



«Trabajo con la realidad que la gente no ve»

CAMINO MONJE

VALLADOLID.- Juan Ugalde ha plantado una instalación en el jardín de la entrada al Museo Patio Herreriano de Valladolid. A modo de etiquetas descriptoras de flores

y especies vegetales, sus fotografías de construcciones agresivas se reparten entre tallos, hojas y flores. Ha titulado la obra *Parque natural de la Sierra de Guadarrama*. Todo un alarde irónico.

Ya en el interior, el Patio Herreriano dedica dos de sus salas a mostrar la primera retrospectiva de Juan Ugalde (Bilbao, 1958). Cuarenta obras para reflejar los 11 últimos años del artista:

otros *Parques naturales* entre los que se encuentra un cementerio de coches, las casas improvisadas de mendigos, la velocidad de las ciudades, los frutos de la aglomeración de viviendas y una galería de personajes de la calle. Fotografía y pintura se funden en distintos grados según las etapas de este creador que defiende el arte «híbrido».

«No me considero pintor, soy artista y creo que existen muchas técnicas y formas de trabajo. En el arte ya se tienen pocas armas como para limitarte». La premisa de

Juan Ugalde expone en el Museo Patio Herreriano de Valladolid su visión de la sociedad mediante fotografía y pintura



Juan Ugalde, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, ante varias obras suyas. / J. M. LOSTAU

Ugalde toma cuerpo en la sucesión de cuadros. Quedan restos de su pasión por el cómic y el *collage*, en obras donde una postal turística o un recorte de una revista encuentran su pequeño hueco dentro de un gran formato. Pero sobre todo,

se imponen las fotografías en blanco y negro tomadas por él mismo y con un acabado a los pinceles.

Ugalde persigue las partes menos luminosas de la sociedad a las que lanza una mirada serena. «Mi trabajo más que de denuncia es re-

flexión sobre cómo estamos, qué pasa. Yo voy con una cámara de fotos pero no busco las cosas, trabajo con lo que me encuentro, no es premeditado y es así como surge la realidad que la gente no ve, que no es noticia y pasa desapercibida pero está ahí».

La fecha de arranque de la exposición no es aleatoria. En 1992 Ugalde da un giro a su obra que marca su hacer actual. Sus inicios artísticos se remontan a finales de los 70; la siguiente década está caracterizada por la utilización del *collage* con fotos de prensa y del cómic, y su pertenencia al colectivo Estrujenbank, con el poeta Dionisio Cañas y los pintores Patricia Gadea y Mariano Lozano. «Ahí es donde empezamos a trabajar con fotografías atornilladas en el lienzo», recuerda.

Ya en solitario, explora las posibilidades de la instantánea personal, ampliada y pegada en el lienzo. La transición al Ugalde último aparece marcada por varias pinturas sobre cartulinas, de formatos menores y fechadas algunas este mismo año. Los últimos cuadros, de grandes dimensiones, apuntan una nueva línea: las fotografías aparecen difuminadas.