

Antropología Arte Cultura Clásica Filosofía Literatura Historia Lengua Geografía Música y Cine

Inicio Contacta Agenda Enlaces Regístrate

Liceus

Centro Virtual

Buscar  Busca

Acerca de Guías de Bachillerato Guía de Museos y Exposiciones Galerías de Arte Guías Culturales Área de Documentación Delegaciones de Alumnos Publicar en LICEUS Novedades Bibliográficas

Museos de interés Las mejores exposiciones Itinerarios y rutas culturales

Exposiciones en España Exposiciones en el Extranjero Papelera de Exposiciones

## PALAU MOJÀ

## Dalí. Afinidades Electivas

Los cinco dibujos de Dalí de la Colección Permanente del Museo Patio Herreriano se presentan por primera vez en Barcelona con motivo de la exposición *Dalí. Afinidades Electivas* que se inaugura el 19 de febrero.

La exposición, que acoge el Palau Mojà de Barcelona, se integra en los actos de celebración del Año Dalí 2004 y ha sido organizada por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras y comisariada por Pilar Parcerisas.

Presenta las principales fuentes estéticas y literarias que confluyen en el método paranoico-crítico, la gran aportación del Dalí pintor al surrealismo.

Reúne unas doscientas cincuenta piezas, entre dibujos, pinturas, objetos, fotografías, libros, revistas y documentos, de las cuales un centenar son de **Salvador Dalí**, contando la serie de grabados de *Los Cantos de Maldoror*. La muestra se completa con la presencia de otros autores que forman parte del núcleo surrealista, íntimamente relacionados con Salvador Dalí, como **André Breton**, **Marcel Duchamp**, **Man Ray**, **Georges Hugnet** y un referente inexcusable: **Giorgio De Chirico**. No faltan tampoco las fotografías testimoniales de **Dora Maar** sobre la puerta de la Galería Gradiva de Breton, o las de **Raoul Ubac** sobre la intervención de Dalí en la Exposición Internacional del Surrealismo de 1938. Cabe señalar la presencia de los dibujos del proyecto escenográfico de Dalí para la conmemoración del décimo aniversario del Partido Comunista francés, en 1930, la serie de dibujos preparatorios de 1934 referentes al famoso cuadro *España. Premonición de la Guerra Civil*, que se presentan por primera vez en Barcelona procedentes del Museo Patio Herreriano de Valladolid, así como los

seis estudios de la pintura *El enigma sin fin* (1938), que cierran su etapa surrealista y que constituyen un ejemplo maduro del método paranoicocrítico, sin olvidar algunos de los mejores dibujos del mito literario de Gradiva y una magnífica representación de dibujos eróticos de los años treinta. La mayor parte de las obras proceden de colecciones públicas y privadas de Catalunya, el estado español, París, Londres y Nueva York, y de la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras, Museo Patio Herreriano de Valladolid, IVAM, entre otras.



La exposición **Dalí. Afinidades electivas** quiere dar a conocer las fuentes y las influencias estéticas y literarias que confluyen en la “máquina” de funcionamiento simbólico de la estética daliniana: el método paranoicocrítico, bajo el cual se encuentra la idea de “belleza convulsa” anunciada por André Breton, gran aportación de Dalí al movimiento surrealista de los años treinta del siglo XX.

*Dalí. Afinidades electivas* nos muestra a Dalí en el contexto de sus ideas y constituye una puesta en escena de los substratos dalinianos: la semántica de un paisaje en el Dalí ultralocal, el Dalí metafísico, las fuentes literarias de Raymond Roussel, Lautréamont y *Los Cantos de Maldoror*, el mundo de los sueños expresados por la *Gradiva* de Wilhelm Jensen, la aportación del modernismo a la inspiración daliniana y la pasión por la fotografía y los experimentos ópticos que Dalí compartió con Man Ray y Marcel Duchamp, artistas que, gracias al creador del Ampurdán, frecuentaron durante años Cadaqués y vincularon el nombre de Cataluña a la vanguardia internacional.

*Dalí. Afinidades electivas* deja constancia de sus ideas obsesivas, de los sueños y deseos más recurrentes en su pintura, así como también proclama la liberación de la mente, el flujo de los sentidos y la imaginación como máquina creadora de imágenes de doble sentido. Con su método, Dalí contribuye a la justificación teórica del surrealismo y al desarrollo del grupo y de su ideología, lo cual le hará proclamar desde una desinhibición sin precedentes y una vez rotas sus relaciones con el grupo a finales de los años treinta: “El surrealismo soy yo”.

Con motivo de la exposición se ha editado un libro con el mismo título en el cual diferentes especialistas reflexionan sobre estas afinidades y confluencias que hace que podamos hablar del Dalí surrealista: Karin von

Maur, William Jeffett, Juan José Lahuerta, Cristina Masanés, Pilar Parcerisas, Sílvia Muñoz d'Imbert y Pedro G.Romero, con una cronología comentada de los escritos surrealistas de Dalí (1929-1939) a cargo de Jordi Artigas y Carme Ruiz, con la colaboración de Montse Aguer, de la Fundación Gala-Salvador Dalí.