

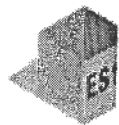
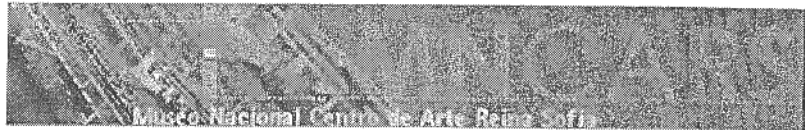




HOME > AGENDA DE EXPOSICIONES

secciones

- Galerías
- Museos
- Artistas
- Tiendas



actualidad

- Monográficos
- Propuestas
- Agenda
- Becas y premios
- Arte internacional

EXPOSICIONES ACTUALES MÁS INTERESANTES

Abajo aparecen listadas las exposiciones abiertas hasta el día de hoy. Si desea seleccionar día, hágalo desde el calendario de la derecha.

**David Claerbout** - C.G.A.C., Santiago de Compostela. Hasta Septiembre.

**El pasado en el presente** - Fundación César Manrique. Lanzarote. Hasta el 7 de Septiembre

**Francesc Catalá Roca** - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid. 8 de Septiembre.

**Francis Alÿs** - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid. Hasta el 1 Agosto.

**Hanns Jörg Voth** - IVAM Centre Julio González. Valencia. Hasta el 14 de Septiembre.

**Íñigo Manglano-Ovalle** - Fundación "la Caixa". Madrid. Hasta el 27 de Julio.

**Joan Miró** - Museo Patio Herreriano. Valladolid. Hasta el 14 de Septiembre.

**La cultura basura** - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB. Barcelona. 31 de Agosto.

**La vista y la visión** - IVAM Centre Julio González. Valencia. Inauguración 17 de Julio. H de Octubre.

**Pepe Carazo** - Espacio Caja Burgos. Burgos. Hasta el 28 de Julio.

**Picasso: Línea versus Mancha.** - Fundación Bancaixa. Valencia. Hasta el 14 de Septiembre

**Piero Dorazio** - IVAM Centre Julio González. Valencia. Hasta el 7 de Septiembre.

**Ramón Gaya** - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid. Hasta el Agosto.

interactivos

- Chat de Arte
- Obra del momento
- Materiales y técnicas
- Foro de debate
- Buscador A10
- Encuestas
- Downloads

servicios

- Servicios
- Publicidad
- Usuarios
- Contacto
- Ayuda

nuestros sites

- Revista Mundos
- Portfolio Multimedia
- Es10.com
- Arte10.org
- Arte10.tv

lista de correo

E-Mail:

Escriba aquí su e-mail para recibir noticias de Arte10.com (Podrá eliminar su e-mail de la lista en cualquier momento)



facultad de Bellas Artes de Berlín para realizar estudios de multimedia. Su profesora allí fue la artista Rebeca Horn. Desde entonces, ha dedicado la mayor parte de su trabajo a la investigación de la ciudad como espacio vital del hombre. Ha realizado instalaciones en las fachadas de edificios de la talla de la Embajada Española y la Embajada Suiza en Berlín (situada ésta a pocos metros del Reichstag).

El ci  
Espa  
2003

El ci  
El Pa  
Espa  
2003

Lem  
El Pa  
Espa  
2003

Con

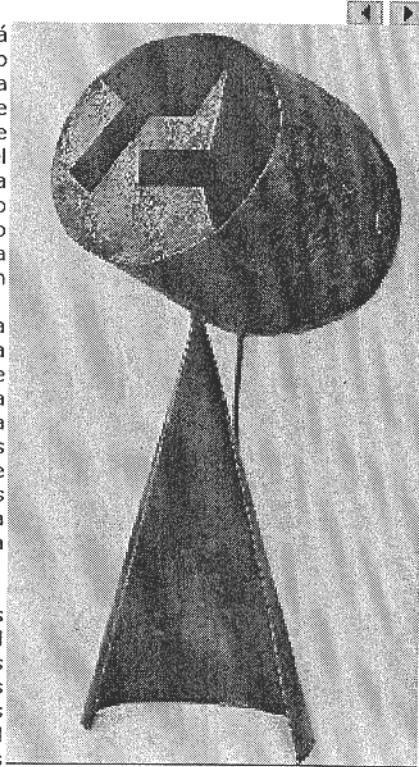
## Programación Verano. VV.AA. Museo Patio Herreriano

Museo Patio Herreriano

A partir de hoy viernes 18 de julio podrá contemplarse en las salas 9 y 10 del Museo PATIO HERRERIANO de Valladolid una selección de obras de la Colección Arte Contemporáneo del Museo correspondiente a los años 80 y 90. Este nuevo montaje del Museo se realiza tras la clausura de la exposición de Juan Ugalde que a lo largo de las últimas semanas se ha presentado en estas salas. La nueva exposición lleva por título "Los años 80 y 90 en la Colección del Museo"

En torno a los ochenta se reivindica la pintura como un componente válido para reflejar y retener momentos anteriores de la propia pintura, ahora sin el peso de una militancia política o estilística. La ausencia de purismos permite figuraciones neoexpresionistas y matéricas como las de Barceló en convivencia con graffitis simbolistas e irónicos de Ferrán García Sevilla y los homenajes de José María Sicilia a Malevitch y Mondrian.

Destaca también la diversidad de formas en que se concreta la escultura. El vitalismo que puede constatarse en los cuadros reaparece en formas escultóricas como las de Leiro. A través de sus figuras de madera se retoma el carácter manual de la talla, el simbolismo de los personajes y el uso de la policromía. También la expresividad de las calidades de la materia tiene amplio protagonismo en la obra de Susana Solano y Juan Muñoz buscan el misterio a través de la inserción de la escultura en el espacio natural del espectador. Todo esto lo podremos contemplar en la Sala 9.



Por su parte en la Sala 10 podremos ver cómo los nuevos soportes se utilizan, se mezclan y se cuestionan en el arte heterogéneo de los noventa en un intento de explicar los nuevos modos en que se produce la imagen. Para ello es imprescindible entender cómo influyen los reflejos indirectos de la fotografía sobre las obras. Pintura y escultura son reconducidas a un nuevo mundo que adquiere guiños irónicos en las obras de Perejaume y otros más lúdicos en Elena Blasco. La obra de Simeón Sáiz Ruiz utiliza documentos televisivos y adapta la pintura al punteado con el que se forma la imagen en el monitor. Mientras Darío Urzay presenta una superficie fotográfica tratada digitalmente que remite al gesto pictórico. Sin olvidarnos de las dos obras de Jorge Barbi que puede contemplarse por primera vez o La Playa de Dokoupil.

Varios rasgos revelan constantes con las que proseguir una narración que recorre todo el siglo XX del arte español. En una tenue continuidad con los juegos aéreos y sutiles del dibujo escultórico en los años treinta o las profundas implicaciones de la materia en el informalismo, los noventa presentan obras que inciden sobre la indefinición y la combinatoria de los soportes.

De esta manera en el Museo PATIO HERRERIANO de Valladolid, los ciudadanos pueden visitar además de esta muestra, la exposición de JOAN MIRÓ Càntic del Sol, las últimas adquisiciones, como los dibujos de Dalí, la instalación de Jorge Barbi, El Muro de Planck. La exposición JOAN MIRÓ Càntic del sol se presenta en las salas 6, 7 y 8. La Colección del Museo hasta los años 70 puede verse en las salas 1, 2, 3, 4 y 5 -con los dibujos de Dalí- y la instalación de Jorge Barbi, El Muro de Planck en las Sala 11.

La exposición JOAN MIRÓ Càntic del sol reúne un conjunto de 111 obras del artista

(30 pinturas, 35 esculturas, 13 grabados y los 33 grabados del libro de San Francisco de Asís), que pertenecen a la colección de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

A lo largo de su vida Joan Miró (Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983) creó uno de los lenguajes plásticos más personales y de mayor repercusión en el arte del siglo XX. Esta exposición presenta un conjunto relevante de obras de este artista realizadas entre 1965 y 1978, momento culminante de la madurez de Miró en el que, a través de un notable dominio de técnicas, prescinde de todo lo que estima superfluo y se concentra en lo esencial. Es el momento también en el que descubre las coincidencias temáticas entre su producción artística y los clásicos de la literatura. De ahí precisamente la decisión de articular la exposición en torno al Càntic del sol de San Francisco de Asís, como una manera de expresar la cercanía espiritual y de imágenes entre la producción de ambos autores.

JOAN MIRÓ ilustró en 1975 el poema de Francisco de Asís, Cantic del sol, traducido al catalán por Josep Carner, en volumen editado por Gustavo Gili que contenía 35 imágenes. El poema de Francisco de Asís y la pintura del artista catalán mantienen una estrecha afinidad, ambos proclaman la solemne humildad de las cosas de la tierra, del agua y del fuego, del sol, la luna, de los árboles y las plantas todas; ambos, en mundos culturales y espirituales muy diferentes, nos ofrecen esa presencia y consistencia sin las cuales lo material y cotidiano parece superficial y anodino.

La Capilla de los Condes de Fuensaldaña, presenta una obra pensada específicamente para este espacio del museo realizada por Jorge Barbi y que lleva por título El Muro de Planck. Según el artista, "el mundo de lo que se puede contar, de lo que es posible cuantificar, tiene un límite preciso. Ése punto, que es al mismo tiempo material y temporal, se encuentra, en el tiempo y hacia atrás, en la parte de un segundo que se expresa con el número 10 con exponente -43, es decir, con un número 1 que tiene a la izquierda 42 ceros precedidos del punto decimal". El fundador de la física cuántica, Max Planck, fue el primero en señalar que la ciencia es incapaz de explicar el comportamiento de los átomos cuando la fuerza de gravedad llega a ser extrema. A esta barrera infranqueable ante cualquier investigación se le denominó: El Muro de Planck.

En la Colección permanente del museo podemos admirar a los grandes artistas españoles del siglo XX. Obras pertenecientes a unos 171 artistas, entre los que destacan Dalí, Julio González, José Guerrero, Esteban Vicente, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Eusebio Sempere y Torres-García, entre otros. Actualmente la colección cuenta con 903 obras, es la mayor y principal colección monográfica de Arte Contemporáneo Español privada y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico de nuestro arte desde 1918 hasta hoy.

### Pepe Espaliú (1983-1993)

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

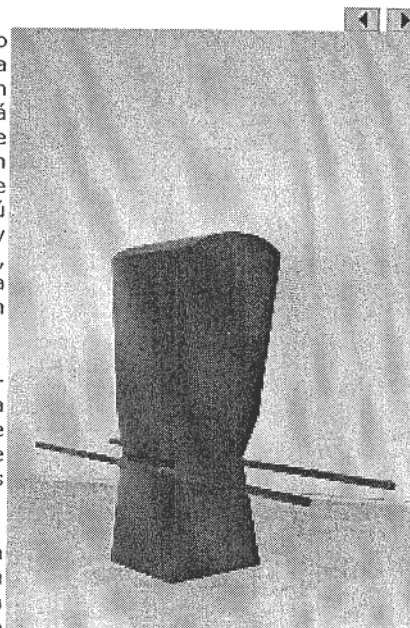
25 de septiembre al 8 de diciembre.

CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo inaugura el día 25 de septiembre la exposición "Pepe Espaliú", con más de cien obras de este artista cordobés y que estará abierta al público hasta el próximo 8 de diciembre. En la misma, se expondrán también una serie de documentos que intentarán contextualizar la obra de Espaliú en su entorno artístico más cercano y durante sus años transcurridos en Sevilla, en la etapa de la revista Figura, en torno a la cual gravitaban una serie de artistas con quienes compartía amistad y paralelismos.

La obra de Pepe Espaliú (Córdoba, 1955-1993) es de corto aliento. Se desarrolla entre 1983 y 1993, año en que murió de Sida, aunque ya en la temprana fecha de 1975 llevara a cabo en Barcelona sus primeros balbuceos artísticos.

El breve periodo que abarca la trayectoria de Pepe Espaliú fue sin embargo de gran intensidad creativa, lo que le condujo a exponer en vida en ciudades como Ámsterdam, Venecia, Nueva York y París.



La estética de Espaliu se formula como un anhelo por traducir las realidades más complejas en un lenguaje límpido, escueto y sobrio. Dotado de facultades especiales en el contexto artístico español en que trabajó, dado su bagaje en materia filosófica, literaria y artística, Espaliu supo plasmar en su corpus de obras algunas de las preocupaciones palpitantes que, años después, han obsesionado a parte de toda una generación posterior de artistas. Abundan tanto en sus pinturas como en las esculturas, los dibujos y, por supuesto, también en las acciones, indicios, signos y síntomas, cuando no palpables evidencias, de un conjunto de aspectos capitales para entender el arte de las dos últimas décadas: la presencia constante del componente autobiográfico, las tribulaciones sobre la identidad, analizadas con el bisturí psicoanalítico, la pujanza y las miserias del cuerpo, la sexualidad como manantial que fluye y constituye al sujeto, la angustia que mana del vacío y, entre otros, el deseo de introducirse en el espacio social y de transformarlo en alguna medida.

Quienes recuerden a Espaliu pensarán tal vez en él como un artífice de la concienciación artística en torno a la problemática del Sida, en el contexto artístico español, o quizá en sus continuos devaneos sobre los pliegues de la identidad del sujeto, revestidos siempre de máscaras y disfraces, o en la pasión sin disimulo hacia la espiritualidad del sufismo, o incluso en el artista que habló abiertamente de su homosexualidad en un momento en que en España casi nadie lo había hecho. Lector ferviente, se detectan en su estética la huella de Jean Genet, ejemplo de transgresión, de Jacques Lacan y de Yalal-al-Din Rumi, el fundador de la orden de los Mevlevi o derviches giróvagos.

En el año del décimo aniversario de su muerte, y para la ocasión, se ha publicado un catálogo que cuenta con textos de Juan Vicente Aliaga, comisario de la exposición, Adrian Searle y Marie-Laure Bernadac. Asimismo, se incluyen todos los escritos y poemas del artista, una faceta de su producción todavía hoy poco conocida.

**anteriores >>>**