

THE REAL ROYAL TRIP

Despertar los sentidos ajenos. Éste es uno de los objetivos de *The real royal trip*. El retorno, la exposición de la que se podrá disfrutar en el Museo Patio Herreriano hasta el próximo 2 de mayo. Una muestra importada del MOMA de Nueva York y que recoge un centenar de instalaciones.

MUSEO PATIO HERRERIANO. DE 10.00 A 20.00 HORAS.



CASA DE LA INDIA

REUNIÓN PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

La Casa de la India en Valladolid es un proyecto innovador en el plano urbano, científico y empresarial. Con rango nacional, tendrá su sede en un edificio del siglo XIX de la calle Puente Colgante. Ayer se designó como director en funciones a Guillermo Rodríguez. Hasta el momento solo hay dos casas hindúes en otros países: Londres y París. El centro ofrecerá un espacio de encuentro abierto al público y será puntero en el ámbito educativo.

S.A.R. Irene de Grecia preside la Fundación Casa de la India

LUIS AMO / VALLADOLID

La fundación Casa de la India ya tiene, oficialmente, presidenta del Consejo de Honor. Se trata de S.A.R. Irene de Grecia y así lo ratificaron ayer el nuevo director en funciones de esta institución, Guillermo Rodríguez, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento, María Ángeles Porres.

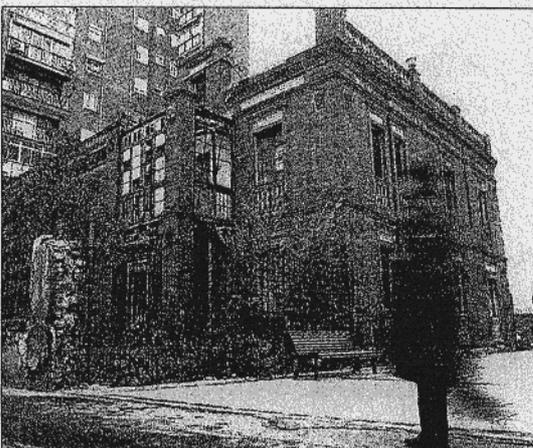
La designación se debe a la gran vinculación de la Princesa con el país indio desde su infancia, ya que vivió varios años en la región sureña de Madras. La cultura, su geografía, el lado más exótico y social son factores que la hermana de la Reina de España conoce de primera mano. Se prevé que a finales de 2004, Su Alteza Real tome posesión de su cargo junto con los otros miembros de este consejo, que son: Juan José Lucas, presidente del Senado y su homólogo india, Rajma Heptullah; el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera; el secretario de Estado de Cooperación Internacional, Miguel Ángel Cortés; el empresario Ratan Tata, el músico y ex-colaborador de The Beatles Ravi Shankar, y el filósofo Raimundo Panikkar.

Mezcla de colores, movimiento y señas identificativas son las principales características de la nueva imagen corporativa de la Casa de la India que ayer se aprobó, aunque será presentada una vez que se hagan las oportunas comprobaciones legales para su inscripción en el registro de patentes. Se trata de una imagen mitológica con muchos colores llamativos que representa los objetivos sociales, educativos e institucionales de la fundación. Al concurso se presentaron 51 trabajos, de los cuales 12 procedían del país hindú.

Asimismo, se nombró director en funciones del centro a Guillermo Rodríguez, que compatibilizará su trabajo con su doctorado sobre literatura india bajo la dirección cotutelada de la UVa y de la Kerala en aquel país. Además, es ex coordinador del Centro de Estudios de Asia de la universidad. Rodríguez Martín señaló a *El Día de Valladolid* que lo ha aceptado «con mucha responsabilidad e ilusión» y que se lo tomará muy en serio para seguir «promocionando las relaciones bilaterales entre Es-



El patronato de la Fundación de la Casa de la India se reunió ayer bajo la presidencia del alcalde. / RUBÉN GARCÍA



Exterior de la sede de la Casa de la India en la calle Puente Colgante. / JESÚS LUQUE

paña y la India». El patronato reunido ayer indicó que el comienzo de las obras de rehabilitación de la sede ubicada en la calle Puente Colgante número 13 comenzarán en cuanto los arquitectos de la

Universidad y del Ayuntamiento se pongan de acuerdo en el proyecto final que ya lleva retraso. Según estaba previsto en el anteproyecto, las obras del edificio supondrán más 600.000 euros entre el

El logotipo del centro mostrará un motivo mitológico en movimiento de gran colorido

consistorio, la universidad, la embajada de la India en Madrid y otras instituciones.

Respecto a las actividades que desarrollará la Fundación destaca el curso de hindi que empezará en la UVa el 24 de febrero, un seminario de literatura india, un ciclo regular de conferencias educativas y la exposición fotográfica 'India-México. Vientos paralelos', que abrirá sus puertas el próximo 12 de marzo y que expresa el paralelismo entre el mundo contemporáneo y ancestral de la India y México. Además, ya se está preparando una sesión de pinchadiscos londinenses de origen indio para las próximas fiestas patronales de Nuestra Señora de San Lorenzo.

TRIBUNA



RAFAEL TORRES

Trasplante de cara

El cirujano francés Laurent Lantieri ha tenido una ocurrencia que puede revolucionar el mundo de la cirugía plástica: el trasplante de cara. Hasta ahora, las modificaciones que el bisturí practicaba sobre el rostro humano se dibujaban sobre su propia orografía y, salvo en casos extremos como el de Michael Jackson, tenían como finalidad cincelar una faz de mayor belleza o lozanía, pero lo que el iluminado Laurent Lantieri propone, y asegura estar preparado para llevar a efecto, es nada menos que la sustitución de una cara por otra, concretamente la cara de una persona viva por la de una persona muerta.

Es verdad que el cirujano parisino ha presentado su plan al Comité de Ética como aplicable sólo en el campo de la cirugía reconstructiva de rostros severamente desfigurados a consecuencia del algún accidente o de alguna enfermedad, pero no es menos cierto que ése fue el propósito inicial de la cirugía estética que se consume hoy masivamente en los círculos de los que se resisten a envejecer y de los que se encaprichan con un quimérico cambio del 'yo'.

Aquellos que se someten de grado a los riesgos de un quirófano para cambiar de nariz, de boca, de párpados, de orejas, de mejillas, de pecho, de cintura o de nalgas, ¿cómo no van a desear cambiar de cara de una tacada?

Se trata, disculpe el lector la crudeza, de arrancarle la cara a un muerto para, mediante microcirugía, implantársela a un vivo, y no parece descabellado suponer que, si prospera el plan de Lantieri, los ávidos de cirugía estética con gran poder adquisitivo generarán un mercado macabro de caras de muertos bellos y jóvenes. La condición humana, lamentablemente, da para esto y para mucho más, y he aquí que a las redes comerciales de su casquería está a punto de incorporarse, pásmese, el tráfico de caras.

La información más completa sobre el Camino de Santiago

www.mundicamino.com