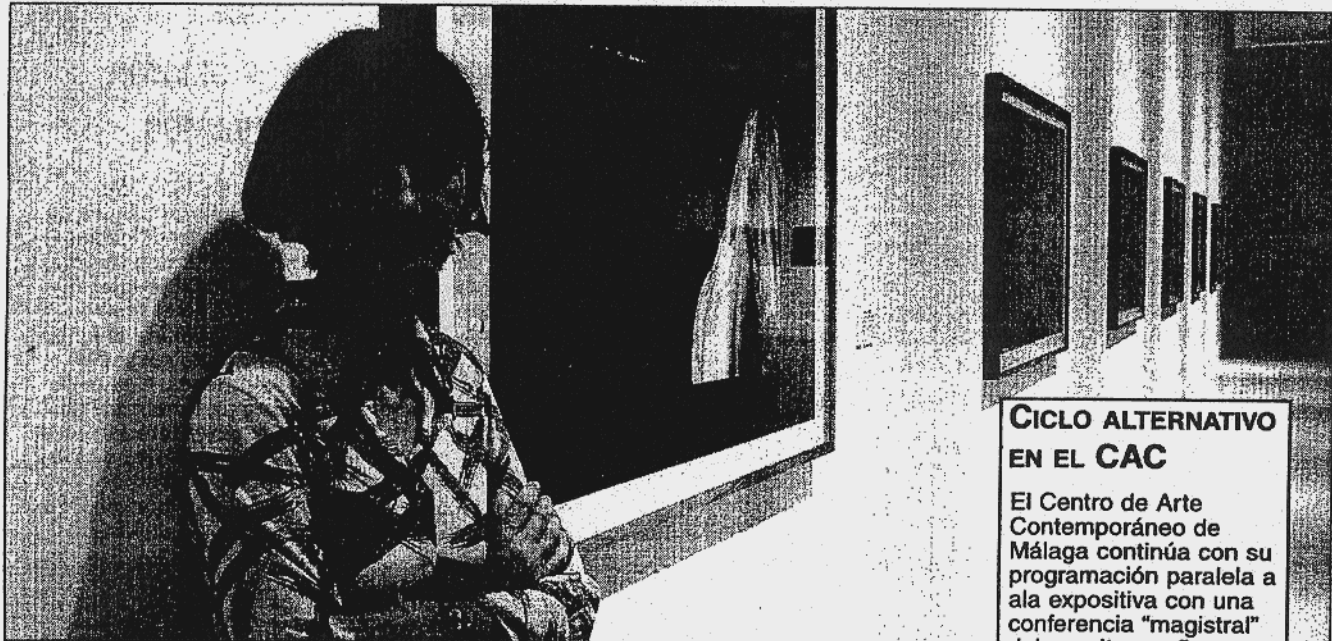




Una perspectiva minimalista de la creación plástica a través de la mirada de un escultor



CICLO ALTERNATIVO EN EL CAC

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga continúa con su programación paralela a ala expositiva con una conferencia "magistral" del escultor maño.

El arte contemporáneo y sus límites en el CAC, según Sinaga

El creador plástico zaragozano estará hoy en el CAC de Málaga dentro de la programación del ciclo 'Hablando de Arte'

EFE □ MÁLAGA

El escultor zaragozano Fernando Sinaga hablará hoy sobre su obra y su forma de entender el arte en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga a partir de las 19.00 horas. Su conferencia se enmarca dentro del ciclo "Hablando de Arte" y tendrá lugar en el salón de actos del centro, situado en calle Alemania, según un comunicado del propio CAC.

La obra de Fernando Sinaga se ha basado, durante los últimos diez años, en una "radical" disertación teórica sobre la escultura, sus límites y los de las artes plásticas en su conjunto.

El artista comenzó a destacar a partir de la exposición "El desayuno alemán" en la gale-

ría Villalar de Madrid en 1986. Desde entonces, y partiendo de posiciones minimalistas, el escultor ha centrado su trabajo en las posibilidades de los materiales y las formas, hasta llegar a propuestas sobre la capacidad simbólica de algunas obras expuestas en España, Alemania y Estados Unidos principalmente.

Para los responsables del Centro de Arte Contemporáneo, los temas de su trabajo los han centrado "la omnipresencia de dualidades como consciente e inconsciente, memoria y muerte".

El autor se ha convertido en uno de los escultores "más notables" de la esfera artística contemporánea, al destacar

en eventos como la XX Bienal Internacional de Sao Paulo en Brasil (1989); la V Trienal de Fellbach de Alemania (1992); el Pabellón de España en la Exposición Universal de Hannover (2000), y la exposición "Arte en España, 1997-2000, obras de la Colección de Arte Contemporáneo del Patio Herreano".

Las mujeres "copan" los relatos

E.P. □ MÁLAGA

Las mujeres se convirtieron en protagonistas en la entrega de premios del VI Concurso de Relatos Cortos para Centros de Educación de Adultos que se celebró ayer en el Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad, al copar todos los galardones del certamen con historias "de vivencias personales e intimistas plasmadas con gran intensidad", según afirmó la concejala

de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Ana María Rico.

Al concurso se presentaron 67 relatos, 20 en la modalidad de formación de base y 47 en formación inicial de base, seleccionados en 12 centros de adultos de la capital y seis de la provincia, para optar al primer premio, dotado de 360 euros; segundo, con 300 euros, y tercer puesto, dotado de 240 euros, en cada una de las modalidades.

El certamen, que organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, nació con la intención de "fomentar la creación literaria" con motivo de conmemorar el Día de la Alfabetización, apuntó Rico, quien indicó también que es "muy gratificante que se haya acogido con tanto interés". La edil destacó que se ha editado un libro con todos los textos galardonados, "pequeño pero muy importante".