



Dilexia, una instalación con libros y sonido elaborado por Alicia Martín en 2001.

América descubre España

Una exposición en Nueva York acoge a 20 representantes de la joven creatividad española e hispanoamericana.

A.P.
El P.S.1 de Nueva York, filial del MoMA, ha escrito un epílogo a la aventura de Colón. La exposición *El real viaje real* pretende ser la etapa contemporánea del cuarto largo viaje del descubridor de América. Pero en esta ocasión, los exploradores desbrozan el paisaje con los machetes del arte. Con el impulso del ministerio de Asuntos Exteriores, Fundación ICO e Iberia, el legendario crítico Harald Szeemann ha seleccionado 20 artistas españo-

les e hispanoamericanos de tendencias dispares para reflejar "el carácter dinámico e innovador" que, según la ministra española de Exteriores, Ana Palacio, domina nuestro panorama creativo.

Desde la mosca virtual de Antoni Abad, hasta la lírica genealogía de las lágrimas que propone Javier Velasco, pasando por las fotos de Cristina García Rodero sobre el vudú en Haití, el Mercedes destartalado de Pilar Albarracín o las críticas sociales de las instalaciones de Nesto Torres y Tania Bruguera.

El real viaje real. Hasta el 5 de enero, en el P.S.1 Contemporary Art Center, en Nueva York. Desde febrero, en el Museo Patio Herráiz, en Valladolid.

Arralgando raíces, obra realizada con madera y raíces por Mateo Maté.

