

Un reconocimiento a la excelencia en la cultura, la ciencia y el deporte

■ La Fundación Gabarrón celebra su décimo aniversario con la primera edición de los galardones

La celebración del décimo aniversario de la Fundación Cristóbal Gabarrón culminó ayer con la entrega de los primeros premios internacionales creados para reconocer trayectorias excepcionalmente ejemplares en la cultura, la ciencia y el pensamiento de nuestros días.

ANA BELÉN HERNÁNDEZ

VALLADOLID. Fruto de la celebración del décimo aniversario de la Fundación Cristóbal Gabarrón (FCG) nacen los Premios que el artista murciano, vallisoletano de adopción, da nombre y con los que este proyecto familiar quiere conmemorar tan particulares cumpleaños -punto de partida para «un nuevo camino de la Fundación»- y reconocer a personalidades internacionales que en su campo hayan destacado por su modélica ejemplaridad: «La labor de instituciones y personas que compartan los ideales y objetivos que la misma Fundación defiende y persigue».

Para Cristóbal Gabarrón, uno de los pilares de esta primera edición y del futuro de los premios el jurado en cada una de las categorías es «tan importantes como los premiados». Su elección se ha realizado entre gente especializada de cada rama, «con diferentes ideologías y procedentes de distintas ciudades para que realmente den la importancia definitiva al galardón», explica el artista.

Sin duda, la labor de difusión de la convocatoria también ha sido fundamental para que llegaran propuestas de todos los lugares; de hecho, todos los galardonados han recibido la noticia con un interés tremendo y todos han confirmado su asistencia tal y como explicitaban los requisitos del premio. Y como objetivos principales del nuevo galardón, tanto dar a conocer Valladolid y Castilla y León en el ámbito internacional como conseguir que gente de importancia internacional se decida a conocer la ciudad y la Comunidad, siempre «con nuestra cultura sonando en medios culturales importantes», afirmaba el promotor de los premios internacionales.

Las distinciones establecidas reconocen a los «creadores» de ámbito internacional más destacados y ejemplares en ocho categorías, con especial incidencia en las artes plásticas, escénicas y de restauración, aunque también se contemplan las de Pensamiento y Humanidades, Ciencia e Investigación, Deporte, Letras y Trayectoria Humana.

Con la nueva sede de la Fundación

Flores de 18 kilates con el aroma de la ejemplaridad



El artista explicó a ABC el proceso de creación del premio

F. HERAS

Desde que la idea de los premios toma forma, Cristóbal Gabarrón se encierra en su taller para que la obra original con la que va a obsequiar a sus galardonados se corresponda con el espíritu que guía esta iniciativa y se convierta en un signo más de distinción que refleje los principios reconocidos en cada una de las categorías establecidas en esta primera edición. El oro, por su infinita valoración en el tiempo, fue el material elegido por Gabarrón para convertir también este premio en un reto artístico personal. «La dificultad para mallearlo es tanta que ha supuesto un verdadero esfuerzo del que estoy satisfecho», asegura el pintor y escultor al tiempo que recuerda que «ya no se hacen esculturas en oro, por su complejidad y por su coste económico». No en vano, Gabarrón ha tenido que realizar pruebas, moldes e infinitos retoques en las maquetas antes de dar con el diseño definitivo. «Y aunque cada una de las ocho obras es distinta, lo cierto es que he querido regalar a todos los merecedores de este primer galardón una misma flor a la manera de los clásicos, con brillos y mates, luces y sombras para reflejar la personalidad ejemplar del que la recibe», explica al tiempo que comienza el laborioso trabajo de «deshojar» su escultura de la caja de seguridad y la vitrina que la protegen encajadas a la perfección sobre una peana de mármol que como sostiene la flor. El valor de mercado de tan delicada pieza ronda los 300.000 euros y está financiado por la propia FCG. Además, el premiado recibirá un diploma y una medalla.

Cristóbal Gabarrón todavía en construcción, la ceremonia de entrega de los premios se desarrolla en el teatro Calderón de Valladolid. La elección del escenario principal de la capital se corresponde con el deseo por parte de la Fundación de «traer a la ciudad a personalidades destacadas internacionalmente en todos los ámbitos de la cultura», según explicó el presidente de la FCG, Cris Gabarrón, y en su empeño cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid, que cede las instalaciones para celebrar el bautizo de los galardones y que la Fundación pretende convertir en escenario de esta cita anual. Junto al consistorio vallisoletano, el proyecto cuenta con el patrocinio de ABC, Televisión Española, AC

Hoteles e Iberia. En el caso de los dos primeros, el compromiso permitirá difundir al más alto nivel la ceremonia de entrega de los premios, mientras que la cadena hotelera hospeda a los premiados y a la mayor parte de los invitados que necesiten desplazarse hasta Valladolid para la ocasión, y la compañía aérea financia los viajes de los premiados hasta la capital vallisoletana. De esta forma, el patrocinio alcanza los 6.000 euros, que se suman al presupuesto dispuesto por la FCG.

Guillermo Luca de Tena

Con un plazo para presentar candidaturas abierto en el mes de abril y cerrado a mediados de junio, el fallo de

los premios comenzó el 24 de junio y finalizó casi un mes más tarde, el 20 de julio, con el reconocimiento a una Trayectoria Humana concedido al presidente de honor de Prensa Española, Guillermo Luca de Tena, «porque concurren en el premiado méritos profesionales y personales, a lo largo de su trayectoria que, como a la lealtad a sus principios y a la entrega a la Fundación Periodística, han contribuido a la causa del logro de las libertades en España, a la restauración de la Monarquía Parlamentaria y al prestigio y honorabilidad de la prensa en nuestro país». El palmarés que presenta esta primera edición de los Premios Fundación Cristóbal Gabarrón es difícilmente igualable.

UN RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA



María Jesús Abad



Francisco José Flórez Tascón



Conrado Durántez



Paz Ramos

El jurado, un aval de prestigio

Los distintos jurados responsables de fallar el premio en cada una de las ocho categorías fijadas han sido, sin duda, uno de los pilares que sustentan la excelencia buscada en estos galardones. Su prestigio personal y profesional avala la calidad del palmarés.

CATEGORÍA DE ARTES PLÁSTICAS:

María Jesús Abad, directora del Museo Patio Herreriano.

Salvador Andrés Ordax, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Antón García-Abril, arquitecto y colaborador de «El Cultural» del diario El Mundo.

Rafael Canogar, artista plástico y Premio Nacional de Artes Plásticas.

José Antonio Álvarez Gundín, subdirector de ABC

CATEGORÍA DE CIENCIA E

INVESTIGACIÓN:

Juan Antonio González González, presidente de la Real Academia de Medicina de Salamanca y presidente de la Sociedad de Geriátrica y Gerontología de Castilla y León.

Alberto Gómez Alonso, catedrático y director del Departamento de Cirugía de la Facultad de Medicina de Salamanca y Premio de Investigación de Castilla y León.

Fco José Flórez Tascón, médico.

José Luis Carreras Delgado, catedrático y Jefe de Servicio de Medicina Nuclear, Hospital Clínico San Carlos y Universidad Complutense de Madrid.

Rodrigo Gutiérrez, subdirector de ABC

CATEGORÍA DE DEPORTES:

Conrado Durántez, presidente de la Academia Olímpica Española y del Comité Internacional Pierre de Coubertin.

María del Carmen Izquierdo Vergara, presidenta de la Federación Nacional de la Asociación de Periodistas Deportivos y directora de Producción de Programas Deportivos de TVE.

Pedro Delgado, ex ciclista y comentarista deportivo.

Manuel Erice, delegado de ABC Castilla y León.

Amalio Moratalla, director general adjunto de deportes del Grupo Recolectos.

CATEGORÍA DE LETRAS:

Paz Ramos, directora del programa «El ojo crítico» de RTVE.

César Hernández Alonso, catedrático de la Lengua Española de la Universidad de Valladolid.

Juancho Armas Marcelo, escritor y periodista.

Fernando Rodríguez Lafuente, director de ABC Cultural.

Javier Blasco Pascual, catedrático de Literatura de la Universidad de Valladolid.

CATEGORÍA DE PENSAMIENTO Y HUMANIDADES:

José Luis Balbín, periodista y director de la revista «La Clave».

Benigno Pendás García, letrado de las Cortes generales y profesor de Teoría de las Ideas Políticas de la Universidad Complutense.

Santiago Castelo, subdirector de ABC.

Rafael Ortega, director de Emisoras Territoriales de RNE y presidente de la Unión Católica de Informadores y Periodistas.

Camilo José Cela Conde, catedrático de Filosofía de la Universidad de las Islas Baleares.

CATEGORÍA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN:

Francisco Somoza, arquitecto.

Carmen Pérez de Andrés, directora del Centro de Conservación y Restauración de bienes culturales de Simancas.

Ubaldo Sedano, director de Restauración del Museo Thyssen Bornemisza.

Juan María García Otero, director de la revista «R&R».

Juan María Gastaca, subdirector de ABC.

CATEGORÍA A UNA TRAYECTORIA HUMANA:

Juan Velarde Fuertes, consejero del Tribunal de Cuentas.

José Antonio Zarzalejos, director de ABC.

Alejandro Fernández Pombo, presidente de la Asociación de la Prensa.

Alejandro Royo-Villanova, presidente del Norte de Castilla.

Vicente Díez García, director territorial de TVE en Castilla y León.

CATEGORÍA DE ARTES ESCÉNICAS

Mercedes Guillamón Duch, gerente del Teatro Calderón de Valladolid

Daniel Pérez Fernández, autor teatral y director del Teatro Principal de Zamora.

Victor Manuel Burell, Crítico de artes escénicas del «Punto de las Artes» y del diario «Cinco días»

Andrés Ruiz Tarazona, asesor cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Entiquiano Rodríguez Marchante, crítico de ABC.



José Luis Balbín



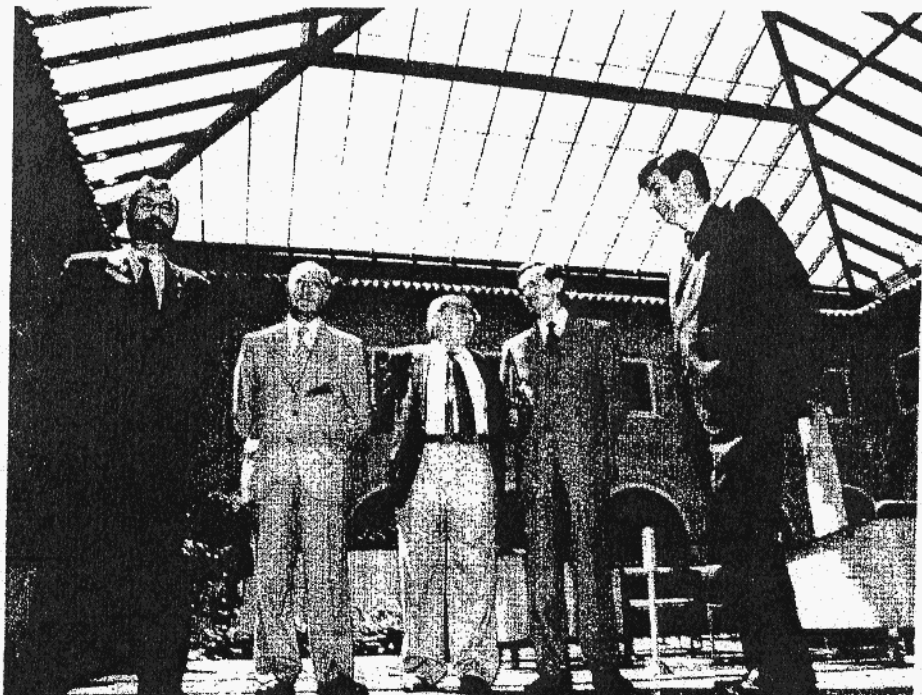
Francisco Somoza



Juan Velarde



Mercedes Guillamón



Las deliberaciones del jurado y el anuncio del fallo en las distintas categorías tuvieron lugar en el Hotel AC Santa Ana, patrocinador de los premios

F. HERAS

James Rosenquist

«Por su aportación al arte contemporáneo, con especial incidencia en el movimiento del pop-art, y su permanente búsqueda de distintas formas expresivas y nuevos valores estéticos», el jurado presidido por María Jesús Abad, directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, premia al reconocido pintor estadounidense James Rosenquist en la categoría de Artes Plásticas.

Mstislav Rostropovich

El ya casi mítico violonchelista y director de orquesta Mstislav Rostropovich se hace merecedor del galardón en la categoría de Artes Escénicas «por reunir grandes cualidades artísticas y humanas, junto con el reconocimiento internacional a su figura, que ha contribuido de forma destacada a la cultura universal y a la ampliación del repertorio musical en particular, además de colaborar en defensa de los derechos humanos», según el acta del jurado que presidió la gerente del propio teatro Calderón de Valladolid, Mercedes Guillamón.

Juan José López-Ibor

Por unanimidad se concede el premio de Ciencia e Investigación al psiquiatra Juan José López-Ibor, representante incontestable de la transición de la modernidad a la posmodernidad, «cuando se borran los límites entre la neurología y la psiquiatría y el cerebro emocional irrumpe en el racional», según el fallo del jurado que presidió el médico Francisco José Flórez Tascón.

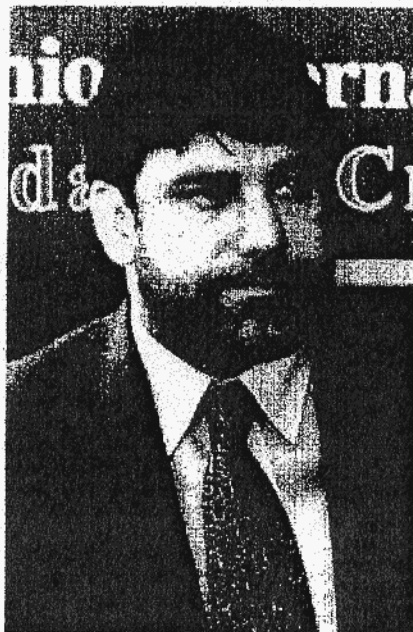
Juan Antonio Samaranch

Identificado inevitablemente en España con el Comité Olímpico Internacional, aunque reconocido por otras muchas facetas, el jurado presidido por Conrado Duránte, presidente de la

Cris Gabarrón: «La próxima convocatoria será en noviembre»

Cris Gabarrón Cabero es el presidente de la Fundación que da nombre su padre. Satisfecho por el esfuerzo recompensado, explica que a falta de los últimos detalles -que siempre crean problemas a última hora- la Fundación ya tiene la vista puesta en la próxima edición de los premios. Será en noviembre cuando tenga lugar la convocatoria para que comiencen a llegar nuevas candidaturas y cuando la FCG ponga en marcha toda su maquinaria para hacer llegar su propuesta a todas las instituciones culturales de carácter y relevancia internacional.

El sistema se mantendrá básicamente. Los jurados volverán a ser protagonistas, siguiendo una filosofía que basa una gran parte del prestigio del premio en el de aquellos que lo otorgan. Y el escenario, probablemente, será el mismo. La Fundación quiere convertir el Palacio teatral de Valladolid, el Teatro Calderón, en el escenario donde dar vida al espectáculo cultural de la ciudad más internacional. Con un aforo de más de 1.100 butacas, el teatro Calderón es el lugar idóneo para albergar la gala de los premios y la Fundación quiere ampliar el acuerdo con el Ayuntamiento de Valladolid para que la ceremonia se convierta en



Cris Gabarrón, presidente de la FCG

una cita ineludible en el calendario cultural de la ciudad y la Comunidad. Lo que sí cambiará serán los premios. Cristóbal Gabarrón desarrollará una nueva idea, diferente de la de las flores, para que cada una de las ediciones cuente con su propio espíritu.

Academia Olímpica Española y del Comité Internacional Pierre de Coubertin, acordó premiar a Juan Antonio Samaranch «por el decisivo impulso al movimiento olímpico moderno durante sus 21 años de mandato al frente del COB».

Mario Vargas Llosa

La presidenta del jurado en la categoría de Letras, la directora del programa «El ojo crítico», Paz Ramos, anunció con entusiasmo el fallo que galardonaba a Mario Vargas Llosa «por su obra narrativa y ensayística que ha dado a la literatura en español del siglo XX una dimensión universal».

Julián Marías

Buscador incansable de la verdad, el filósofo vallisoletano Julián Marías recibe el premio FCG en la categoría Pensamiento y Humanidades «por su trabajo intelectual y compromiso en la reivindicación de valores democráticos en la época más difícil de la posguerra española, sus aportaciones en favor de las libertades individuales y contra la opresión de personas y pueblos, y su trabajo en pro de la difusión del conocimiento filosófico», según el fallo del jurado presidido por el periodista José Luis Balbín.

Daniele Rossi

Y por último, el ingente trabajo del restaurador italiano Daniele Rossi obtuvo el reconocimiento en la categoría de Restauración y Conservación «por su contribución a la conservación del Patrimonio Histórico, mediante su trabajo, desarrollado durante 23 años, en los que ha contribuido a la Restauración de numerosos Bienes de Interés Cultural; una trayectoria avalada por los informes del Ministerio para los Bienes y Actividades Culturales de Italia», según el fallo del jurado que presidió el arquitecto Francisco Somoza.