

ARTE ESPAÑOL



CONTEMPORÁNEO



Utiliza imágenes de resonancia biológica para hablar de la transmisión de la realidad. Hay cosas que creemos haber visto cuando en verdad sólo conocemos las imágenes que nos han transmitido distintos aparatos, en este caso, científicos.



Nacimiento: Bilbao, 1958.

Formación: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha sido profesor en esta facultad y residente en Delfina Studios de Londres.

Premios: Gure Artea (1983); Bienal de Vitoria (1982). Ha recibido becas del Gobierno vasco, de Banesto y la Fundación Botín.

Urzaiz y los viajes de la imagen

AL ver las obras de **Darío Urzaiz** acuden a la mente las lecciones de biología, los libros de medicina o las imágenes de un documental de televisión sobre el cuerpo humano. Sus trabajos transmiten a nuestras mentes la representación que recordamos del cerebro, el intestino o el sistema circulatorio. ¿Pero lo hemos visto alguna vez? Hemos visto lo que una cámara, fotográfica o de televisión, transmitió de lo

que a su vez captó la lente de un microscopio, y al ver las obras de **Urzaiz** recordamos estas representaciones.

Esto es precisamente lo que pretende transmitir el artista, que "las cosas y la imagen que tenemos de ellas están solapadas, que cuando algo es real influye tanto ese objeto real como su imagen. Se puede definir mi trabajo como la iconografía de imágenes que siempre son vistas a través de algo. Así que yo soy co-

mo otro aparato que hace la función de mediador entre la realidad y el espectador", explica **Urzaiz**.

Con sus trabajos, este creador relaciona de nuevo ideas y mundos que han estado vinculados en el mundo del arte: la pintura y la fotografía; la realidad, su representación y su percepción. **Darío Urzaiz** añade, además, un sello muy personal. ■

FATIMA URIBARRI
Colaboradora: Cristina Borral



Sección patrocinada por la Fundación Cristóbal Gabarrón

EL CREADOR DE LA SEMANA

CRÍTICAS

● "Sus impecables, suntuosas imágenes de materia orgánica bañada en un brillo anti-natural de luz artificial recuperan la pintura abstracta de la posición marginal a la que fue empujada por la invención de la cámara", David Pagel.

PRECIOS

● Una impresión digital con pigmentos de 76 x 56 centímetros en edición de tres ejemplares cuesta 1.379 €.

● La fotografía *Umbilical-red drips positive*, de 122 x 110 centímetros, cuesta 3.448 €.

EXPOSICIONES

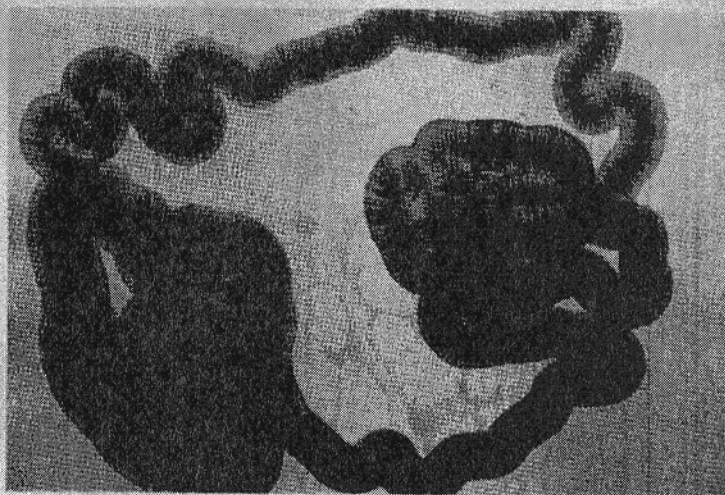
- Museo Esteban Vicente, Segovia.
- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Fundación Marcelino Botín, Santander.
- Macba, Barcelona.
- Palau de la Virreina, Barcelona.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Ha participado en ARCO y en Big Sur.

OBRA EN MUSEOS

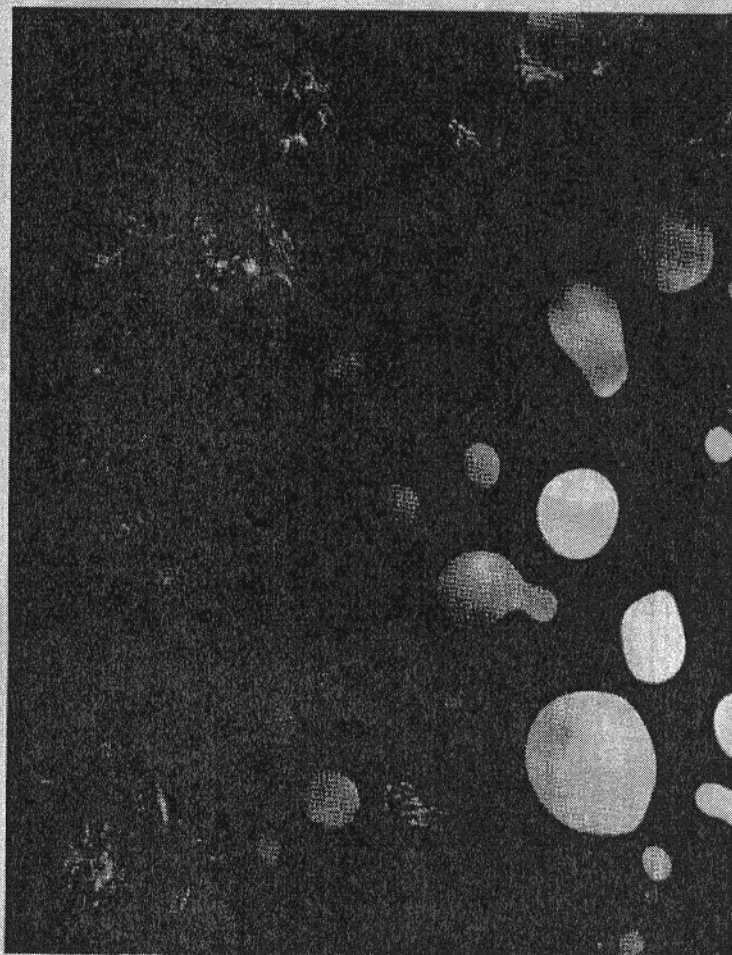
- Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, París.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Marugame Hirai Museum, Marugame, Japón.
- Artium, Vitoria.
- Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- Fundación ICO.
- Fundación BBVA.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

- Tiene previstas exposiciones en París y Grecia.



'Serie sistema circulatorio'.



'Untitled-2'.