



EL ESPIGÓN FERNANDO GONZÁLEZ CÓRDOBA

Patio Herreriano

Nuestra Comunidad, Castilla y León, puede y tiene que hacer enormes esfuerzos (ya los viene haciendo) por convertir a esta tierra en un referente cultural de primera magnitud. Sabido es, y desde esta misma columna se ha dicho en alguna ocasión, que estamos en la Comunidad Autónoma española con mayor riqueza patrimonial. Y lo más importante, este patrimonio se va ampliando día a día, y se va dando a conocer a mayor número de personas.

Al patrimonio de la lengua, que es quizá uno de los mayores, se une un amplio, variado y rico patrimonio artístico. Ahora, parte de esa riqueza, ha cruzado el océano para instalarse durante unos meses en EE.UU. Hasta allí ha viajado *Las Edades del Hombre*, después de haber realizado un amplio recorrido en los últimos años, por distintas catedrales de nuestra región. Del enorme éxito de esas exposiciones ya se hicieron eco los medios en su momento. Ahora, se espera que el público norteamericano la acoga con igual entusiasmo.

Por otro lado, hace escasas fechas, el Rey, don Juan Carlos, inauguraba en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo *Patio Herreriano*.

El antiguo monasterio de San Benito de la capital de Castilla y León, se ha convertido en un museo de arte español contemporáneo que tiene vocación de convertirse en referencia obligada para todos los amantes del arte.

Lo clásico y lo moderno, se han fundido en un todo, para dar cobijo a las ochocientas cincuenta y una obras de ciento sesenta artistas diferentes, haciendo un recorrido por el arte de nuestro país, desde 1918.

Los castellano y leoneses tenemos la obligación de conservar y mejorar su pasado artístico, pero al mismo tiempo, proyecta su mirada hacia el futuro, apostando por el arte contemporáneo. Prueba de ello, son el MUSAC de León, el Centro de Arte de Salamanca, o el Esteban Vicente de Segovia. El *Patio Herreriano*, no viene sino a ampliar esta magnífica representación del mejor arte de nuestros días.

Un equipo formado por tres arquitectos ha sido el encargado de dar nuevamente vida a este monasterio fundado en el siglo XV, y en el que se han respetado las estancias más significativas.

El nuevo museo, es el fruto de un convenio firmado entre el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación *Arte Contemporáneo* (Institución formada por 23 empresas de nuestro país), y es la más importante colección de arte contemporáneo de España.

Valladolid, que ya tenía un importante aval como ciudad artística (y hablando de museos, cabe recordar su excelso Museo de Escultura Policromada), ha recibido el espaldarazo definitivo para figurar con letras de honor, en los itinerarios artísticos españoles.

Castilla y León, tiene en el arte una de sus mayores riquezas. Cuidar y ampliar este tesoro es misión de todos cuantos aquí vivimos.



AL SON ALMUDENA GONZÁLEZ CASADO

Guitarra clásica

La Guitarra es el instrumento que mejor caracteriza a la cultura española. Algunos autores como Summerfield datan su origen a los romanos que aproximadamente en el año 400 d.c. trajeron a nuestro país instrumentos similares a ella como la *cithara* o *tambur*. La Teoría convencional menciona al antecesor más directo de la guitarra el *ud*, instrumento llevado a España por los moros después de la invasión durante el siglo VIII. También es probable que los dos convivieran y se influenciaron mutuamente durante varios siglos.

La guitarra tal y como se conoce actualmente es la reconstruida en 1850 de la mano de Antonio Torres Jurado. A partir de entonces ésta tiene siete cuerdas y su caja de resonancia, más amplia que las realizadas anteriormente, mejora el volumen del sonido y la claridad del mismo.

Lo que caracteriza al sonido de este instrumento es que es claro, vibrante y seductor. Al escuchar algún acorde evocamos parte de nuestra vida, dónde se goza, en algún momento la guitarra dejó eco: clases, campamentos, fiestas, misas, etc...

Seductora y mucho, puesto que casi nadie se queda al margen al ver una guitarra y no intentar tocar alguna de sus cuerdas. Por otro lado este instrumento gracias a los acordes que se pueden realizar con el mismo, permite acompañar numerosas canciones. Ahora que comienzan las fiestas de verano, la guitarra se dejará escuchar en más de un grupo.

Otra ventaja es la accesibilidad de la que está dotada. A diferencia de otros instrumentos como el piano, la guitarra, de una forma relativa es barata y, en casi todos los colegios el alumnado que asiste, puede presumir de haber tenido ocasión de acercarse a ella.

Desde Ólvega también hemos tenido la oportunidad de escuchar una vez más el sonido de la guitarra a cargo de un gran profesional, Jose Luis G. Lubeiro. El Martes dieciocho y durante una hora este instrumentista deleitó al público con un amplio repertorio, recorriendo con él seg-

mentos de la Historia de la guitarra. En la primera parte interpretó piezas antiguas tales como la *Canción del Emperador* de Narváez. Ya en la segunda se decantó por otras más modernas como *Koyunbaba* de Domeniconi, pieza exquisita y atrayente que evoca gracias a sus arpeggios y acordes la cultura turca. Desde mi punto de vista ésta fue la que más me gustó ya que no soy gran amante de la Música Antigua, y por el contrario me decantó más por composiciones clásicas o modernas.

Lubeiro pese a su corta edad, ha dado numerosos conciertos en España y Ho-

landa, resaltando su actuación como solista con la Orquesta Sinfónica del conservatorio superior de Madrid. Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Palencia y actualmente

La guitarra es un instrumento claro, vibrante y seductor. ¿Quién al ver una guitarra no ha intentado hacer sonar sus cuerdas?

lo es de Soria. Esta semana el público olvegüense ha podido comprobar la gran interpretación de este maestro vallisoletano en la iglesia de Santa María La Mayor, dónde la acústica de la misma contribuyó también a mejorar la sonoridad del ambiente.

Ahora que llega el verano y el buen tiempo los conciertos de Música se incrementan. Podemos elegir entre una gran variedad: pop, rock, folclóricos o clásicos. Personalmente y si tienen oportunidad, escuchen algo de estos últimos, ya que nunca se pasan de moda y siempre otorgan tranquilidad y sosiego a nuestras almas. Es más, si pueden escuchen algún concierto de Guitarra Clásica, y si lo interpreta Jose Luis G. Lubeiro mucho mejor. Seguro que no se arrepentirán.

GUIA CULTURAL DE LA SEMANA

• CINE

- Cine Juan Yagüe de San Leonardo

Día 22, a las 22 horas, y día 23, a las 19,30 horas

Tiempo límite, de Albert Pyunt, con Steven Seagal y Dennis Hopper. Estreno

- Cine Rex

Del 21 de junio al 4 de julio, en sesiones de 20,30 y 22,45 horas

Spiderman, de Sam Raimi, con Tobey Maguire y Kirsten Dunst

• TEATRO

Salón de Actos de Magisterio

Día 25, a las 20 horas

Bajarse al moro, de J. L. Alonso de Santos

Director: Nicasio Martínez. La Bo-eme Grupo de Teatro

• FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA

Foro de desarrollo local

Día 21, en el Aula Magna Tirso de Molina, a las 20 horas

Inauguración y presentación del Foro

¿Necesita el desarrollo local de una acción política?, por Mercedes Molina Ibáñez

Día 2 de julio, en Almazán

Ayuntamientos y desarrollo local. Experiencias locales

Día 5 de julio, en Navaleno

Recursos naturales y desarrollo rural. Experiencias locales

Día 6 de julio, en El Burgo de Osma

Repercusiones en los espacios rurales de la ampliación de la Unión Europea

Políticas sectoriales versus políticas territoriales

Directora: Mercedes Molina Ibáñez

Del 24 al 26 de junio, en el Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca

Encuentro sobre la Cultura Sefardí

Director: Isaac Navon. Coordinador: Jacob M. Hassán

Del 2 al 6 de julio, en el Convento de la Merced

Seminario de Neurociencias: Construyendo el cerebro

Directores: Salvador Martínez y Carlos Belmonte

• EXPOSICIONES

- Centro Cultural Palacio de la Audiencia

Del 21 de junio al 29 de julio, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas

Sala A: Exposición de Arte de Carmen Laffón. Fundación Duques de Soria

Del 21 de junio al 6 de julio, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas

Sala B: Ángel García Cuesta

- Centro Cultural Gaya Nuño de Caja Duero

Del 5 al 30 de junio, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas

Exposición de Antonio Cabello: Sueños de Gloria

- Sala de Exposiciones de Caja Duero de El Collado, 45

Del 10 al 26, de 19 a 21, en horario de oficina y de 11,30 a 13,30 sábados y festivos

Fotografía antiguas de las Fiestas de San Juan. Organiza: Peña Poca Pena

- Galería Arco Romano de Medinaceli

Exposición conmemorativa de su XXV Aniversario: Todos los caminos

- Convento de las Madres Concepcionistas de Ágreda

Exposición Conmemorativa del IV Centenario de Sor M^a de Jesús de Ágreda

- Museo de Arte Sagrado de Ágreda

- Museo Gustavo Adolfo Bécquer de Noviercas

Información: Téls.: 975-30-50-47 y 975-38-50-89