

## Nueva galería

### Carlos Alcolea. Distrito 14.

Del 29 de enero hasta mediados de abril.

Distrito 14 comienza su andadura en Madrid con una selección de obra sobre papel de Carlos Alcolea (1949-1992), Premio Nacional de Artes Plásticas y figura imprescindible de la "Nueva Generación Madrileña"



Se inaugura en Madrid un nuevo espacio artístico en San Agustín núm. 8, casi esquina con Plaza de las Cortes, ubicado en el núcleo que conforman el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Reina Sofía. Su nombre es Galería de Arte Distrito 14, proyecto para promocionar artistas plásticos nacionales e internacionales.

La trayectoria de esta galería, se inicia con la exposición de una selección de obras, del artista fallecido Premio Nacional de Artes Plásticas, Carlos Alcolea. (1949-1992). Coincidiendo con el décimo aniversario de su desaparición se muestran una serie de dibujos sobre papel y de cartulinas realizadas entre los años 70 y 90.

Filósofo pintor Carlos Alcolea fue uno de los principales creadores de "conceptos plásticos" de lo que generalmente se ha llamado Nueva Generación Madrileña, que en los años setenta reacciona frente a la vanguardia conceptual y anti-pictórica de finales de la década anterior, animados por el ejemplo del pintor Luis Gordillo. Sus primeras obras se sitúan en una línea figurativa próxima al arte pop inglés, con algún punto de contacto con David Hockney. En esta época muestra su interés por el psicoanálisis y,

con una intención simbólica cercana a este ámbito, aparecen recurrentemente piscinas en sus cuadros. Su obra posterior crea un espacio dinámico con gran protagonismo del color y dotado de importantes reflexiones sobre el lenguaje. Pintor complejo, de sofisticada elaboración intelectual, sus obras son de una frialdad enigmática a las que se une un proceso paralelo de dibujos y escritura llenos de ironía.

Los dibujos que ahora se exhiben de Carlos Alcolea se hallan en el casi inaprensible límite del automatismo atmosférico y la cristalización narrativa. Describen un ser atravesado por la nada de los elementos mínimos. Conseguir el máximo efecto con los medios mínimos, sería el lema que lo constituyen.

Para las cartulinas, Alcolea las alimentó con un especial tratamiento como estadio intermedio y muy específico que volvía imprescindibles los límites del dibujo y la pintura.

La exposición de Carlos Alcolea se inaugurará el Miércoles 29 de Enero de 2003 a las 20 h. de la tarde y permanecerá hasta mediados del mes de Abril de 2003.

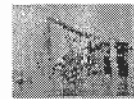
**Distrito 14 / Arte10.com**

## Obras seleccionadas

### Colección de la Fundación "La Caixa" Museo Patio Herreriano.

Del 17 de enero al 30 de marzo de 2003.

El Museo Patio Herreriano presenta una selección de obras de la Fundación "La Caixa" en su primera exposición temporal. Merz, Baselitz, Polke, Cragg y Serra son algunos de los artistas representados.



Dieciséis 'piedras angulares' de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", reconocida en el ámbito internacional por su singularidad y su calidad, configuran la primera exposición temporal del Museo Patio Herreriano, que abrió sus puertas el pasado mes de junio. Los doce artistas representados son figuras clave del arte contemporáneo y los que mayor influencia han ejercido en la estética de los últimos treinta años: Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra y Mario Merz. Bajo el título Obras seleccionadas. Colección de

a partir de piedras, periódicos, hierro, cristales y neón. Merz es uno de los artistas más representativos del llamado arte povera, que surgió a finales de la década de los sesenta y que se caracteriza por la utilización de materiales pobres y efímeros, así como por la simplicidad formal.

La Sala 10 transmite el espíritu del arte minimalista a través de seis artistas que protagonizaron aquella estética que se inició en Nueva York en la década de los años ochenta. Aunque la mayoría de las obras fueron creadas en los años noventa, estos artistas han acrecentado con el paso del tiempo los fundamentos estéticos que originaron aquella actitud creativa.

Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" la exposición no sólo ofrece una visión histórica, sino que traza un itinerario singularizado de obras realizadas fuera de las fronteras de nuestro país. La muestra se articula en tres de las once salas del museo, estableciendo un interesante diálogo con las restantes, en las que se exhiben obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, uno de los fondos de arte español del siglo XX más importantes.

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" se inició en 1985 con el objetivo de seguir el pulso de la creación contemporánea a partir de un fondo internacional que pudiera reflejar las manifestaciones artísticas más significativas de nuestra época. Actualmente, reúne 827 obras de 321 artistas y es un punto de referencia artístico en el mundo. En este sentido, las dieciséis obras de artistas europeos y norteamericanos seleccionadas con motivo de la primera exposición temporal del Museo Patio Herreriano ofrecen una buena síntesis del arte y la estética de los últimos treinta años. Asimismo, establecen un interesante contrapunto con las obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, compuesta por un fondo de 881 obras de más de 160 artistas que recorren las tendencias del arte contemporáneo español desde 1917 hasta nuestros días y entre las que destaca el Fondo Ángel Ferrant.

Las dieciséis obras se exhiben en las salas 9, 10 y 11 del museo. La antigua capilla de los Condes de Fuensaldaña (correspondiente a la Sala 11) muestra una sola obra de grandes dimensiones. Se trata del iglú que Mario Merz (Milán, 1925) realizó en 1986 bajo el título Sentiero per qui (El camino para venir aquí),

Las siete obras representadas reflejan el sentido de pureza, orden, silencio y misticismo. Se trata de Border painting (1992), de Allan Charlton (Sheffield, Gran Bretaña, 1948); Sin título (proyectada en 1968 y reconstruida en 1985), de Donald Judd (Excelsior Springs, Misuri, EE UU, 1928- Nueva York, 1994); Curved Plane / Figure XI, que Robert Mangold (North Tonawanda, Nueva York, 1937) realizó entre 1994 y 1995; dos obras sin título realizadas en 1997 por Agnes Martin (Maklin, Canadá, 1912); Stanza, rosso porpora (1992), de Ettore Spalletti (Capelle sul Tavo, Pescara, Italia, 1940), y Crosby (1989), de Richard Serra (San Francisco, 1939).

Las ocho obras que se exponen en la Sala 9 ofrecen una sensibilidad completamente diferente, más sensual y expresiva. Pertenecen a una selección de cinco artistas europeos que tuvieron una repercusión fundamental en el arte de los años ochenta contribuyendo a la revitalización de la pintura y explorando nuevas formas de la escultura. Las obras de los dos escultores británicos Tony Cragg (Liverpool, 1949) y Richard Deacon (Bangor, Gales, 1949) expresan un especial interés por la materialidad de los objetos y su capacidad referencial. Las pinturas pertenecen a los artistas alemanes Sigmar Polke (Olesnica, 1941), Georg Baselitz (Deutschbaselitz, 1938) y Helmut Dorner (Gegenbach, 1952), y abren nuevas vías de experimentación para afirmar lo pictórico como una experiencia visual.

#### **Patio Herreriano / Arte10.com**

anteriores >>>