

ENTREVISTA

Tomás Villanueva ■ CONSEJERO DE CULTURA

“La Junta va a gestionar el Centro de Artes Escénicas”

A partir del 2003 el Gobierno regional va a desempeñar un papel relevante en la política cultural de Salamanca, especialmente en teatro y artes plásticas. Tomás Villanueva indica que todas estas producciones van a itinerar por la región de la mano de la Fundación Siglo.

CHEMA BLANCO/ BEGOÑA F. ORIVE

La Junta asumirá en 2003 una amplia programación del Centro de Artes Escénicas. ¿También va a gestionar el edificio?

Sí. La gestión directa del edificio va a ser de la Junta, al igual que la financiación y la programación. Cuando se firme el convenio con el Ayuntamiento, se establecerá una comisión para que la Administración local participe con sus sugerencias y propuestas de programación. El Ayuntamiento va a poder desarrollar otras actividades en el edificio, que va a reunir una programación dirigida al público en general.

¿Qué inversión anual se va a dedicar a la programación del edificio?

Depende del número de producciones que hagamos para itinerar, pero para arrancar la actividad teatral, unos tres millones de euros. Va a ser una actividad muy interesante para Salamanca: va a haber en la ciudad un gran ambiente de actores, directores, se van a hacer producciones con otras Comunidades Autónomas, con el Centro Dramático Nacional, entre compañías de la región...

Se rumorea que la Junta piensa ceder la gestión a Caja Duero.

No. La gestión y la responsabilidad de este edificio va a ser asumida directamente por la Junta. Ya llevamos un tiempo trabajando en la programación del próximo año: vamos a sumar todos los esfuerzos y seguro que con Caja Duero hacemos producciones y otro tipo de actividades. Pero a través de la Fundación Siglo, que tiene como director de artes escénicas a José Gabriel López Antuñano, crearemos un equipo técnico para este centro que será contratado por la

Fundación Siglo: el director del centro de artes escénicas estará nombrado en la primera quincena de octubre para que vaya formando su equipo. La región ya tiene grandes infraestructuras culturales y ahora lo importante es darles contenido, darles utilidad en el futuro y aliviar sus costes. Igual que tenemos contenidos con la Fundación Siglo para artes escénicas, sucederá con las artes plásticas.

¿La Junta también va a asumir la gestión del Centro de Arte?

Está por definir. La titularidad de todas las infraestructuras culturales de Salamanca es del Ayuntamiento, pero entre las administraciones central, regional y municipal, con la participación de la iniciativa privada, tenemos que dotarlas de contenidos para el futuro. Vamos a hacer una red de arte contemporáneo con los centros de arte de Salamanca, León, el Museo Esteban Vicente, de Segovia, y el Museo Patio Herreriano, de Valladolid. Esta red contará con producciones propias a través del acuerdo que suscribimos con el Museo Pompidou, que es el centro de arte de vanguardia de Europa y tiene 50.000 obras en sus almacenes, y los acuerdos con la Fundación Telefónica, que cuenta con las colecciones privadas más importantes de este país, entre ellas, las del Reina Sofía.

Entonces los centros de arte contemporáneo de la región van a ser museos clónicos.

No digo que todas las exposiciones itineren por todas las ciudades, pero hay que facilitar a los ciudadanos de Castilla y León la posibilidad de disfrutar de ellas. Si fuéramos una Comunidad con tres provincias, el planteamiento sería otro. Las exposiciones que esta-

mos viendo ahora son costosas y habrá que sacar de ellas la máxima rentabilidad. No tiene sentido que se haga una exposición en Salamanca y desaparezca. Habrá que compartir las producciones propias en artes plásticas con otros centros de la región, trabajar de forma muy coordinada y tomar decisiones en conjunto. Estoy en fase de cerrar entre septiembre y la primera quincena de octubre el equipo técnico del Centro de Arte de Salamanca y del Centro de Arte de León, que estará terminado en octubre de 2003. El Centro de Arte de Salamanca tendrá su autonomía de gestión, pero ambos equipos van a generar actividades para los próximos años, con una colaboración estrechísima. La persona que se va a hacer cargo del Centro de Arte de León lo primero que me ha oído decir es que tiene que asumir la política de artes plásticas de Castilla y León, creando con el resto de los centros de la región un núcleo que programe, que planifique, que genere una actividad dinámica.

Salamanca quiere captar visitantes con su programación cultural. ¿Su propuesta es que giren las exposiciones en vez de las personas?

La exposición de Atapuerca estuvo en Madrid y Burgos. Ahora ha llegado a Salamanca y estoy seguro de que hay muchos salmantinos que no la conocen. La distancia kilométrica que hay entre Soria y Salamanca justifica que se facilite que los proyectos que tengan peso se puedan llevar a otros sitios. La filosofía va a seguir siendo programar para los salmantinos y para atraer visitantes de fuera con una adecuada promoción turística hacia al exterior. Y en la promoción exterior siempre vamos con la cultura por delante.



Villanueva, durante la entrevista en el restaurante “Casa Paca”./ C.FOTÓGRAFOS

“Con Caja Duero podemos hacer producciones, pero la responsabilidad de este edificio, su financiación y programación, va a ser de la Junta”

“En octubre estarán nombrados los equipos directivos del Centro de Arte de Salamanca y del Centro de Arte de León, que trabajarán de forma coordinada”

A la espera de que el auditorio de la Caja se ejecute

Tomás Villanueva asegura que la iniciativa de Caja Duero para construir un auditorio en Las Adoratrices le parece “un gran proyecto, que tuvo sus dificultades porque alguien se encargó de posponerlo”, pero el vicepresidente del Gobierno regional recalca que el edificio proyectado por la entidad financiera tiene “luz verde de la Junta”, que se encuentra “a la espera de que se ejecute cuando le parezca oportuno a Caja Duero”.

Pese a las nuevas reivindicaciones de CiU, Villanueva también da por cerrada definitivamente la polémica sobre el Archivo de la Guerra Civil: “La decisión está tomada por el Gobierno central, es razonable y no perjudica a nadie, aunque existieron momentos de dudas lamentables”.

Respecto al desembarco de “Las Edades del Hombre” en Nueva York, Villanueva advierte que esta iniciativa, que conlleva la promoción turística en Estados Unidos y los contactos de empresarios de la región al otro lado del Atlántico, es “un primer paso para ir a otros estados de EEUU con la enseñanza del español y potenciar las relaciones de nuestras universidades porque compartimos el interés que tenemos porque nuestros jóvenes aprendan inglés y lo practiquen, con el interés que tiene la sociedad americana por aprender español”.

DECISIÓN ■ REUNIÓN EN OCTUBRE

“Para el 2003 me vale tanto que siga el Consorcio, como la Junta o el Ayuntamiento”

■ “Hay que oír a todas las instituciones”

CH.B./B.F.O.

En octubre se debatirá en el seno del Consorcio 2002 cómo se afronta la programación cultural del 2003.

¿Cuál es la postura de la Junta?

Hay que oír la opinión de todo el mundo, reflexionar, darle vueltas. Lo importante es debatirlo y tomar una decisión. Somos muchas administraciones, muchas personas y hay un ambiente de participación muy importante. No sé qué posición tienen el resto de las instituciones, pero a mí me valen todos los modelos: que gestione el Consorcio, que gestione el Ayuntamiento o que la Junta se ocupe de algunas infraestructuras.

El Estado no se ha comprometido con el 2003.

El compromiso del Gobierno central con el 2002 es encomiable: todo lo que estamos viendo este año es posible porque el Estado ha puesto mucho dinero en infraestructuras y actividad. No quiero que se entienda que otros son menos importantes porque han puesto menos dinero, pero el compromiso del Ministerio ha sido inequívoco. ¿Se va a mantener en el 2003? Sin ninguna duda. El Ministerio de Cultura va a seguir participando en la actividad del próximo año. Ya he hablado con la ministra de

Cultura y el secretario de Estado, y no hay ningún problema. Otra cosa es que no contemos todo lo que hacemos.

Manuel Estella ha emprendido una iniciativa para que Salamanca sea Capital Cultural de la región.

Salamanca es una ciudad cultural por excelencia. Es verdad que, en cuanto a actividad cultural propiamente dicha, el 2002 le ha dado unos contenidos muy importantes: la mejor programación que España puede ofrecer se encuentra en Salamanca.

Pero la ciudad va a seguir teniendo un papel muy importante en la cultura. Eso es algo que nos supera a todos y eso se traduce en que las administraciones públicas entraremos en los programas culturales. Por ejemplo,

toda la programación cultural que genera la Junta podemos hacerla con o sin Consorcio.

¿Pero Salamanca tendrá un trato diferenciado respecto a otras ciudades?

La Junta no puede impedir que otras instituciones inviertan en cultura. El Ayuntamiento de Valladolid ha financiado el Museo Patio Herreriano y la Junta tendrá que facilitar proyectos, contenido y actividad a las ciudades que, como Valladolid, Salamanca y León, han realizado un esfuerzo.

EL DETALLE

Seguirá de procurador.

“En 2003 iré en la lista de las Cortes por Valladolid, si el Comité Electoral me propone”. ¿Continuará en el Gobierno regional? “El presidente Herrera tendrá que ver cómo organiza el mejor equipo y sabe que conmigo no tiene problemas”.