



COMUNIDAD ESCOLAR

CULTURA

◀ Portada

◀ Página anterior / Página siguiente ▶

Los retratos de August Sander reconstruyen la compleja Alemania del siglo XX

LIBROS

EXPOSICIONES

Isamu Noguchi. El Centro Reina Sofía muestra en Madrid la exposición "Isamu Noguchi. Diseño escultural", organizada por el Museo de Diseño Vitra en colaboración con la Fundación Noguchi. Sus esculturas, pensadas para ser disfrutadas no sólo estéticamente, son desde los años 20 puntos de referencia para creadores de todo el mundo. Hasta el 26 de agosto.



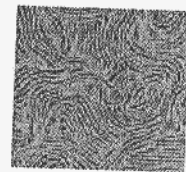
Alfred Sisley. El Museo Thyssen-Bornemisza exhibe "Alfred Sisley. Poeta del impresionismo", la primera retrospectiva en nuestro país de la obra del menos difundido de los artistas de la escuela impresionista. La selección reunida abarca más de treinta años y algunas de sus obras maestras. Hasta el 15 de septiembre.



Joseph Maria Jujol. EL Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona) exhibe en "Jujol dissenyador" una selección de los objetos creados por este artista catalán, gran colaborador de Gaudí. Entre ellas, gran parte de su colección de sagrarios, construidos con restos superpuestos. Hasta el 18 de agosto.



Sol Lewitt. La Fundación Pedro Barrié de la Maza (La Coruña) muestra las formas y los colores de uno de los más entusiastas creadores del siglo pasado. Murales, estructuras de hormigón y guaches pensados por este artista estadounidense para las salas de esta exposición y llevados a cabo por un grupo de profesionales. Hasta el 19 de septiembre.



Guatemala maya e hispana. El Centro Cultural de la Villa de Madrid exhibe la muestra "El país del quetzal", organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Una síntesis a través de símbolos de la historia cultural de un país que fue cuna de la enigmática civilización maya y que comprendió la tradición hispana al sumarla a sus propios presupuestos artísticos. Hasta el 21 de julio.



Los excesos de la mente. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Isla de la Cartuja. Sevilla)



reflexiona sobre la energía que algunas obras artísticas llegan a provocar en la persona que las contempla: Ciento treinta y cuatro obras, casi todas de gran formato, realizadas por quince artistas europeos y americanos de tres generaciones. Hasta el 22 de septiembre.



Ismos ramonianos. El Museo Reina Sofía propone una inmersión en el mundo simbólico de Ramón Gómez de la Serna en la muestra Ismos, una traslación de su famoso libro en el que llegó a catalogar veinticinco movimientos o ismos de la modernidad. Luminismo, Klaxismo, Picassismo, Futurismo, Tolouselautrecismo... Un conjunto de estéticas, tiempos históricos y creencias artísticas que resumen la época para este autor. Hasta el 23 de agosto.



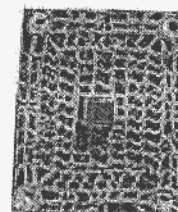
Patio Herreriano. Valladolid ha inaugurado el museo de arte contemporáneo Patio Herreriano, sede de la colección reunida por la Asociación Colección Arte Contemporáneo desde su fundación en 1987. Un total de 851 obras -293 pinturas, 121 esculturas y 437 obras sobre papel- generadas desde las primeras décadas del siglo XX hasta los últimos años por los grandes nombres del arte español.



Luis Feito. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía muestra la larga trayectoria de este creador, figura principal del arte español desde sus primeras obras en 1952 hasta sus dibujos y pinturas de inspiración Zen, pasando por la producción como miembro destacado del grupo El Paso. Hasta el 26 de agosto.



Arte de una Europa. La Fundación Bancaja exhibe en Valencia "Tesoros de la edad oscura", una reflexión a través del arte de un periodo de la Alta Edad Media europea, cuando las grandes migraciones celtas y germanas, las invasiones de los hunos y el empuje de los vikingos inyectaron de nuevos referentes al arte del mundo clásico imperante. Una selección de 300 piezas de metal, entre armas, joyas, pequeñas esculturas y objetos suntuarios y de representación presenta el arte de una Europa poco conocida. Hasta el 7 de julio.



Campano y Guerrero. El Centro José Guerrero exhibe en Granada las huellas del diálogo creativo que los creadores José Guerrero y Miguel Angel Campano mantuvieron a lo largo de sus encuentros en Madrid y Nueva York. Las singularidades de cada

