

<input checked="" type="checkbox"/> Estrella Económica	<input type="checkbox"/>	

SERVICIOS Año II. Número Grupo Estrella Digital Miércoles, 24 de julio de 2002

Aznar: "Deseo que el Patio Herreriano sea un punto de peregrinación y de encuentro"

El presidente ha mostrado especial interés por las obras de Tàpies y Barceló, además de valorar positivamente la manera de conjugar el arte con la arquitectura

Numeroso público se concentró a la salida para ver al dirigente y para felicitar a Ana Botella por su 49 cumpleaños

Polémica decisión sobre el Archivo de Salamanca

La ministra de Cultura apoya al Patronato y da la cuestión por zanjada

CIU va a interpelar ante el Senado para que se envíen los documentos a Cataluña

- Estrella Digital**
- Opinión
 - España
 - Mundo
 - Economía
 - Cultura
 - Deportes

LOCAL
 UNIVERSIDAD
 METEOROLOGÍA

La Junta destina casi 50.000 euros para los niños saharauis que vienen en verano

La UVA crea un contrato tipo de profesorado para equipararse con la Comunidad

Las fuertes tormentas causan inundaciones en algunas localidades de la Comunidad

Los socialistas exigen la inmediata **apertura de la autovía Valladolid-Tudela de Duero**

"SACYL ITE", nuevo boletín de información terapéutica editado por la Gerencia Regional de Salud

Hacienda cumple su objetivo al haber devuelto ya el dinero al 80% de los contribuyentes

El **centro Equinoccio de Zaratán** abrirá su segunda fase con más de 122 mil metros cuadrados

DEPORTES

BALONMANO
La Copa Asobal se disputará en Valladolid a finales de diciembre

Participarán los tres primero clasificados de la primera vuelta y el anfitrión

FÚTBOL
La cesión del delantero boliviano Castillo se complica

El Real Valladolid espera una respuesta del Oriente Petrolero

CIUDAD
 AUTONOMÍA
 UNIVERSIDAD
 PRENSA LOCAL



PORTADA



José María Aznar: "Deseo que sea un punto de peregrinación y de encuentro"

El Presidente del Gobierno junto con su esposa, Ana Botella, han visitado el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid. Aznar ha asegurado que espera que sea un centro de arte obligado para conocer el mejor arte contemporáneo español.

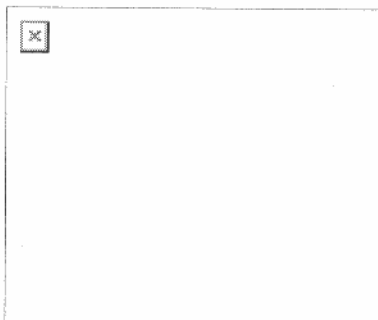
Luis Amo

Valladolid Estrella

A las 11,30 horas en punto, el Presidente del Gobierno José María Aznar y su esposa Ana Botella llegaban a la Plaza del Museo de Arte

Contemporáneo. Allí le esperaban su homólogo en Castilla y León, Juan Vicente Herrera, el Secretario de Estado para la Cultura, Luis

Alberto de Cuenca, el Delegado del Gobierno en la Región, Isaías García Monje, el Alcalde



El Presidente del Gobierno y su esposa escuchan atentamente las explicaciones sobre el museo del Alcalde de la ciudad.

de la ciudad, Javier León de la Riva y la Corporación Municipal.

A las puertas del Museo se congregaban ciudadanos para saludar al Presidente y felicitar a Ana Botella por su 49 cumpleaños. **Tras los saludos, el Presidente del Gobierno ha visitado diez de las once salas, lo que suponen más de tres mil metros cuadrados de arte contemporáneo.** Aunque ya conocían la obra arquitectónica del Patio Herreriano, que alberga la única estatua sedente de SS.MM. los Reyes de España, los arquitectos les han explicado con unas maquetas, el proceso de restauración del edificio. **Durante la visita, la directora del Museo, María Jesús Abad, junto con el Presidente de la Colección de Arte Contemporáneo Español, José Lladó, han ido explicando oportunamente cada obra al Presidente y su esposa.**

Lladó ha señalado que ya habla mucha gente de las maravillas que alberga este museo y que el matrimonio Aznar ha salido "muy impresionado", "cosa que no me extraña porque este museo es casi único e imprescindible si se quiere conocer la obra contemporánea de España desde finales del siglo XIX".

Y en la última sala del centro de arte, la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, han podido contemplar la obra de Schlosser "El cielo sobre la tierra" y también han firmado en el Libro de Honor en el que hasta ahora solo existía la rúbrica del Rey Juan Carlos I. "Con mi más cordial felicitación a los que han hecho este gran Museo y mi más sincera enhorabuena a Valladolid, mi recuerdo" José María y Ana.

A la salida, en unos improvisadas declaraciones a los medios de comunicación, José María Aznar, ha dicho que "espero y

**deseo que este museo sea un punto de peregrinacion
inexcusable** para todos aquellos que quieran conocer una
arquitectura y una obra magnífica". Han insistido en felicitar a
quienes han hecho esta obra de la cual ya había escuchado
grandes elogios.


 PORTADA
 

José María Aznar visita el Museo Patio Herreriano

El presidente del Gobierno, José María Aznar, visita el Museo Patio Herreriano de Valladolid, y posteriormente inaugurará en Salamanca el nuevo Centro de Artes Escénicas..

Luis Amo/Efe
Valladolid Estrella

Hacia las 11,30 horas, Aznar visita en Valladolid el nuevo centro de arte contemporáneo, y posteriormente, a las 13,30 horas, inaugurará las nuevas instalaciones del centro de artes escénicas de Salamanca, según los datos de la Delegación del Gobierno. El Presidente estará acompañado en las vistas por su

homólogo en Castilla y León, Juan Vicente Herrera.

Una de las salas del museo de Arte Contemporáneo español

Cuarenta días y diez mil visitantes

El Museo Patio Herreriano de Valladolid, inaugurado por el Rey Juan Carlos el pasado 4 de junio, expone, en 7.000 metros cuadrados del antiguo convento de San Benito el Real, 280 obras, de un fondo de 851 obras, entre pinturas, esculturas, dibujos, grabados y fotografías de más de 160 creadores, fechadas entre 1918 y 2002.

El fondo artístico procede de la colección que formó el mecenas Julián Trincado, un empresario que falleció en agosto del 2000, y las obras se dividen en cuatro ciclos: desde el inicio de las vanguardias y su desarrollo hasta la Guerra Civil (1918-1940); los autores de posguerra (1940-1957); el auge del arte contemporáneo en España (1957-1970), y su consolidación (1970-2002). Entre los creadores que tienen obras en el nuevo museo figuran Joan Miró, Julio González, Benjamín Palencia, Salvador Vitoria, Rafael Canogar, Martín Chirino, Antonio Saura o Antoni Tàpies.

ARTES ESCÉNICAS EN SALAMANCA

El nuevo centro de Salamanca, el mayor y más importante de artes escénicas de Castilla y León, que acoge la antigua sede de la prisión provincial, tiene una superficie de 10.260 metros cuadrados, en los que acogerá previsiblemente el Centro de Producción Teatral de esta Comunidad. Con estructura cúbica, es la cuarta infraestructura cultural que se inaugurará con motivo de la designación de Salamanca como Ciudad Europea de la Cultura 2002, está construida en piedra de Villamayor, y responde a los trazados del arquitecto gallego Mariano Bayón.

El contenedor cultural se divide en varias salas y espacios, la mayor de las cuales tiene capacidad para 1.244 espectadores, 912 en platea, 320 en el anfiteatro, y 12 en el palco de

autoridades. Detada de todas las localidades. Mónica, el edificio

autoridades. Dotado de todas las capacidades técnicas, el edificio está preparado para albergar cualquier tipo de espectáculo, ya que dispone de una caja escénica de 33,30 metros de ancho, 17 de fondo y 27 de altura, en la que cabría un edificio de nueve plantas.