



Hemeroteca | Internet | Osasuna | San Fermín 2003 | Clasificados



HAZ clic en TU WEB DE INICIO
PARA IR A LOS FAVORITOS

Sábado, 26 abr. 2003 Núm. 2481

EDICION

Portada

Navarra

› Verano 2003

Pamplona y Cuenca

Estella y Merindad

Tudela y Ribera

España

Mundo

Economía

Cultura, ocio y soc.

Deporte

Opinión

El Tiempo

Humor

¡Qué Mundo!

Cartelera

Televisión

Ecos de sociedad

Agenda de Servicios

Agenda Cultural

Loterías

Horóscopo

SUPLEMENTOS

El Camaleón

Merindad de Estella

La Ribera

CANALES

Internet

Osasuna

Bolsa

Cine

Sanfermines 2003

ESPECIALES

11 de Septiembre

Liga 2002-03

Mundial Pelota

FIESTAS DE

NAVARRA

Alsasua

Tafalla

Estella

Tudela

Cintruénigo

Sangüesa

·ARTE

El MOMA programa una exposición de arte contemporáneo español

La muestra, prevista para octubre, está organizada por el Ministerio español de Asuntos Exteriores

EFE - Madrid

El Centro de Arte Contemporáneo PS1 de Nueva York, dependiente del MOMA e internacionalmente reconocido por su labor de vanguardia, albergará a partir del 12 de octubre próximo la exposición *The Real Royal Trip...by the Arts*, en la que el público neoyorquino podrá conocer la obra de los artistas españoles más activos en el circuito del arte contemporáneo internacional.

La muestra está organizada por el Ministerio español de Asuntos Exteriores, cuyo programa de promoción y difusión del arte español en el exterior ha dado a conocer hasta ahora la obra de dieciséis artistas, pero en el que, según dijo Miguel Angel Cortés, secretario de Estado de Cooperación Internacional, la creación "más rabiamente contemporánea" era "una asignatura pendiente".

Su comisariado ha sido encargado al suizo Harald Szeemann, director de la última edición de la Bienal de Venecia. Szeemann, que estuvo en la presentación de la exposición, en el madrileño Palacio de Viana, sede de Exteriores, como estuvieron también el director del MOMA, Glenn Lowry, y la directora del PS1, Alana Heiss, explicó que, a la hora de convocar a los artistas, ha optado por aquellos cuya obra tuviera "un tono internacional, pero basado en una experiencia local", porque, dijo, "si la globalización no tiene raíz, no sirve".

Antoni Abad (1956), Ana Laura Aláez (1964), Pilar Albarracín (1964), Carles Congost (1970), Carmela García (1964), Cristina García Rodero (1968) Alicia Martín (1964), Mateo Maté (1964), Juan Muñoz (1953-2001), el colectivo El Perro, Sergio Prego (1969), Fernando Sánchez Castillo (1970), Santiago Sierra (1966), Néstor Torrens (1954) Eulalia Valldosera (1963) y Javier Velasco Vela (1963), serán los artistas españoles cuyas pinturas, esculturas, vídeos, instalaciones y performances viajen hasta Nueva York.

Este desembarco del arte español actual en la ciudad de los rascacielos toma su nombre de aquel otro *Royal Trip* que significó el tercer viaje de Colón, en el que descubrió América, pero en el no sólo se trajeron cosas agradables, "se trajeron también enfermedades y conflictos étnicos", mientras que éste, dijo Szeemann, quiere ser "el real viaje Real", con a bordo únicamente "arte, placer y aventura".

Pero, advirtió Szeemann, la exposición de estos artistas, a algunos de los cuales ya incluyó en su exposición *Dinero y valor* (Venecia 2001), "no va a ser una exposición de grupo, sino que se convierte en una narrativa en su propio derecho", por lo que le ha parecido necesario reunir con ellos a otros tres artistas iberoamericanos: la cubana Tania Bruguera (1968), la costarricense Priscila Monge (1968) y el brasileño Ernesto Neto.

ENVIAR ESTA NOTICIA
EMAIL

¿Piensa que esta noticia
otra persona? Envíesela!
escriba el email de la pe
y pulse el botón "enviar"

email

en

SUSCRIPCION

Reciba a primera hora de
titulares más importante
mail.

su email

sl

PUBLICIDAD