

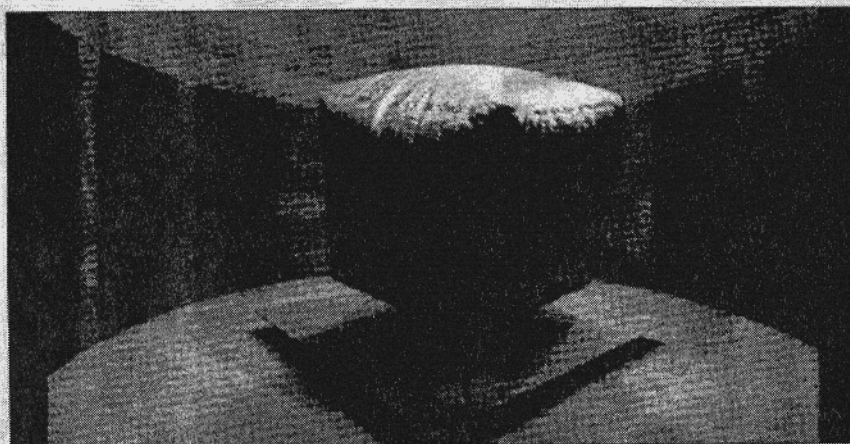


REPORTAJE

Texto, Yvonne Buchholz

AVALANCHA DE MUSEOS

Crecen como setas. En los últimos 20 años, los museos de arte contemporáneo son visita obligada en el centro de muchas ciudades españolas. Ya suman cerca de 140. Y van a más.



Marco, en Vigo. El Museo de Arte Contemporáneo de Vigo centra su actividad en exposiciones colectivas y multidisciplinarias. En diciembre abrirá biblioteca y mediateca.

El año pasado nacieron seis. Este año, dos más. Y muchos están a punto de caramelo. "España está viviendo un *boom* de museos contemporáneos. Es una buena noticia, no sólo porque apoyan a la creación, sino porque dan al ciudadano la posibilidad de acceder al arte de su época", afirma Rosina Baeza, directora de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arco). La comunidad autónoma que cuenta con más centros es Madrid, seguida de Catalunya y Valencia. Aun así, cada región dispone de un museo de arte contemporáneo como mínimo.

Los recién llegados

Este año Málaga está de enhorabuena. En enero se sumó a esta familia numerosa el Centro de Arte Contemporáneo (CAC). Situado en un antiguo mercado de mayoristas construido entre 1957 y 1942, el CAC posee 2.400 metros cuadrados para expo-

siciones. "Con él se abren nuevas posibilidades al ámbito cultural del sur de España. Su objetivo es, sin descuidar el apoyo al arte andaluz, construir un referente artístico internacional", apuntan desde el centro. El nuevo Museo Picasso, consagrado a uno de los artistas por excelencia del arte del siglo XX, completa la oferta cultural.

Los más jóvenes

Vigo, Valladolid, Vitoria, Barcelona y Madrid estrenaron museo en 2002.

Marco, en Vigo (Pontevedra). Desde finales de 2002, tres galerías y 10.000 metros cuadrados del antiguo edificio de los juzgados y la cárcel están habitados por cuadros y esculturas. "Las infraestructuras dedicadas a la cultura en Vigo eran insuficientes. Esto, más el interés de recuperar un bien histórico tan singular, aceleró la creación de esta propuesta museística", aclara Carlota Álvarez Basso, su directora. En seis meses recibió la visi-

ta de 47.648 personas. Casi las 50.000 que el museo había previsto en un año.

Patio Herreriano, en Valladolid. Piezas de Chillida, Saura, Vicente y Tàpies, entre otros, forman la colección permanente del museo emplazado en un viejo monasterio. De titularidad privada e iniciada en 1987, la recopilación ha sido cedida gratis. El Ayuntamiento se encarga de la financiación: 2,1 millones de euros anuales.

Artium, de Alava. El Museo Vasco de Arte Contemporáneo acoge 1.600 piezas, con especial relevancia de la obra vasca. "Artium colabora en algo que ahora no podemos percibir: seguramente, así lo esperamos, las futuras generaciones serán más cultas, más sensibles, más críticas", indica Javier González de Durana, su director. **CaixaForum, en Barcelona,** y **Casa Encendida, en Madrid.** Ambos nacen con intención decidida de ofrecer una oferta multidisciplinar de arte.

Los veteranos

No tienen más de 20 años, pero marcan la pauta por sus dimensiones y veteranía. Destacan el Museo Nacional Centro Reina Sofía, de Madrid (único de titularidad estatal); el Guggenheim, de Bilbao; el Ivam, de Valencia, y el MACBA, de Barcelona. Y siguen creciendo: el Ivam doblará su superficie (de 18.000 m² a 31.000 m²) en 2006.

Por llegar

Los tres próximos años prometen dar a luz nuevos museos de arte contemporáneo. Están en lista de espera el Musae, en León; el centro museístico de Caixa de Galicia, en A Coruña; un CaixaForum, en Madrid; el centro de arte contemporáneo de la Galería Helga de Alvear, en Cáceres; la sede de Arco, en Madrid, además de otros centros en Gijón, Tenerife, San Sebastián, Santander y Mallorca. Según el director de Artium: "En España está ocurriendo lo que sucedió unas décadas atrás en Francia, Italia o Alemania". ♦