



## Y volvieron

El viaje llegó a su fin. Lo que el *comisario-star* **Harald Szeemann** entiende por “arte español de vanguardia” estuvo en Nueva York haciéndose ver todo lo que pudo, y ahora parece que ha llegado la hora de que seamos los paisanos quienes conozcamos nuestro panorama. El **Museo Patio Herreriano** de Valladolid le ha dado la vuelta a sus instalaciones para acoger **The Real Royal Trip / El Retorno**. Al viaje de ida, aunque con aspectos muy criticables, le veíamos la gracia. Al de vuelta, la verdad, mucha menos. Te lo contamos en [Arte](#).

**Imagen izda:** Arquitectura para el Caballo, 2002. © Fernando Sánchez Castillo.

**Imagen portada:** Spaceboy, 2003. © Carles Congost.



El arte, de vuelta



Y llegó, o mejor dicho, retornó. **The Real Royal Trip / El Retorno**, la exposición con la que el Ministerio de Asuntos Exteriores ha querido presentar al mundo artístico internacional (o, lo que es casi lo mismo, Nueva York) el arte español de vanguardia, viene a casa después de haberse exhibido en el PS1 (MOMA) el pasado mes de octubre. No diremos que haya arrasado en la capital del arte: testimonios cercanos y de peso nos hablan de escasa relevancia en el panorama de la ciudad... Sí nos parece una propuesta acertada este viaje de ida, este apoyo institucional y con la sombra alargada y pesada del comisario **Harald Szeemann** como medios imprescindibles para exponer en el MOMA. Otra cosa es la vuelta...

Con ganas de empaparnos de arte vivo nos desplazamos hasta Valladolid, al **Museo Patio Herreriano**, que deseábamos conocer hace tiempo. Allí ha atracado sus naves esta expedición (recordemos que el título de la exposición hace referencia a los viajes colombinos), de la que puedes ver una selección en nuestra [GALERÍA](#). Nada que objetar a un museo que quiere revitalizar la oferta artística vallisoletana, más que amiga de todo lo que se acerque a Gregorio Fernández y la escultura *semanasantera*. Espacio luminoso y alegre éste, que para "The Real Royal Trip" ha realizado una importante intervención de espacios: sus grandes salas diáfanos se han convertido en un auténtico laberinto de salas y habitaciones independientes, como no podía ser de otro modo para albergar casi un centenar de instalaciones, vídeos y fotos. **Antoni Abad, Ana Laura Aláez, Pilar Albarracín, Congost, García Rodero, Alicia Martín, Enrique Marty, El Perro, Santiago Sierra, Eulàlia Valldosera, Mateo Maté...** Un total de 23 artistas, un listado que impresiona por varios motivos, además del reconocimiento y la calidad. Uno: casi el 50 por ciento de ellos pertenecen a dos únicas galerías: Juana de Aizpuru y Oliva Arauna. Dos: hablamos de arte joven y aparecen dos artistas tan desubicados como Justo Gallego (78 años) y Cristina García Rodero (54 años). Tres: ¿es arte de vanguardia un anciano cura que construye una iglesia con sus manos desde hace cuatro décadas?

Ni que decir tiene que la visita a la muestra se realiza como un paseo agradable e intenso por las propuestas de la juventud creadora hispana. Entre lo mejor están la instalación de Alicia Martín (un nuevo juego visual con libros de impecable factura, "Contemporáneos, 2000", que puedes en la foto de arriba), "El Pacto de Madrid" de Fernando Sánchez Castillo, la ocupación pictórica de Enrique Marty, la instalación audiovisual de Eulàlia Valldosera y el sobrecogedor vídeo de Sergio Prego. Pero no podemos dejar de advertir que "El Retorno" presenta poco interés para un público que frecuente exposiciones y galerías. Digamos que si vives en Barcelona, Madrid u otra ciudad con oferta expositiva, poco vas a ver de nuevo. Ya se podía haber estirado un poco el ministerio y pagar una buena cantidad de obra original... De este modo "El Retorno" tendría más interés, más sentido y mejor aceptación. Debe ser que conviene más la promoción a destajo que la propia propuesta artística. ¿Quieres hacer un recorrido por el arte joven español en un par de horas? Pásate por el Patio Herreriano. ¿Esperas una propuesta seria y esclarecedora? Déjalo para otra ocasión...

### **The Real Royal Trip / El Retorno**

Museo Patio Herreriano

Jorge Guillén, 6. Valladolid

Hasta el 2 de mayo

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)