

UN VISTAZO URGENTE Y SABROSO A LA ACTUALIDAD FOTOGRÁFICA

El baúl de los recuerdos

Así fotografiaban en el XIX.

Bleda + Rosa

Espacios que recuerdan.

Nic Nicosia

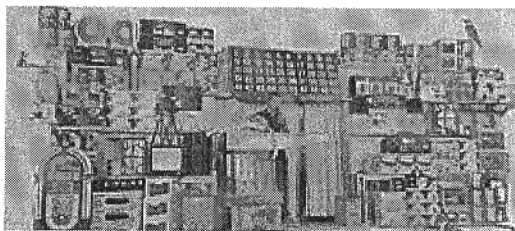
Los terrores cotidianos.

Juan Redón

En defensa del coleccionismo gay.

Rostros del Lejano Oriente

Retratos marginales de Pierre Gonnord.



Juan Ugalde



NosOtros

¿Cómo somos? Así responde PHotoEspaña.

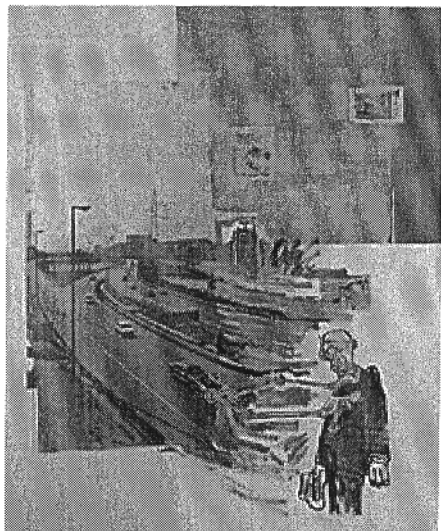


Extras

Dora Maar

Visa pour L'Image

Aprende a fotografiar



Mentiras de colores

Ni muebles de Starck ni piscinas de riñón con chicas y chicos de video clip. Ni fiestas cada noche hasta el amanecer ni paseos por ciudades en las que el tiempo corre lento y todos sonríen... La realidad es más gris y monótona de lo que nos la suelen pintar. **Juan Ugalde** lo sabe y lo convierte en arte. El **Museo Patio Herreriano** de Valladolid le dedica la primera de sus exposiciones temporales y nosotros te lo contamos en [Fotografía](#).

PINCHA

[Volver](#)

[Pasa la bola](#)

[Archívatelo](#)

[Mójate](#)

[Imprime](#)

[Compra
o Regala](#)





Corazón de periferia

Juan Ugalde sabe mirar a lo que, por común y cercano, menos miramos. No nos engañemos: nuestra realidad cotidiana no se parece ni a los anuncios de Diesel ni a la guerra de Irak. La televisión reina sobre nuestra memorias y nuestras conciencias, y esto nos crea una existencia basada en deseos y estímulos que quieren hacernos olvidar dónde estamos realmente. Las obras de Ugalde no buscan el feísmo, como se ha dicho, sino el alma real de nuestros días. La periferia urbana, con todo su anonimato y su rostro grisáceo, habla de nosotros mejor que los destellos plateados de las pequeñas pantallas bobas. Con corazón pop y mano de escritor de realismo sucio, Juan Ugalde utiliza la fotografía como base, pero se sirve de la pintura y el collage para buscar su voz. Resulta chocante ver tanto blanco y negro en un autor indiscutiblemente pop en sus

planteamientos y técnica, pero es una prueba más de su sinceridad, que le hace salirse de corrientes y modas.

Destaca en la trayectoria de este autor la importancia creciente que va tomando la fotografía en su obra. Si en sus inicios ésta era un elemento que formaba parte del resultado final, ya en sus producciones recientes podemos ver que se ha convertido en el soporte sobre el que nace, crece y toma sentido la obra final. Los retoques pictóricos posteriores y el collage son parte esencial de la personalidad artística curiosa y crítica de Ugalde, que en la actualidad experimenta también con proyecciones y sonido.

Parques Naturales es la primera exposición temporal del **Museo Patio Herreriano** de Valladolid, y a su vez es la primera que un museo dedica en profundidad a Ugalde. No es que sea un descubrimiento, ya llevamos tiempo con el ojo puesto en este autor vasco, pero sí un paso importante en su reconocimiento. Más de 40 obras se pueden contemplar en esta muestra, repartidas entre pinturas, obras sobre papel, vídeos y una instalación en la plaza del museo. Todo ello pertenece a la última etapa, en la que Ugalde ha encontrado una voz totalmente definida, entre 1992 y 2003. "Parques Naturales" se podrá visitar hasta mediados de julio, y se completa con un taller con el artista (del 20 al 23 de mayo), visitas guiadas, jornadas para profesores, una mesa redonda (22 de mayo) y más.

Juan Ugalde. Parques Naturales

Museo Patio Herreriano
Jorge Guillén, 6. Valladolid
www.museopatioherreriano.org
Hasta el 13 de julio



Volver Pasa la bola Archívatelo Mójate Imprime

Compra
o Regala

