de Valladolid.

Este nuevo edificio, que integrará estos tres espacios, se convertirá en punto de encuentro del mundo de la música y la interpretación, un auténtico eje de la cultura de Castilla y León, que tendrá además, una importante proyección nacional e internacional, no sólo por la ejecución técnica del proyecto, sino también por la calidad de las actuaciones y conciertos que albergará.

En 2005

La ejecución de las obras, que estarán concluidas en septiembre de 2005, contempla una inversión total de casi 33 millones de euros.

El edificio se levantará dentro del Plan Parcial Villa de Prado y estará rodeado por una amplia zona verde, por lo que quedará inmerso en un espacio ajardinado.

De este modo, comienza a hacerse realidad lo que ha sido una aspiración continua del Gobierno autonómico y en especial de su consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, quien en el año 2000 anunció la intención del Ejecutivo de levantar en Castilla y León un centro regional de las artes escénicas.

El edificio, cuyo proyecto corre a cargo del arquitecto Ricardo Bofill, está formado por tres espacios con accesos independientes, pero unidos con las cubiertas onduladas y forrado de vidrio por todos sus laterales.

El proyecto del arquitecto catalán, denominado Ondas, ganó el concurso para la construcción de la Villa Cultural "por el tratamiento integrado de los diferentes usos, así como la ubicación del complejo en la parcela y el estudio del entorno", según señaló el jurado, compuesto por representantes de la Junta, el Ayuntamiento

de Valladolid, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Universidad de Valladolid, el Colegio de Arquitectos de Castilla y León Este y dos personas procedentes de la música y las artes escénicas.

Las obras, que se han iniciado el pasado mes de abril y tienen un plazo de ejecución de 29 meses, contemplan un gran hall, llamado Foyer, que atraviesa las tres salas principales con una superficie total de 1.800 metros cuadrados.

El Auditorio de Castilla y León tiene capacidad para 2.000 personas entre platea y palcos y ocupa una superficie de 2.200 metros cuadrados, que acogerá importantes eventos musicales, para lo que se dotará a este espacio de la mejor acústica posible. Para ello, se ha contado con las recomendaciones tanto de personal técnico como de los propios músicos.

De este modo, el auditorio

se convertirá en uno de los más relevantes del panorama nacional, donde se podrán celebrar grandes conciertos sinfónicos, entre otros eventos musicales, por la calidad de su acústica, por su modernidad y por su capacidad, que harán de Castilla y León un importante soporte para actos culturales del más alto nivel.

Además, la planta baja será el área reservada para los músicos, en la que se ubicarán salas de ensayo de percusión y salas de cámara. También estará dotada de camerinos colectivos e individuales, sala de prensa y salón de descanso, un archivo y almacén de partituras, así como una plaza de descanso para los músicos.

Y por último, en la primera planta se situarán camerinos colectivos.

Sede de la Orquesta

Esta misma sala será también la sede permanente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que tendrá sus propias dependencias para los músicos, así como salas de juntas, oficinas y los correspondientes despachos de dirección.

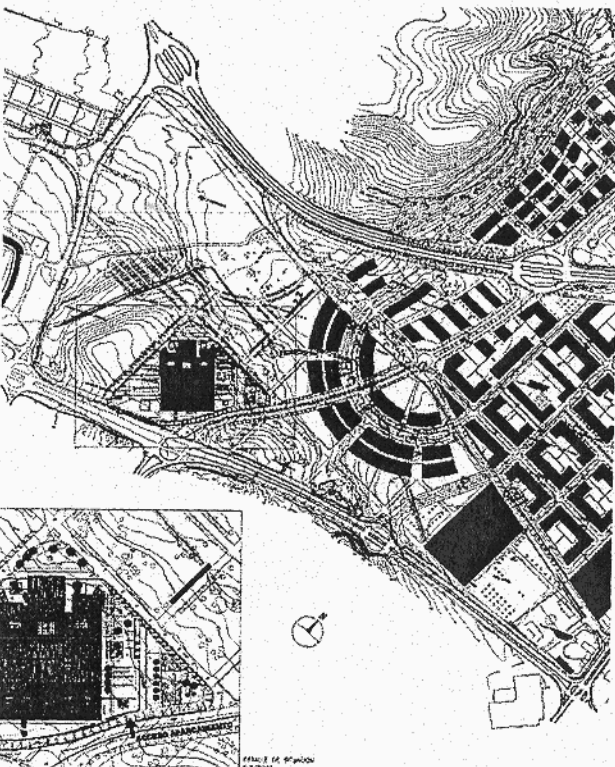
Por su parte, la sala del conservatorio de la ciudad de Valladolid contará además de con las instalaciones propias de un centro de estas características, como las aulas teóricas, instrumental y de música de cámara y la zona de administración, con un auditorio de cámara con capacidad para 494 personas y una superficie de 950 metros cuadrados.

La tercera sala de este gran complejo cultural acogerá la Escuela de Arte Dramático de Castilla y León, unos estudios que empezarán en el curso 2005-2006.

Estas instalaciones contarán con 950 metros cuadrados destinados a una sala de teatro experimental, que servirá para uso de los alumnos y también para representaciones teatrales abiertas al público. Esta sala tendrá capacidad para albergar a un total de 400 personas.

Además de estos tres espacios culturales, Villa de Prado contará con unas dotaciones generales, tales como un área de exposición, que ocupará una superficie de 650 metros cuadrados.

Entre las demás instalaciones comunes cabe destacar una biblioteca, videoteca, así como una fonoteca,



El proyecto tiene un plazo de ejecución de 29 meses, por lo que previsiblemente estará finalizado en septiembre de 2005.

El edificio estará forrado de vidrio y sus cubiertas formarán tres grandes ondas

que se levantará sobre 660 metros cuadrados.

Dos cafeterías, un restaurante (500 metros), 350 plazas de aparcamiento subterráneo y otras 600 en superficie, completan los espacios

comunes de este gran complejo cultural.

El futuro edificio albergará en su interior una gran plaza cubierta en la Escuela de Arte de Dramático, con una superficie de 800 metros cuadrados y otra en el Conservatorio, con otros 500 metros más.

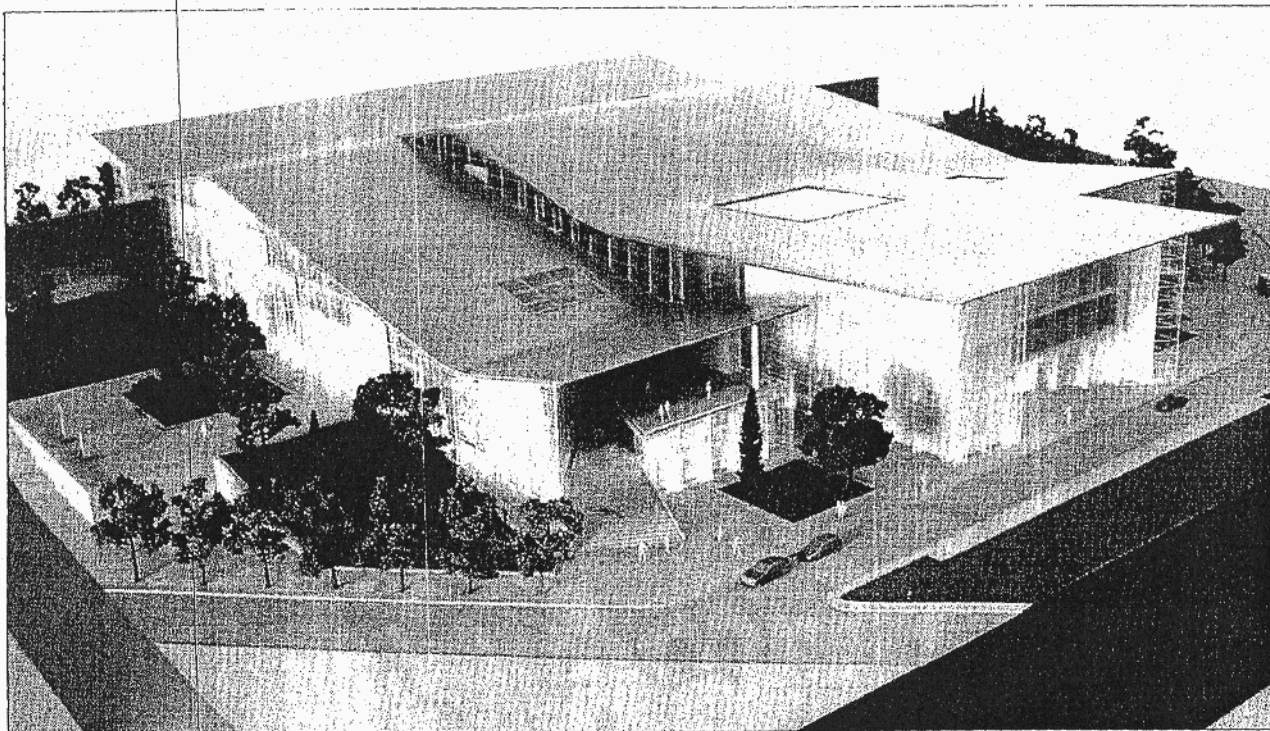
Por otra parte, en lo que se refiere al desarrollo de las obras para la puesta en marcha del proyecto, la primera fase ha supuesto la adecuación del terreno, con una inversión de 584.041 euros.

Una obra adjudicada a la

UTE entre Dragados y Tecosa, que se inició en noviembre de del pasado año y que ha finalizado en febrero de este ejercicio.

Esta primera etapa ha sido necesaria ya que la parcela se encontraba sin urbanizar, del mismo modo que la urbanización general del Plan Parcial Villa de Prado.

La segunda fase del desarrollo de las obras consiste en la edificación propiamente dicha del edificio, que ha supuesto la mayor parte del montante total de la inversión, con 32,03 millones.



La construcción del edificio también corre a cargo de una UTE, en este caso, la formada por las empresas ACS y Zarzuela.

Por último, la tercera fase del proyecto consistirá en el acabado de detalles necesari-

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León abrirá sus puertas en 2004

rios que requieren la acústica y la escenografía de los auditorios, así como de la sala de teatro experimental, para alcanzar la máxima calidad técnica de los espacios.

Además, contempla la adecuación del entorno exterior del edificio con el ajardinamiento y paisajismo del edificio.

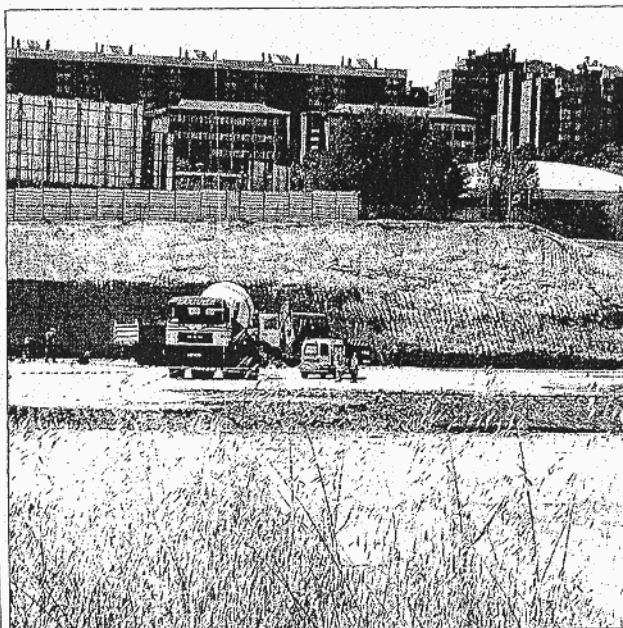
El compromiso de la Junta de Castilla y León con la cultura, que ha sido una constante en los últimos años, culminará con esta gran obra, que estará en funcionamiento en 2005.

Arte actual

Sin embargo, la oferta cultural se verá ampliada con otras apuestas de gran relevancia para la Comunidad, entre las que cabe destacar, el futuro Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac).

Este museo, que se ubicará en León, ha nacido con la intención de abarcar las creaciones de arte más actuales marcadas por la memoria histórica más cercana.

La inauguración de este nuevo espacio cultural, que estará dedicado al arte del siglo XXI, está prevista para la primavera de 2004.



Vista del actual estado de las obras de lo que será el futuro complejo cultural Villa de Prado, situado entre el barrio de Parquesol y el estadio José Zorrilla en Valladolid.

El recientemente nombrado director del Musac, Rafael Doctor Romero, ha fijado como objetivo de este nuevo museo convertirlo en una pieza fundamental en el desarrollo del arte castellano y leonés y, en general, del arte nacional.

Además, el nuevo centro, diseñado por el equipo de arquitectos Tuñón y Mansilla, se construye con el propósito de ser un lugar interrelacional, donde el público deje de ser un mero elemento pasivo que solamente contempla.

La Comunidad dispone ya de otro centro emblemático del arte contemporáneo, como es el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Un complejo que ocupa una superficie de 7.000 metros cuadrados, de los que 3.000 metros están destinados a salas de exposición.

Restauración

El museo se encuentra ubicado en uno de los claustros del Monasterio de San Benito, obra de Juan de Ribera Rada, edificado en el período renacentista.

La restauración y la obra del nuevo espacio de este centro han sido desarrolladas por un grupo de arquitectos integrado por Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco, quienes han dotado al conjunto de los espacios necesarios para proporcionar al recinto una austeridad y claridad que, al mismo tiempo, sean compatibles con su funcionalidad. También cuenta con una biblioteca, un centro de documentación y otro de estudios de arte contemporáneo y salón de actos.

El Patio Herreriano posee una colección de arte español contemporáneo desde 1918 hasta la actualidad.

Sus funciones principales son mostrar y estudiar el arte contemporáneo a través de proyectos específicos y programas de exposiciones temporales; así como constituirse en referencia y herramienta ineludible para el estudio y difusión del arte a escala internacional.

Por otra parte, cabe destacar que la Asociación Colección Arte Contemporáneo, de carácter privada, que se inició en 1987, ha cedido gratuitamente sus fondos

El Museo Patio Herreriano es un claro referente del arte contemporáneo

permitiendo dar realidad al proyecto. También el Ayuntamiento de Valladolid ha dotado al museo del edificio y de los recursos necesarios y ha constituido la Fundación Patio Herreriano para gestionarlo.

Otro proyecto destacado es el Centro de Arte de Salamanca, una obra que ha supuesto una inversión de 8,7 millones de euros y una superficie construida de 8.515 metros cuadrados.

Este centro, construido en el recinto de la antigua prisión, estará enfocado hacia el arte contemporáneo, aunque también acogerá una importante programación de exposiciones.

Además, contará con otros espacios como biblioteca, talleres, restaurante, así como una sala de conferencias y proyecciones.

LOS DATOS

Inversión de la primera fase: 584.041 euros.

Inversión de la segunda: 32,03 millones de euros.

Plazo de ejecución: un total de 29 meses, por lo que las obras estarán finalizadas en septiembre de 2005. La UTE ente ACS y Zarzuela lleva a cabo las obras.

Proyecto: del arquitecto catalán Ricardo Bofill, denominado ondas.

Características: un edificio que integra tres sala, forrado íntegramente de vidrio, y con las tres cubiertas haciendo forma de ondas.

Ubicación: se situará dentro del Plan Parcial Villa de Prado en Valladolid, pero rodeado por una amplia zona ajardinada, se encuentra en frente del estadio de fútbol José Zorrilla y al lado del barrio Parquesol.

Espacios del edificio: tres áreas con acceso entre ellas en la que se ubicará la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Auditorio, la Escuela de Arte Dramático, así como el Conservatorio de Valladolid.

Dotaciones generales: un hall de las tres salas, biblioteca, videoteca, plaza cubierta del Auditorio y del Conservatorio, área de exposición.

Zonas de ocio: contará con dos cafeterías y un restaurante.

Plazas de aparcamiento: 350 subterráneas y 600 en superficie.

Auditorio: con una superficie de 2.200 metros cuadrados, tendrá capacidad para 2000 personas.

Auditorio de Cámara: sobre 950 metros cuadrados, con capacidad para 494 personas.

Teatro experimental: podrá acoger a un total de 400 personas, sobre unas instalaciones de 950 metros cuadrados.

Total superficie construida: 48.430,56 metros cuadrados



La constructora, que comenzó a desarrollar su actividad en 1974, tiene previsto aumentar sus ventas durante este ejercicio cerca del 12%. La Comunidad supone un 45% del volumen de negocio total.

La constructora Volconsa ha alcanzado durante el pasado ejercicio unas ventas de 96,88 millones de euros, lo que supone un incremento del 29,9% respecto a la cifra de negocio de 2001.

Unos datos que confirman la clara tendencia de crecimiento de la compañía, que durante 2001 experimentó un fuerte crecimiento, con el 41,5% más que el ejercicio anterior, en el que las ventas ascendieron a los 52,67 millones de euros.

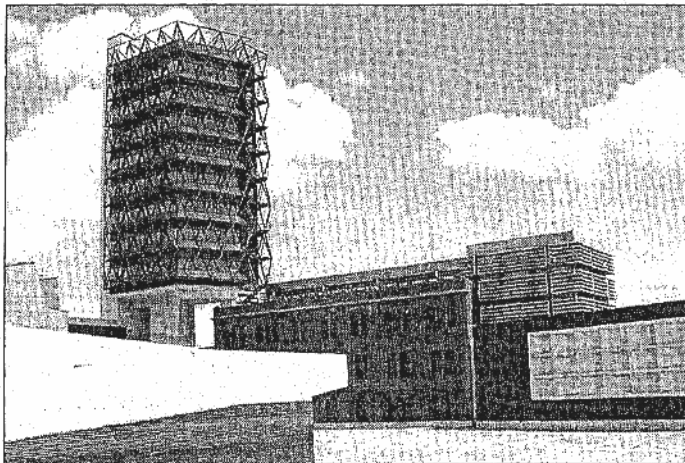
En este sentido, durante este año Volconsa prevé mantener esa línea de crecimiento, con aproximadamente el 12% más.

Vivienda

La empresa comenzó su andadura en el campo de la demolición, una actividad que en la actualidad representa el 15% de la edificación, un sector que concentra el 80% del negocio de la constructora; mientras que la obra civil absorbe el 20%.

Por su parte, el gerente

Volconsa elevó su facturación el 30% en 2002, con 96,88 millones



El Museo de la Ciencia (Valladolid) ha sido una de las obras recientes más emblemáticas que ha llevado a cabo la constructora.

de Volconsa, Guillermo Eguren González, asegura que el mercado de la vivienda libre no tiene el vigor de los últimos años y existe un gran número que no están ocupadas "porque la adquisición de una casa se ha convertido más en un forma de inversión". Sin embargo, considera que la vivienda protegida

y la alquiler van a potenciarse en los próximos años.

En general, Eguren asegura que el sector atraviesa un buen momento y que en los próximos años se mantendrá equilibrado.

Su plan estratégico contempla introducirse en Andalucía durante el próximo ejercicio, creando una ge-

rerencia de producción, que se convierta en otra sede de la constructora, aunque "Castilla y León seguirá siendo su columna vertebral y la parte más importante de nuestro negocio", añade.

Otra de las líneas de actuación de la compañía se dirige a la diversificación de la actividad, para lo que aca-

ba de crear una promotora, bajo el nombre de Nueva Dimensión, que concentrará toda la gestión del suelo, que tiene en Tenerife, Málaga y Castilla y León.

Además, participa activamente en la rehabilitación de edificios vinculados al patrimonio histórico de la Comunidad, como la Catedral de Segovia. También ha llevado a cabo otras tan relevantes como El Patio Herreiriano, el Monasterio de Prado o el Museo de la Ciencia, todos ellos ubicados en Valladolid.

La actividad de Castilla y León se gestiona a través de su gerencia base en Valladolid, pero también cuenta con una gerencia de la zona centro, con sede en Madrid, que concentra las áreas limítrofes, así como Castilla-La Mancha y Extremadura.

Volconsa, fundada en 1974, se ha situado como una de las empresas más importantes de Castilla y León con una actividad cada vez más intensa en el resto del país, cuenta con una plantilla de 450 trabajadores, bajo la dirección del presidente del consejo de administración, Manuel Cortés Persiva.

Por encima de la media nacional

Volconsa se sitúa por encima de la media nacional de las constructoras de tamaño medio, según un análisis del Gabinet D'Estudis Econòmics.

El estudio evalúa a 75 empresas, seis de ellas de Castilla y León, con una facturación entre 30 y 300 millones de euros, un mínimo de 100 trabajadores y que son independientes de los grandes grupos.

Según los parámetros del estudio la media nacional alcanza una puntuación de 48,2 puntos, superada casi en cuatro por Volconsa (52). En un baremo del uno al diez, la constructora obtiene un ocho en el progreso de la facturación, frente al 7,4 del conjunto nacional.

En cuanto a la solidez financiera supera ligeramente, con un siete, el dato nacional (6,9).

La calidad de la gestión en Volconsa consigue un ocho, muy por encima de la media española (6,2).

Otro parámetro que mejora la nota nacional es la transparencia de la empresa con un cinco, frente al 4,5.

En estabilidad empresarial coinciden ambas puntuaciones (7).