

«Busco la escultura que está dentro»

Cientos de salmantinos observan en la calle cómo el bilbaíno Antonio Carazo «encuentra» las cuatro estaciones en la piedra de Villamayor

ROCÍO BLÁZQUEZ

SALAMANCA. El escultor vasco Antonio Carazo y Lucas, explicó a ABC que se trata de «una iniciativa espléndida, porque es mostrar a la gente cómo se hace una escultura de verdad, todo el mundo sabe que una escultura se hace golpeando la piedra y sacándola poco a poco, pero nadie se imagina que el poco a poco es tan costoso hasta que no se ve en directo». Una opinión compartida por sus compañeros de profesión, para quienes la presencia de curiosos apenas si es perceptible, «la mayor parte de la gente se acerca hasta los artistas con curiosidad».

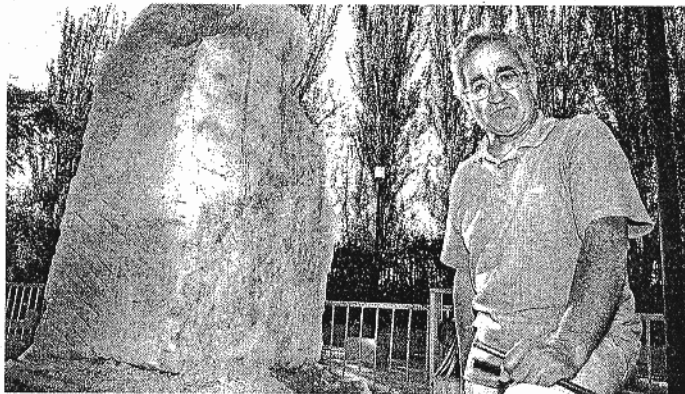
Un encuentro positivo no sólo porque muestra en vivo el proceso de elaboración de una obra de estas características, sino también porque permite trabajar juntos a artistas de diferentes nacionalidades, con distintos estilos de pensar y concebir la escultura y de llevarla a cabo. Carazo opina que «aparte de la aportación al público que para nosotros es algo más, la convivencia con los compañeros es muy bonita, hacemos un trabajo bastante lento y solitario y esto es muy importante». Aunque no se fijan demasiado en lo que hacen los demás, sí comentan sus métodos, el tipo de herramienta, las formas, cómo se hacen y por qué: «Hay una comunicación muy importante tanto personal como profesional».

Desde las distintas tendencias a todos les une una base común, ya que parten de un mismo todo: «De un bloque al que se le va eliminando lo que sobra. La escultura está dentro y obliga al escultor a ver dentro la pieza que quiere», según el escultor bilbaíno. Y pese a que existe un periodo de tiempo definido para concluir la obra, la mayor parte de los artistas asegura que esto no es un condicionante, «ya de entrada sabíamos que disponíamos de ese tiempo, por lo que ya hemos escogido el material que mejor se adapta a las características de nuestra obra y a los días que tenemos para llevarla a cabo».

Carazo ha elegido, esta vez si condicionado por el tiempo, la piedra de Villamayor, por ser un elemento característico de Salamanca que además se moldea y trabaja muy bien. Su desarrollo profesional le ha llevado a realizar un tipo de escultura que no duda en calificar de «exenta», una concepción que por lo general supone un gran esfuerzo físico de pulido y limpieza, por lo que no duda que «con el mármol no sería capaz de terminar la obra en los quince días de los que disponemos».

El proyecto que está gestando lo ha hecho expresamente para la capital salmantina y lo ha ido madurando desde que recibió la primera invitación para participar en el Simposio durante la celebración de la última edición de Arcale. La escultura

Antonio Carazo y Lucas comparte la calle Balmes con los otros catorce escultores llegados de toda Europa que hasta el 2 de septiembre mostrarán a los salmantinos cómo se hace una obra de arte a partir de todo tipo de piedras. Es una iniciativa del I Simposio Internacional de Escultura y ya piden que tenga continuidad.



Carazo es uno de los quince escultores que participan en el Simposio

que ejecuta forma parte de un proyecto que se complementa con otras tres y una base, además de elementos de mármol verde de la zona y tubos de acero inoxidable, «que permite dar un enfoque de una pieza

actual, al mismo tiempo con un enlace de las piedras nobles de Salamanca». Representa las cuatro estaciones, figuradas en cuatro mujeres, y Salamanca verá nacer en pleno verano a la encarnación del invierno.

El recuerdo de Chillida

La muerte de Eduardo Chillida ha dejado tras de sí un reguero de manifestaciones de dolor por la pérdida del poeta del hierro. Cristóbal Gabarrón subrayó su respeto y amistad hacia el hombre «afable» que «tenía muy claras sus raíces» en el País Vasco. El concejal de Cultura del Ayuntamiento de

Valladolid, Alberto Gutiérrez, recordó la escultura «Lo profundo es el aire» que el creador vasco donó a la ciudad y que puede verse junto al Museo Nacional de Escultura. Precisamente a revisar la obra más cercana del artista, con una escultura también en el Museo de Arte Contemporáneo, invitó también la

Asociación de Amigos del Arte y la Cultura Ddooss. Con este objetivo, el museo Patio Herrerriago repartirá esta semana entre sus visitantes una biografía del artista, mientras que «apunta» en su agenda una exposición monográfica para un futuro a medio plazo organizada por un comisario «especial».

El Instituto Simancas llevará a Nueva York una muestra sobre Isabel la Católica

ICAL


VALLADOLID. El V centenario de la muerte de Isabel la Católica marcará sin duda el 2004. Antes de esa fecha, el Instituto de Historia de Simancas celebrará varios actos con motivo de este aniversario. El primero de ellos tendrá lugar en octubre con el III Simposium sobre la reina castellana. El segundo será una exposición sobre esta monarca que se inaugurará en abril en la Biblioteca Pública de Nueva York y, por último, unas nuevas jornadas que se desarrollarán en Santiago de Chile.

El III Simposio se celebrará en Valladolid los días 14, 15 y 16 y analizará la cultura y el arte de esta época. La lengua castellana, el papel de la imprenta, las ideas científicas, la pintura, la escultura y la música serán los temas que se estudiarán en este simposium en el que participarán cerca de diez conferenciantes. El catedrático de la Universidad de Madrid Luis Gil, los de la institución académica salmantina Pedro Cátedra, María Jesús Mancho y Nicasio Salvador serán algunos de los colaboradores de estas jornadas que serán clausuradas por el miembro de la Real Academia Española, Francisco Rico.


Este mismo tema, pero desde el punto de vista de profesores chilenos, centrará también las jornadas que se realizarán en Santiago de Chile en noviembre.

Pero uno de los actos más llamativos será la exposición que el Instituto de Historia de Simancas llevará en abril a Nueva York. En ella, aunque aún falta por determinar una parte importante de las piezas que irán a la capital norteamericana, se mostrarán documentos importantes que revelen el análisis que se ha hecho de la vida de esta reina a lo largo de la historia. «Aún queda mucho por hacer, pero ya hemos pedido al Archivo de Simancas algunos textos, entre ellos varias partes del testamento de Isabel la Católica», declaró el historiador y director de esta institución, Julio Valdeón. Aunque esta exhibición no se incluirá dentro de las actividades que la Junta de Castilla y León efectuará en la capital norteamericana, el Instituto ha recibido el apoyo del Gobierno regional, informó Valdeón.

Todos estos actos se completarán con la edición del libro sobre el III Simposium, que saldrá a la calle en la primavera del 2003 y la última de estas jornadas que se celebrará el año que viene, añadió el director del Instituto.



Junta de Castilla y León
CONSEJERÍA DE SANIDAD Y BIENESTAR SOCIAL
GERENCIA REGIONAL REGIONAL DE SALUD
Dirección General de Atención e Infraestructuras



Sacyl
SALUD CASTILLA Y LEÓN

CONCURSO PROCEDIMIENTO ABIERTO

Obras de reforma y ampliación del Centro de Salud de PORTILLO (VALLADOLID).

(B.O.C. y L. nº158 -viernes, 16 de agosto de 2.002)

TIPO DE LICITACIÓN: 801.496,59 euros

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE OFERTAS: Hasta el día 11 de Septiembre de 2.002. El pliego de Cláusulas Administrativas Particulares está a disposición de los interesados en el Servicio de Contratación de la Gerencia Regional de Salud, PºFilipinos, s/n - 1º planta de Valladolid. Teléfono 983 41 23 94.

APERTURA DE PROPOSICIONES: El día 27 de Septiembre de 2.002, en la Sala de Reuniones de esta Gerencia, a las 10,30 horas.

NOTA. - El importe del presente anuncio será por cuenta del adjudicatario.