



## La obra de Salvador Victoria se expone hasta abril en Pamplona

La sala de la Fundación Caja Navarra acoge la muestra del turolense

**REDACCION/Teruel**  
Hasta el domingo 6 de abril estará abierta al público la exposición Salvador Victoria 1970-1975, en la Sala García Castañón de la Fundación Caja Navarra, en la ciudad de Pamplona. La exposición -comisariada por Jesús Cámara-, consta de 15 pinturas (óleo/tabla y óleo y lienzo recortado encolado a tabla), 13 obras de la serie superposiciones (superposición de cartulinas recortadas) que abarcan este período y un conjunto de bocetos expuestos en vitrinas, en los que se aprecia el proceso creativo del pintor.

Salvador Victoria (Rubielos de Mora, Teruel, 1928-Madrid, 1994), estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. De 1954 datan sus primeras obras abstractas. "Hallé mi camino con la plenitud de la abstracción", comentó Victoria en una entrevista en 1984.

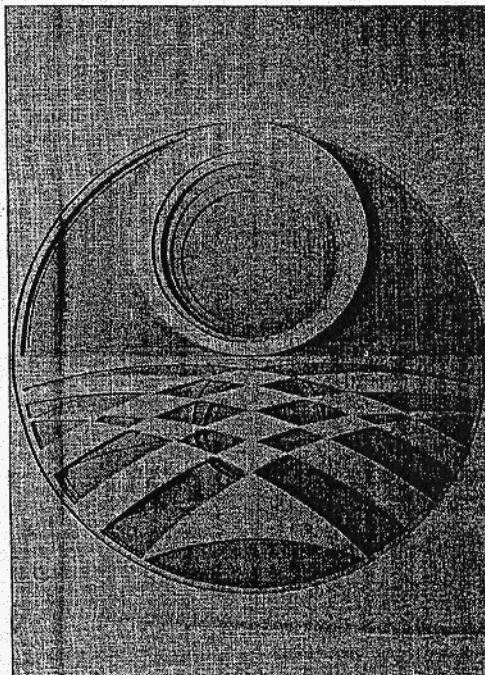
En 1956 se instala en París: pintura gestual y matérica. En 1963 forma con Egon Nicolaus y otros artistas extranjeros el Grupo Tempo, con los que realiza exposiciones internacionales. Participa en las Bienales de Venecia de 1960, 1968 y 1972, São Paulo 1967 y Alejandría 1968. Regresa definitivamente a Madrid a finales de 1964, estando vinculado a la recién creada Galería Juana Mordó hasta la disolución de la misma. En España comienza a evolucionar hacia un cierto espacialismo.

### Exposición

A partir de los setenta -período de la presente exposición en Pamplona-, usa casi exclusivamente las formas circulares y es su obra con una connotación más claramente metafísica. Esta exposición es una gran oportunidad para poder contemplar dos obras emblemáticas del artista, siendo la primera vez que se exponen juntas y que se cuentan entre las de mayores dimensiones realizadas por Salvador Victoria: *Buscando el viento* y *Homenaje a Fra Angélico*, ambas Óleo/tabla, del año 1975 y de 230 x 142 cm.

Con motivo de esta muestra se ha editado un libro con textos del comisario de la exposición y de Óscar Alonso Molina.

Se da la circunstancia que en esta ciudad a principios de 1976 la Sala de Cultura de la Caja Municipal de Navarra presentó una muestra de la misma época, acompañándola con un catálogo que incluía un texto del Catedrático de Arte Antonio Bonet Co-



Una de las obras expuestas en Fundación Caja Navarra

### El perfil



**SALVADOR VICTORIA**  
Primer natural de Rubielos de Mora

Salvador Victoria nació en Rubielos de Mora en el año 1928 y murió en Madrid en 1994. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Sus primeras obras abstractas datan del año 1954. En el año 1956 se instala en París y en 1963 forma con Egon Nicolaus y otros artistas extranjeros el Grupo Tempo con los que realiza exposiciones internacionales. Participa en las bienales de Venecia, São Paulo y Alejandría. A finales del año 1964 regresa definitivamente a Madrid y tiene vinculación con la galería Juana Mordó hasta su disolución. A partir de los años setenta empieza a utilizar las formas circulares y su obra tiene una connotación claramente metafísica.

### Punto por punto

#### ► EVOLUCIÓN

##### Sus inicios

A partir de los años setenta, la obra de Salvador Victoria, está llena de elementos circulares y en su obra hay connotaciones claramente metafísicas.

#### ► EXPOSICIÓN

##### Edición de un libro

Con motivo de la inauguración en Pamplona de la exposición sobre Salvador Victoria se ha editado un libro con textos del comisario de la misma.

#### ► ÚLTIMOS AÑOS

##### La simbología

En sus últimos años la pintura de Victoria trasciende el valor emocional y el sentido de la arquitectura. La esfera como símbolo de lo eterno, así como la línea recta cuando aparece, están presentes en un amplio campo gravitatorio en el que vacío es un engaño aparente.

caros con su pensamiento al mejor conocimiento de su pintura, se cuenta con nombres tan relevantes como el Premio Cervantes José Hierro, el escritor José Manuel Caballero Bonald, el filósofo José Luis Aranguren, el poeta Carlos Edmundo de Ory, y los críticos Julián Gállego, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán, Víctor Nieto Alcaide y Fernando Huici, entre otros.

#### Últimos años

En sus últimos años la pintura de Victoria trasciende el valor emocional y el sentido de la arquitectura. La esfera como símbolo de lo eterno, así como la línea recta cuando aparece, están presentes en un amplio campo gravitatorio en el que el vacío es un engaño aparente, unos trazos llenos de gesto —recuerdo de París— flotan entre suaves pinceladas de una extrema sutileza. Desde su instalación en Madrid, Salvador Victoria tuvo una gran dedicación a la obra gráfica, pasando del centenar el número de trabajos catalogados.

Su obra se encuentra repartida en múltiples colecciones permanentes como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MN-CARS), Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Museo Patio Herreriano Colección de Arte Contemporáneo, Valladolid y en el Mu-

seo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, Teruel, a punto de inaugurarse, así como en la Fundación Juan March, Colección Santander Central Hispano, Enate y Aena, entre otras colecciones.

reera, actualmente Director del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entre los críticos, literatos e intelectuales que se han dedicado a glosar la obra de Salvador Victoria para acer-