

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA" (2-14)

Dieciséis piedras angulares de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", reconocida en el ámbito internacional por su singularidad y su calidad, configuran la primera exposición temporal del Museo Patio Herreriano, que abrió sus puertas el pasado mes de junio. Los doce artistas representados son figuras clave del arte contemporáneo y los que mayor influencia han ejercido en la estética de los últimos treinta años: Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra y Mario Merz. Bajo el título Obras seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", la exposición no sólo ofrece una visión histórica, sino que traza un itinerario singularizado de obras realizadas fuera de las fronteras de nuestro país. La muestra se articula en tres de las once salas del museo, estableciendo un interesante diálogo con las restantes, en las que se exhiben obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, uno de los fondos de arte español del siglo XX más importantes.

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" se inició en 1985 con el objetivo de seguir el pulso de la crea-

ción contemporánea a partir de un fondo internacional que pudiera reflejar las manifestaciones artísticas más significativas de nuestra época. Actualmente, reúne 827 obras de 321 artistas y es un punto de referencia artístico en el mundo. En este sentido, las dieciséis obras de artistas europeos y norteamericanos seleccionadas con motivo de la primera exposición temporal del Museo Patio Herreriano ofrecen una buena síntesis del arte y la estética de los últimos treinta años. Asimismo, establecen un interesante contrapunto con las obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, compuesta por un fondo de 881 obras de más de 160 artistas que recorren las tendencias del arte contemporáneo español desde 1917 hasta nuestros días y entre las que destaca el Fondo Ángel Ferrant. La exposición estará abierta hasta el treinta de marzo de 2003.

ANALOGÍAS MUSICALES (2-15)

El mundo suena: tres palabras con las que Kandinsky sugiere el modelo musical como principal base programática para el desarrollo de la pintura abstracta; la idea de que la música es el referente de toda creación artística; de que el cuadro, en definitiva, puede ser la representación visual de una composición musical.

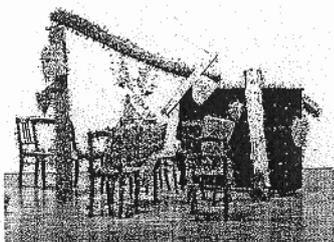
Esta correspondencia música-pintura es el eje de la exposición Analogías musicales que organizan conjuntamente el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid. La muestra estará abierta hasta el 25 de mayo de 2003. La exposición pretende mostrar el papel activo del modelo musical en la pintura centrándose en un periodo concreto: la década de 1910, los años en que se inicia el desarrollo del arte abstracto. Para ilustrar los diferentes medios por los que el ideal de sinestesia (es decir, la correspondencia entre percepciones sensoriales diferentes como, en el caso de música y pintura, vista y oído) da pie a la pintura abstracta, se muestran obras de artistas muy variados. Todos ellos son contemporáneos de quien, por su influencia y calidad, se revela como figura central de la abstracción, Wassily Kandinsky.

NEW ART BARCELONA 2002 (2-16)

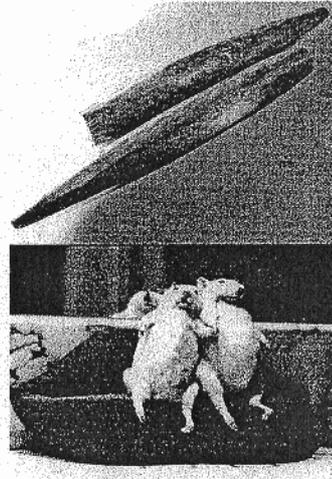
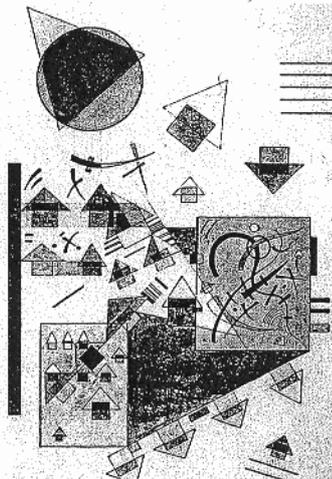
Durante los días 29, 30 y 1 de diciembre de 2002 tuvo lugar en Barcelona la New Art Barcelona, feria de galerías de arte contemporáneo en la que artistas, galeristas, críticos y público en general pudieron intercambiar inquietudes, comprar, vender y reflexionar sobre el arte contemporáneo. New Art Barcelona sigue siendo una

motivación para que los galeristas presenten aquellos artistas más jóvenes con sus propuestas más atractivas y acercar el arte del siglo XXI al público. Es la oportunidad para los galeristas nacionales y extranjeros de salir de los espacios expositivos tradicionales y experimentar en un contexto arquitectónico inusual.

Durante los días 29 de noviembre y 1 de diciembre de 2002, más de 450 galeristas y sus artistas volvieron a ocupar las habitaciones de la primera planta del Barceló Hotel Sants para mostrar toda su creatividad e innovación respecto al arte del siglo XXI. Mediante instalaciones o exposiciones que se adaptaron a este insólito espacio, se consiguió establecer un diálogo directo y sincero entre el autor y espectador. Por su parte, esta forma exigía a los galeristas un compromiso extremo así como una ardua tarea de investigación previa para descubrir estos nuevos valores que querían potenciar y dar a conocer. New Art pretende mostrar las últimas tendencias del arte y darlas a conocer al público en general y al coleccionista en particular. Esta nueva edición estuvo marcada por las novedades, novedades que no hicieron más que consolidar este proyecto impulsado por las galerías de la As-



(2-14) Escultura de Tony Cragg (Colección "La Caixa")
(2-15) Brown Double Sound, de Wassily Kandinsky (1923)



(2-16.1) Aguasecreta, de Marta Marugán (Galería Canem)
(2-16.2) Luis Vidal, Mortem Viskum (Galería Christian Dam)
(2-16.3) Los siete pecados capitales, de Laura Iniesta (Galería René Metras)