

LA ENCUESTA / E. GORDALIZA

¿Le molestan las altas temperaturas en esta época del año?

CRISTIAN ALMENDRO

Estudiante de Mecánica



Yo soy del sur, por eso una ola de calor de estas características no me afecta para nada. Si noto que últimamente hace mucho más calor que otros años durante esta época del año.

No me supone ningún problema para estudiar, pero sí para meterme en clase a las cuatro de la tarde con 30 grados.

ESTHER TORINOS

Estudiante de Diseño Industrial



No es para tanto, además en la mayoría de los sitios donde voy, como la biblioteca, tiene aire acondicionado. Me gusta los días que hace bueno, no demasiado calor y corre un poco el aire. Así, podía quedarse todo el verano. El calor, si no es excesivo, tampoco me modifica los hábitos de comida.

JAIME GARCIA

Jubilado



A mi me gusta mucho más el calor que el frío, me molesta que sea de repente. De 18 a 24 grados es lo ideal. Otra ventaja es que hace años que la palabra trabajar la borra de la agenda. Ahora cuando hace bastante calor me voy a dar un baño a la piscina para refrescar. Además como tengo buen estómago como de todo, haga o no haga calor.

VICENTE GOMEZ

Jubilado



Yo este calor lo llevo mal, paso mejor el frío y duermo mejor con temperaturas bajas. Me molesta hasta el calor de las calefacciones, me dan mareos y siempre digo a mi hija que la apague. Yo me he criado siempre al aire libre y si tengo frío echo un par de mantas y ya está. En cuanto a las comidas me da igual verano que invierno.

LA FRASE

«En este mundo brutal, conservemos al menos la naturaleza para proteger así a la humanidad»

JOSE JIMENEZ LOZANO
Premio Cervantes 2002

LA FIRMA DEL DIA

Con más optimismo que realidad consideramos museos lo que en muchos casos no son sino colecciones de objetos. Esto se puede afirmar sosteniendo en la mano la ley de Museos de Castilla y León. Aunque esta pueda ser una opinable noticia, viene bien para reflexionar en el Día Internacional del Museo.

La afirmación inicial nos permite hacer una consideración: se llenan catálogos de información turística denominando museos a lugares que no reúnen, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética sus colecciones.

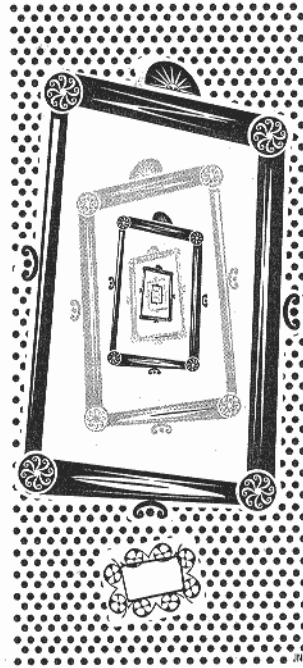
Para los espacios que no alcanzan los contenidos exigibles a un museo, que son bastantes, cabe pedir un esfuerzo de colaboración de las administraciones con quienes los gestionan, para que lleguen a un estándar que les permita presentar sus objetos de una forma coherente, atractiva, con horarios de apertura mínimos, con apoyo de profesionales, adecuada documentación de sus fondos y, por qué no, con una cierta capacidad de actividades paralelas.

Otra consideración tiene que ver con algunos de los principales museos de Valladolid:

El Museo de la Ciencia se resiente de un exceso de fragmentación de su proyecto museográfico -por la búsqueda de financiación externa al presupuesto municipal-, que ha sido poco exigente con las calidades, y cuyo resultado final de conjunto ha desvirtuado el interesante proyecto inicial, alejándose de las expectativas depositadas en este museo. A partir de este inconveniente que acompañó su inauguración, sus gestores cubren, con pundonor profesional, la proyección del museo con la actividad y exposiciones temporales correspondientes.

Cuando el Ayuntamiento acordó acoger la espléndida colección privada de arte contemporáneo que ha dado lugar al Museo Patio Herreriano, no se ignoraba que estaba ante una apuesta arriesgada y complicada a causa de su mantenimiento (en general las inversiones de construcción de estos edificios, con ser elevadas, no son el verdadero problema, sino el coste de cada día), y por el apoyo que se podía esperar de la Junta de Castilla y León y del Ministerio de Cultura. Una y otra no están, hasta ahora, por la labor de cooperar al gasto corriente o a la financiación suficiente de su actividad. La Junta ha tomado la opción prevista en los artícu-

Día de museos



los 12 y 13 de su Ley de Museos con la construcción de lo que será el Centro de Arte Contemporáneo, en León. Y a tal fin no da señales de vida de cooperar al sostenimiento de Patio Herreriano.

"LOS MUSEOS forman la columna básica de la actividad cultural de la ciudad"

no. Los problemas financieros pueden poner en riesgo la proyección del museo que ya ha disminuido su plantilla especializada.

El Museo de Escultura, que depende del Gobierno central, está en un proceso de ampliación y mejora tanto de sus dependencias como de la colección, y sobre él hay una expectante reapertura de su edificio tradicional.

JESUS ANTA



Los museos junto a los teatros, bibliotecas, orquestas, etcétera, forman la columna básica de

la actividad cultural de la ciudad. Esto significa que los museos no son un simple recurso turístico, sino que deben formar parte solvente de la estrategia cultural y, también, de la estrategia económica de la ciudad. Para caminar en esa dirección podemos encontrar algunas dificultades, porque si también tenemos en cuenta los museos dependientes de la Diputación (el Museo del Vino, el Centro Etnográfico Joaquín Díaz, y las Villas Romanas de Almenara), y el Museo de Valladolid, que gestiona la Junta, cuatro administraciones tienen ámbito de decisión en los museos. Y hasta siete entidades, si incluimos museos privados, colecciones dependientes de la Iglesia (como esa pequeña joya escasamente proyectada que es la colección del Museo Oriental), y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA). Parece razonable pedir que todos estos espacios creen sinergia cultural, social y económica mediante una adecuada coordinación que, sin que suponga pérdida de autonomía, pueda conducir, por ejemplo, a proyectos conjuntos de alcance internacional o a promover estudios interdisciplinares.

Con frecuencia se habla de la creación de nuevos museos: del cine, del ferrocarril... Es cierto que hay lagunas importantes tales como la de carecer de un espacio para los creadores locales (García Benito, García Lesmes, etc. por citar importantes autores fallecidos); o, por ejemplo, no hay una adecuada instalación y explotación de los archivos de fotografías vallisoletanas (Filadelfo, Núñez y otros). Pero creo que sería prudente no pensar tanto en nuevos museos, que con bastante probabilidad no tendrían el peso y la proyección adecuados, sino en secciones de museos ya consolidados, u otras fórmulas. Respecto a los del cine y del ferrocarril, deben pensarse despacio. Es relativamente fácil acondicionar espacios. Lo difícil es que traspasen la barrera de una ordenada colección de objetos y que, además, no spongan una angustia permanente para su sostenimiento. Y, sobre todo, que aporten conocimiento e investigación de contextos históricos, culturales y económicos. En definitiva, que aporten valor añadido a la sociedad.

Posdata: la Casa Lis -Museo de Artes Decorativas- de Salamanca, no se merece el maltrato que le está haciendo su ayuntamiento.

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas enviadas no excederán de 20 líneas mecanografiadas. DIARIO DE VALLADOLID se reserva el derecho a resumir o refundir los textos. No se devolverán originales ni se mantendrá comunicación con el remitente. Las cartas deberán incluir el número del DNI y la dirección de quien las envía. DIARIO DE VALLADOLID podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección. Correo electrónico: Redaccion.valladolid@el-mundo.es

Agradecimiento

Sr. Director:
El día 27, mi hermano Exiquio, Sacerdote, cuando se disponía a salir de casa para

celebrar la Santa Misa en la iglesia de Las Angustias, de la que era rector, sufrió un derrame cerebral. En esos momentos se encontraba solo en casa y tuvo la suerte de que varios vecinos le oyeron pedir ayuda y rápidamente nos localizaron a los familiares así como a los Bomberos, la Ambulancia y la Policía Municipal. Todos llegamos al domicilio al mismo tiempo y pudimos atender a mi hermano de un coma profundo del que no se pudo recuperar. Después de quince días en cuidados intensivos falleció en día 10 de

abril pasado.

Quiero expresar públicamente mis sentimientos de gratitud y agradecimiento a tantas personas buenas, honradas, solidarias; y a varios estamentos e instituciones públicas a los que felicito por su conducta y de los que me siento, como ciudadano y vallisoletano, orgulloso.

Gracias a los vecinos, auténtica familia.

Gracias a los bomberos, a los de la ambulancia y equipo médico y a la policía que en los primeros momentos me acompañaron con gran cariño

y cercanía y categoría humana y profesional.

Gracias a los médicos, enfermeras, auxiliares y trabajadores del hospital Río Hortega.

Gracias a tantos amigos de mi hermano Exiquio, especialmente a los sacerdotes amigos y hermanos en el sacerdocio, así como a los feligreses de San Vicente de Paul; gracias a los cofrades de N^o S^o de las Angustias; y gracias a mis feligreses de San Lorenzo por tanta compañía y ayuda humana y espiritual. Jesús Mateo, Párroco de San Lorenzo