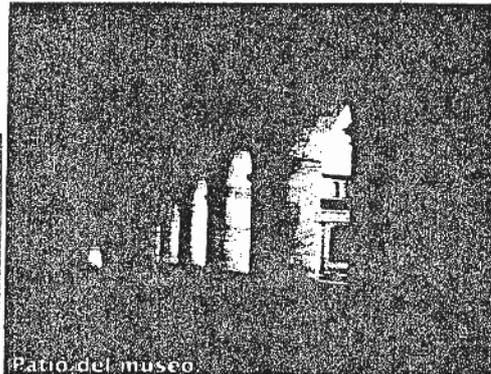


SE HABLA DE... ARTE

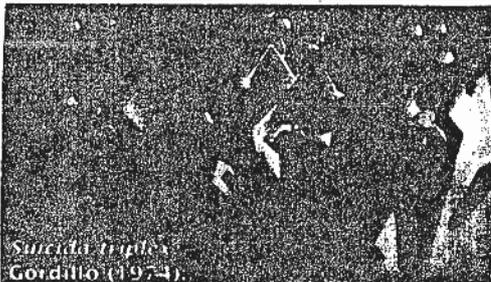
por Gloria Otero



Composición cubista
M. Ángeles Ortiz (1929)



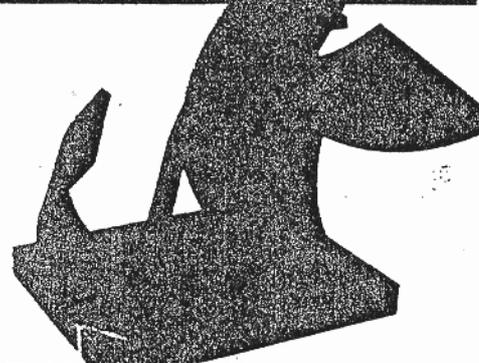
Patio del museo



Homenaje a Malevitch
Euzkadi Oteiza (1957)

[El museo] Ha nacido una estrella

En Valladolid. En un antiguo convento del siglo XIV rehabilitado, alrededor de un deslumbrante claustro renacentista, se ha inaugurado el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano. La complejidad y belleza del marco arquitectónico se corresponden a la perfección con la concepción que ha inspirado la colección de este museo, que se inició hace 15 años con el objetivo de reconstruir la trayectoria histórica del arte del siglo XX en España bajo una mirada rigurosa, nueva y sin lagunas. El resultado de tan ambicioso proyecto está ahora a la vista en las 11 salas en las que se distribuye el centro, que ilustran un recorrido por las principales tendencias del siglo, desde 1918 hasta el 2001: Arte antes de la Guerra, Arte después de la Guerra, Abstracción geométrica, Informalismo, Pop



Homenaje a Malevitch
Euzkadi Oteiza (1957)

y Nueva Figuración, Los lenguajes de la abstracción, Arte desde 1980 y Nuevas tendencias en torno a 2000. Se exponen en total 850 obras de 163 artistas. Están todos los que son, aunque hay algunos artistas especialmente representados, como José Guerrero, Tàpies, Millares, Sempere, Schosser, Oteiza... Y sobre todo Ángel Ferrant, cuya obra en este centro constituye el conjunto más importante de este escultor reunido hasta ahora en un museo.

● *Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. C/ Jorge Guillén, 6. Valladolid.*