

Aznar apuesta por Salamanca como la capital cultural española del futuro

El presidente del Gobierno inauguró el nuevo Centro de Artes Escénicas, con capacidad para 1.200 personas, y resaltó «la impresionante renovación» de los edificios de la capital charra

• El nuevo edificio, que ha costado casi once millones de euros, complementa las cuantiosas inversiones que Salamanca ha recibido para la Capitalidad Cultural Europea.

ICAL / SALAMANCA

El presidente del Gobierno, José María Aznar, indicó ayer en Salamanca durante la inauguración del Centro de Artes Escénicas que se está cumpliendo «uno de nuestros sueños y objetivos, que es hacer de Salamanca la gran capital cultural de Europa, no solamente en este 2002».

Aznar declaró que la «renovación de todos los equipamientos de la ciudad puede calificarse como impresionante» y así repasó, una a una, las nuevas infraestructuras que se han ejecutado en el presente año: «El Centro de Artes Escénicas; el Centro de Arte Contemporáneo; la rehabilitación del teatro Liceo; la sala de exposiciones de Santo Domingo; el Museo de Automoción y el Edificio Multisusos, unidos al Palacio de Congresos de Castilla y León, representan una renovación extraordinaria que hace de Salamanca un gran foco cultural».

El responsable del ejecutivo nacional finalizó su breve visita a la Capital Cultural Europea deseando que «la ambición y el sueño de ver a Salamanca como ese gran centro cultural de España, con todos estos equipamientos, no sólo sea ya una ambición, sino una fecunda realidad».

TREINTA MINUTOS DE VISITA.

En una visita relámpago, José María Aznar pudo contemplar este nuevo edificio de 10.260 metros cuadrados, que es un potente vo-



Aznar en el escenario del nuevo espacio escénico salmantino, preparado ya para acoger su primera representación. / ICAL

lumen que domina la nueva escena en la que la piedra de Villamayor representa un lenguaje no estructural «a pesar de su gruesa longitud» y que hoy se presenta al gran público con la Ópera de Cuatro Cuartos de Kurt Weill (música) y Bertolt Brecht (Libreto).

Tras media hora de visita, José María Aznar abandonó el edificio, no antes sin saludar a las numerosas personas que se encontraban a las puertas. Sin embargo, Aznar permaneció varias horas más en Salamanca, ya que comió junto a los representantes de la Junta y del Ayuntamiento en un céntrico hotel de la capital, para posteriormente dirigirse a un nuevo acto institucional.

El arquitecto del proyecto, Mariano Bayón, señaló que el Centro

de Artes Escénicas es un edificio interactivo con la ciudad, «que regenera este conjunto urbano y que supone para Salamanca la consolidación de un nuevo centro cul-

tural de la modernidad».

La sala, con capacidad para 912 espectadores en platea y 320 en anfiteatro ha supuesto una inversión de 10.749.612,35 euros.

«Impresionado» por el Patio Herreriano

El Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid también recibió ayer la visita del presidente del Gobierno, José María Aznar, que se mostró «impresionado» tanto por la rehabilitación del edificio como por las obras de arte expuestas en el centro.

Aznar indicó que tenía «grandes deseos» por visitar el museo de Arte Contemporáneo porque había escuchado «grandísimos elogios» del centro. «La verdad es que estoy impresionado, es un museo extraordinario, me alegro mucho que esté en Valladolid y espero y deseo que sea un punto inexcusable para todos aquellos que quieran conocer no sólo una gran obra arquitectónica como la que aquí se ha hecho, sino el arte moderno español». El jefe del Ejecutivo destacó tanto la recuperación arquitectónica del Patio Herreriano como el contenido del museo: «La arquitectura es magnífica y la colección es realmente extraordinaria».