



## Ahora en Internet,

### ■ "Monocanal" retrospectiva de vídeo español en Museo Reina Sofía

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acoge desde hoy la muestra de vídeo "Monocanal", una revisión retrospectiva de la producción en vídeo de artistas españoles entre 1996 y 2002, que permite ver una selección de 46 vídeos procedentes de toda España.

Publicado: 07/03/2003

El director del MNCARS, Juan Manuel Bonet, señaló en la presentación de la muestra, que estará abierta al público hasta el próximo 6 de abril, que "no hay un panorama unido en la creación artística del vídeo español".

Recordó las iniciativas sobre vídeo del MNCARS "Imagen sublime" (1987) y "Señales de vídeo" (1995), que continúa con "Monocanal", y dijo que "el Museo tiene poca colección de vídeo pero que con la ampliación se podrá contar con espacios regulares".

"Monocanal" se produce con otros centros de arte que ofrecerán simultáneamente la inauguración en el Reina Sofía, son la Sala Díaz Cassou de Murcia, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela y el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Tras ser clausurado en Madrid, ciclo se podrá ver en Granada, San Sebastián y en Gijón.

La selección de vídeos ha estado a cargo de los tres comisarios de la exposición, Berta Sichel, directora del Departamento de Audiovisuales del MNCARS, que acudió a la presentación con una fuerte afonía que le impidió tomar la palabra, el crítico de arte Juan Antonio Álvarez Reyes, y la crítica de arte Neus Miró.

Juan Antonio Álvarez Reyes explicó como se procedió a la selección de los vídeos y dijo que los tres comisarios visionaron más de 600 trabajos y que los criterios se centraron en la construcción de la narrativa y el empleo de nuevas tecnologías, la convocatoria no ha sido temática y eso ha permitido una participación muy amplia de la producción contemporánea española.

"Monocanal" está recorrido por tres ejes el nuevo documentalismo, la animación y la profundización en la reflexión sobre la identidad, tanto social como individual, dijo Álvarez Reyes.

Se han realizado siete programas tratando de ofrecer una línea narrativa con los más diversos géneros de la creación actual desde documentales a animación por ordenador o videomusicales, unos de apenas un par de minutos y otros de más de un cuarto de hora de duración, añadió el comisario.

Algunos de los artistas gozan de proyección internacional como Eulalia Valladosera, Sally Gutiérrez, Txzuspoy Poyo, Jordi Colomer, Pilar Albarracín o Carles Congost.

mientras el único personaje mira a su oscuro interlocutor, sus ojos se clavan en los del espectador que se encuentra así involucrado en el desarrollo de la narración. Esta obra es un fragmento de la vida de dos personas, un momento extrapolado de su contexto, tiempo y dimensión.

Olga Adelantado ofrece su creación 'Molding me', 1998. En esta creación la cámara sigue el movimiento de unas manos de dedos ágiles mientras realizan una sesión de masaje corporal. Las huellas de su recorrido se dibujan en el cuerpo masajeador -el de la propia artista- quien pasa a convertirse en objeto y sujeto de la acción, en materia escultórica, moldeable como lo son las que constituyen gran parte de sus esculturas.

Este, su primer vídeo, es uno de sus trabajos clave, ya que plantea una serie de conceptos sobre los que continua reflexionando, que giran en torno a los límites en la construcción de una idea de identidad contemporánea.

Estíbaliz Sádaba presenta 'Kill yr idols', de 1996, en color. Esta artista, que utiliza el feminismo como base de su creación artística y medio reivindicativo, realiza en esta obra una crítica directa a ciertos medios de comunicación que nos ofrecen una imagen estereotipada del sexo femenino.

La acción se desarrolla mediante la figura de una mujer que va cubriéndose el rostro con recortes de revistas femeninas que banalizan en torno a temas sobre el sexo, las relaciones de pareja, la estética y la moda.

Por último, Nuria Canal muestra 'Muchas veces mucho', realizada entre 1993 y 98, en color. Canal está interesada en el registro de una iconografía de lo cotidiano, a través de objetos o de testimonios personales, Canal grabó las imágenes de este documental a lo largo de cuatro años, con un resultado desnudo y desdramatizado.

Para ello fue registrando intervenciones de seis amigas suyas, que cuentan historias propias, centradas sobre todo en su relación con los hombres. El amplio abanico de tiempo que la obra abarca permite ver la evolución que ha sufrido la vida de algunas de estas mujeres.

'Monocanal' forma parte de 'Pantallas', un proyecto marco del Patio Herreriano, que pretende proporcionar visibilidad a la producción de videos histórica y reciente y facilitar su estudio y difusión.

De este modo se hace posible la conservación y estudio del patrimonio videográfico y permite empezar a realizar su historia ahora que es posible. Los objetivos del proyecto son dar a conocer la creación de videoarte en España; proporcionar una base estable de exhibición para facilitar su difusión y estudio, con el compromiso del Patio Herreriano de involucrarse en la difusión e investigación de este nuevo soporte; generar y definir un público para este medio; proporcionar al público joven cauces para la comprensión de nuevos lenguajes; colaborar con otros museos e instituciones.

"Monocanal" dispondrá de un catálogo, del que la comisaria Neus Miró dijo que es el resultado de un trabajo de investigación donde se recogen varios textos de especialistas, así como fichas técnicas de los artistas, y al que acompaña un CD con fragmentos de los vídeos y comentarios.