

Obras de Baselitz, Judd o Serra en la primera temporal del Patio Herreriano

ABC

VALLADOLID. Dieciséis obras claves de la Colección de la Fundación La Caixa podrán verse a partir de mañana en el Patio Herreriano, en la primera exposición temporal que recibe el museo vallisoletano y que contará con creaciones de Baselitz, Deacon, Judd o Serra para ampliar y complementar la visión del arte contemporáneo español que le define más allá de las fronteras españolas.

La conservadora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa Nimfa Bisbe es también la comisaria de esta muestra, para la que se han seleccionado piezas significativas en un recorrido por el contexto artístico internacional que ocupará las salas 9, 10 y 11 del museo y que le obligará a dar en el discurso de la exposición permanente el primer «retoque» de los anunciados.

Para la Capilla de los Condes de Fuensaldaña (sala 11) se ha pensado en la obra que Mario Merz realizó en 1986, «Sentiero per qui», con la que se potenciará la arquitectura de un espacio destinado a instalaciones especialmente impactantes en este sentido. La sala 10 por su parte cobijará obras de los grandes artistas del arte minimal, principalmente americanos como Donald Judd y Robert Mangold, etc. La línea europea contrastará así en la sala 9, donde se reunirán piezas de creadores fundamentales de la década de los ochenta, como Toni Cragg, Richard Deacon, Sigmur Polke o Georg Baselitz.

Juan Vallejo presenta su «apocalipsis» en Valladolid

ABC

VALLADOLID. La iglesia del Monasterio de Prado, en Valladolid, acogerá desde hoy la exposición del artista burgalés Juan Vallejo «El apocalipsis y los cinco sentidos», que inaugurará el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera.

Organizada por la Consejería de Educación y Cultura, esta exposición forma parte del programa «Constelación Arte» y se desarrollará entre el 15 y el 29 de enero. La muestra reúne una importante y numerosa obra sobre el Apocalipsis así como un segundo eje temático basado en los cinco sentidos y, una vez que concluya en Valladolid, la exposición tendrá como escenarios las capitales de Soria, Ávila, Zamora, Salamanca, Burgos, León y Palencia, según informaron a Europa Press fuentes de la Junta.

Dos millones de personas participaron en las mil actividades de la Capitalidad

Salamanca triplicó en 2002 el número de turistas, que alcanzó los tres millones

● El presidente del Consorcio aseguró que la Capitalidad es «un éxito rotundo, obra de todos los salmantinos, que debe repetirse»

JUAN CARLOS LÓPEZ

SALAMANCA. Salamanca ha vivido durante 2002 «un capítulo de su historia que debe repetirse», lleno de éxito y grandes momentos, según destacaron ayer el presidente del consorcio de la Capitalidad Cultural y alcalde de la ciudad, Julián Lanzarote, y el coordinador general, Enrique Cabero. Ambos subrayaron que el éxito «ha sido cosa de todos los salmantinos».

Salamanca ha cerrado doce de los meses más intensos de toda su historia. En ellos han tenido lugar más de un millar de actividades culturales de calidad, en las que han participado casi dos millones de personas.

Además, la Capitalidad Cultural ha registrado una extraordinaria presencia institucional de miembros de la Casa Real, del Gobierno central, la Junta de Castilla y León y Jefes de Estado extranjeros sin precedentes.

Seis nuevos edificios

La Ciudad del Tormes ha ganado para el futuro seis grandes infraestructuras culturales: la sala de exposiciones de Santo Domingo, El teatro Liceo, el Centro de Arte Moderno (CASA), el Centro de Artes Escénicas, el Museo de Automoción y el pabellón multiusos «Sánchez Paraiso».

Tanto el presidente del consorcio como el coordinador general, Enrique Cabero, han destacado que Salamanca protagonizó un modelo de capital europea de la cultura «novedoso» y ha per-

Las cifras

Salamanca reunió a casi **dos millones de personas** en las **1.101 actividades** programadas.

Durante este año, el Consorcio ha ejecutado un **presupuesto de casi 31 millones de euros**.

De las 1.101 actividades, **306 fueron de pago y 795, gratuitas**, además de **180 callejeras**.

En total, se organizaron **46 exposiciones, 167 espectáculos de teatro, danza y circo, 68 de música clásica y 101 de músicas actuales**. Se suman **87 iniciativas de teatro en la calle, 245 representaciones infantiles, 53 encuentros**, congresos y conferencias, **65 proyecciones de cine** y las 243 actividades que tuvieron lugar en distintas partes de la provincia, junto con otras **557 del programa «Ciudad Abierta»**.

mitido que fuera asumido como propio por todos los salmantinos.

Los responsables del consorcio Salamanca 2002 subrayaron que buena parte de las actividades se realizara en los barrios dentro del programa «Ciudad Abierta».

Promoción y colaboradores

Al margen del desfile de estrellas, los responsables del Consorcio también han agradecido la participación a los más de 200 voluntarios y la 44 empresas patrocinadoras que han aportado 14 millones de euros y que han llevado el nombre de Salamanca por todo el mundo. Se cierra un capítulo inolvidable pero los responsables del Consor-

Las **exposiciones**, en las que se han alternado nuevos valores contemporáneos con clásicos como Rodin, los impresionistas, Rubens, Grao Vasco y Cartier Bresson, entre otros, han recibido **900.000 visitantes**.

Los organizadores subrayaron asimismo el **respaldo institucional** recibido por la capital salmantina, que en los últimos doce meses ha sido visitada en ocho ocasiones por los miembros de la Familia Real y dos por el presidente del Gobierno, José María Aznar, además de la mayoría de los ministros, miembros de la Junta de Castilla y León y varios jefes de Estado extranjeros.

La promoción de Salamanca 2002 se refleja en los **más de tres millones de turistas** recibidos.

Salamanca contó con **200 voluntarios** y la **44 empresas patrocinadoras** que han aportado 14 millones de euros

o, en representación de todas las instituciones implicadas y colectivos salmantinos, destacan que Salamanca ha encontrado su modelo de futuro.

El balance sobre la Salamanca de 2002 es compartido asimismo por los representantes de las instituciones consorciadas, el Ayuntamiento, la Diputación provincial, la Universidad salmantina, la Junta de Castilla y León, el Ministerio de Educación y Cultura y Caja Duero, así como por las empresas colaboradoras en este acontecimiento, entre ellas el periódico ABC.

La labor del consorcio durante la Capitalidad Cultural ha sido reconocida con varios premios por parte de los medios de comunicación de Salamanca.

El encuentro sobre Atapuerca «busca» nombre oficial para el homo Heidelbergensis

A. B. H.

VALLADOLID. El codirector del yacimiento de Atapuerca Juan Luis Arsuaga fue el encargado ayer de dirigir el debate que en la segunda jornada del seminario «El primer poblamiento euroasiático» volvió a reunir en Nueva York a los máximos expertos internacionales en torno a la evolución humana durante el Pleistoceno Medio.

En declaraciones a ABC, Arsuaga explicó que la sesión matutina se centró en las exposiciones sobre el homo Antecessor, cuyos fósiles son precisamente los que se encuentran en el yacimiento de Atapuerca y que marcan el momento en que el homo Neanderthal

«se separó de los hombres modernos». Aunque el periodo estimado de esta separación se ha fijado hace medio millón de años, lo cierto es que éste fue uno de los ejes del debate, de la misma forma que la posterior evolución en África y Europa, y sobre todo las denominaciones. «Si bien estamos de acuerdo básicamente en los contenidos, no logramos un consenso en los nombres», explicó Juan Luis Arsuaga y añadió: «Nosotros apostamos por diferenciar a los africanos de los europeos, que llamaríamos homo Heidelbergensis». A juicio de Arsuaga, la denominación final se impondrá «por su uso, como siempre, será una selección natu-

ral». La mesa de debate vespertina se adentró en las hipótesis de vida: ¿cuánto tiempo vivían? ¿cómo se organizaban socialmente? ¿cómo evolucionó su mente? El investigador apostó por un debate animado entre las dos corrientes que actualmente dividen a los científicos, la que defiende una evolución gradual de la mente y la que considera que la mente humana es fruto del nacimiento de la especie.

El programa previsto para hoy abordará el debate en torno a la «Evolución cultural y la complejidad de los homínidos euroasiáticos», en una reunión dirigida por el profesor Eudald Carbonell que analizará los últimos descubrimientos del Modo 1 de Dmanisi (Georgia), Atapuerca y Fuente Nueva 3 (España), Vallonet (Francia), Monte Poggiolo (Italia), Riwat (Pakistan). La llegada del Modo 2 a Eurasia y su origen africano y el Pleistoceno medio con el surgimiento de la complejidad del comportamiento humano darán paso a las conclusiones del encuentro.