

Carreteras las



Tienda

Buscar

en

de

Actualidad

- » Eventos
- » Resumen de prensa
- » Redacción Hispanart
- » Noticias del día

Guía

- » Centros de exposición
 - » Museos
 - » Galerías
 - » Otros centros
- » Instituciones
- » Fotografía
- » Apuntes de Arte
- » Net Art
- » Directorio de artistas
- » Publicaciones
- » Empresas de servicios
- » Enlaces de interés

Convocatorias

- » Becas
- » Concursos
- » Ferias

Tiendas

- » El Corte Inglés
 - » Libros
 - » Videos y dvd
- » Kowasa
 - » Libros de fotografía



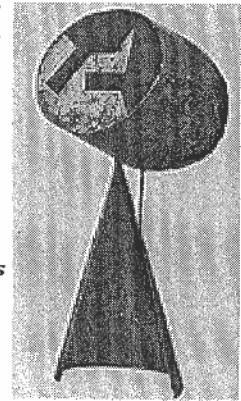
lunes, 23 de junio de 2003

>> Estás en

Redacción... Lunes 23 de Junio de 2003
[Volver a las Noticias del Día](#)
El Museo Patio Herreriano presenta sus últimas adquisiciones de la colección de arte contemporáneo.

El **Museo Patio Herreriano** presenta en sus Salas 1, 2 y 4, por primera vez al público, **13 obras procedentes de las adquisiciones realizadas por la Colección Arte Contemporáneo** en el último año y que se incorporan a la Colección Permanente que puede verse en el Museo. **3 pinturas, 7 obras sobre papel y 3 esculturas** de 9 grandes artistas españoles, como **Salvador Dalí, Pablo Gargallo, Julio González, Wifredo Lam, José Moreno Villa, Joaquín Torres-García, Remedios Varo, Wolf Vostell** y **Honorio G. Condo** pueden verse desde el pasado viernes, donde se encuentra la Colección permanente del Museo junto a las salas 3 y 5.

Los artistas pertenecen a **diferentes movimientos, años y estilos**. Desde los **dibujos de Dalí de 1934**, hasta la **escultura *Les amoureux*** realizada por **Julio González en 1932-33**, o el bello óleo de **Joaquín Torres García** de título ***Cara primitiva***.



Entre estas nuevas obras - a las que se suman otras que salen de los almacenes del Museo y que se muestran por primera vez, como es el caso de **nuevas obras de Julio González, de Ángel Ferrant o de Mathias Goeritz**- destacan los 5 estudios de una de las más importantes pinturas de **Salvador Dalí *Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la guerra civil)***, de 1936, que pertenece al Museo de Arte de Philadelphia. Estos estudios que se exponrán en la Sala 2, fueron realizados en 1934. Son obras imprescindibles en varios sentidos; por una parte muestran el proceso de gestación de esta pintura, paradigmática del método creado por Dalí en el contexto del surrealismo francés conocido como "paranoia crítica", y, por otra parte, delatan su capacidad maestra como dibujante en el sentido más clásico del término. Así mismo revelan al Dalí más descarnado y trágico, el menos conocido. La importancia de este conjunto de estudios para la colección es clave. Como en el caso de Joan Miró, la incorporación de Dalí - uno de los grandes artistas de la historia del arte internacional del s. XX y del que se celebra el Año Dalí en el 2004 - adquiere especial trascendencia por las obras adquiridas.

Además se muestran por primera vez **obras de artistas que se han incorporado a la Colección**. Es el caso de **Remedios Varo** con la que se refuerza el **ámbito del surrealismo español**. Respecto a los artistas que ya estaban presentes en la colección, cabe destacar especialmente la escultura de Julio González. Hasta este año, la colección sólo contaba con un conjunto de 7 dibujos y un óleo. Esta escultura, **Les amoureux II**, es una síntesis formal y conceptual de sus grandes aportaciones a la escultura internacional del s. XX: resolución por ensamblaje, soldadura y forjado del hierro, expresión abstracta de temas universales, y el uso del espacio y el vacío como recursos expresivos fundamentales.

Otras obras que completan los fondos son las de Joaquín Torres-García, José Moreno Villa, Pablo Gargallo y Wifredo Lam. Los cuatro son artistas de relieve internacional y las obras adquiridas son particularmente coherentes y valiosas para la colección. En síntesis estas obras que se presentan ahora refuerzan la colección con la presencia de artistas de reconocido prestigio internacional, a través de sus pinturas, esculturas y dibujos.

En Enero de 2000, cuando se firmó el **Convenio** de cesión en comodato entre la **Colección Arte Contemporáneo** y el **Ayuntamiento de Valladolid**, la colección constaba de 791 obras, en la actualidad tras las adquisiciones el número de obras asciende a 903.

Como se sabe, la Colección Arte Contemporáneo nació en 1987. Fue **creada por un conjunto de empresas españolas**, con el objetivo de formar una colección de arte español contemporáneo, siendo hoy día **una de las más importantes colecciones privadas de arte contemporáneo español**.

La Comisión Asesora está compuesta por los Profesores Catedráticos de Universidad **Antonio Bonet, Valeriano Bozal** y **Simón Marchán**. Hasta 1990 formó parte de la comisión el Catedrático Julián Gállego. El criterio de selección y adquisición de nuevas obras, definido por esta comisión, se basa en la elección de obras de calidad y significado. Recientemente ha sido nombrada **Coordinadora y representante de la Colección Arte Contemporáneo** en el Consejo Rector de la Fundación Museo Patio Herreriano de Valladolid, **María Corral**.

El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron un

El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron un **acuerdo** en enero de 2000 para **crear el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano** con sede en uno de los claustros del antiguo Monasterio de San Benito. Con este fin el Ayuntamiento constituyó hace dos años la **Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid**, que tiene como objetivo la promoción y difusión del arte contemporáneo español a través del Museo.

Por su parte, la Asociación Colección Arte Contemporáneo cede, sin contraprestación económica alguna, los fondos actuales de la Colección y las adquisiciones futuras para su exhibición en el Museo.

[Subir](#)

[Volver](#)

