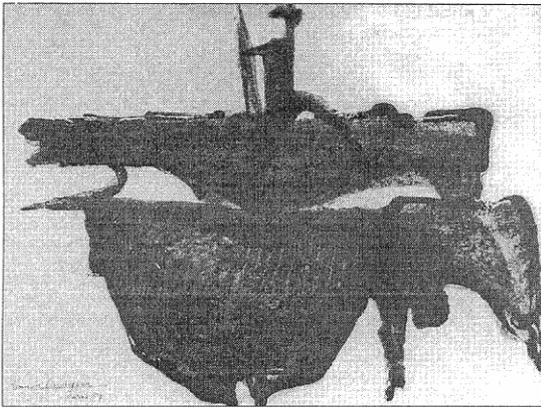


● ZAMORA



Obra de Ramón Lapayese

Toros y caballos en la noche de los tiempos

Animales simbólicos, poderosos y eminentemente plásticos, las figuras del toro y del caballo han estado presentes a lo largo de la Historia del Arte. Estilizados y fibrosos los primeros, robustos y agresivos los segundos, ambos son el centro de atención de la exposición de pintura, dibujo, grabado y escultura que la *Galería más antigua de Castilla y León* ha agrupado bajo el título "Toros y caballos en la noche de los tiempos". El resultado es el trabajo de 28 creadores donde las figuras de estos animales son las protagonistas o bien una parte fundamental de la composición. Óleo, acuarela, carboncillo, aguatinta, aguafuerte, pastel, tinta, bronce y piedra son los materiales empleados en una muestra amplia y heterogénea, compuesta por obras de planteamientos absolutamente diferenciados pero que se encuentran unidas por un denominador común: sus creadores apostaron durante el proceso creativo por la invención de un universo plástico más o menos figurativo –según composiciones–, sorprendente y bien formulado, que queda explicitado en cada uno de los trabajos presentes.

Son muchos y muy destacados los artistas agrupados en esta exposición, los cuales extrajeron con gran maestría la dinámica y la belleza de ambos animales. De este modo, creadores de la importancia de **Ricardo Arenys, Venancio Blanco, José Caballero, Belén Cavestany, Álvaro Delgado, Luciano Díaz Castilla, Óscar Estruga, Ignacio García Ergüín, Francisco García Lloret, Luis García Ochoa, Damián Jirones, Emilio Grau Sala, Francisco Iturrino, Ramón Lapayese, Juan Martín Bóveda, S. Martínez Moyano, Carlos Mata, Joaquín Peinado, Miguel Pérez, Carlos Pardo, Agustín Redondela, Martín Rigo, José Ruiz Navarro, Francisco San José, Pepi Sánchez, Pedro Sobrado, Joaquín Vaquero Turcios y Daniel Vázquez Díaz** configuran una heterogénea exposición cuyo elemento aglutinador es, fundamentalmente, la calidad de los componentes que la forman, por encima de la insistencia en un mismo elemento iconográfico.

• *Galería más antigua de Castilla y León, C/ Zamora, 44-46. Hasta mediados de octubre.*

CARTEL

ANDALUCÍA

• También en Granada tiene lugar la exposición "Acciones (o Menos conversación y más acción)", de la artista **Angeles Agrela** que permanecerá abierta hasta mediados de octubre, en la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gábia, Plaza de los Girones, 1.

ARAGÓN

• En Zaragoza y hasta finales de noviembre presenta el pintor **Jorge Gay** la exposición "La ciudad, el amor y los sueños", reunida en el espacio expositivo de La Lonja, situada en Plaza del Pilar, s/n.

• También en Zaragoza, el creador portugués **Baltasar Torres** presenta la exposición "Crying" hasta el 29 de octubre en la sala Luzán, Paseo de la Independencia, 10.

• En esta misma ciudad, el Torreón Fortea, situado en c/ Torrenueva, 25, acoge la exposición "Lo maravilloso de esconderse" de **Frailé** durante todo el mes de octubre.

ASTURIAS

• En Gijón, la sala de arte Tioda, situada en c/ Instituto, 9, tiene lugar hasta el 18 de octubre una exposición del pintor **Manuel Rodríguez Lana - Manuel Marola**. (1905-1986).

● VALLADOLID

Jorge Barbi en el Museo Patio Herreriano

La instalación del artista **Jorge Barbi** (La Guardia, 1950), que actualmente puede contemplarse en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña del Museo Patio Herreriano de Valladolid, permanecerá abierta hasta finales de la próxima Navidad. Hablamos de una instalación que está sorprendiendo a los visitantes por su belleza y el impacto visual que provoca una obra pensada específicamente para este espacio y que lleva por título *El muro de Planck*. Según el artista, "el mundo de lo que se puede contar, de lo que es posible cuantificar, tiene un límite preciso. Ese punto, que es al mismo tiempo material y temporal, se encuentra, en el tiempo y hacia atrás, en la parte de un segundo que se expresa con el número 10 con exponente -43, es decir, con un número 1 que tiene a la izquierda 42 ceros precedidos del punto decimal". El fundador de la física cuántica, Max Planck, fue el primero en señalar que la ciencia es incapaz de explicar el comportamiento de los átomos cuando la fuerza de la gravedad

llega a ser extrema. A esta barrera infranqueable ante cualquier investigación se le denominó *El muro de Planck*. "En el espacio que forman los restos de la capilla y su contenedor –continúa Jorge Barbi– la presencia de aquella es dominante. Sus fragmentos, ahora desprovistos de función, se nos presentan con la apariencia de un decorado inerte, pero formado con las mismas piedras que arroparon una certeza. En el mismo lugar, pero en el nuevo escenario, *El muro de Planck* es también otra certeza en la dirección del origen. Es el límite de las respuestas precisas; un muro aparentemente opaco pero punto de partida de un inmenso recorrido por lo aleatorio". Jorge Barbi es uno de los creadores más personales del panorama artístico en España. Su actividad, desarrollada a partir de los años ochenta no puede ser fácilmente integrada en ninguno de los grupos, tendencias o estilos que han caracterizado el arte español de estas últimas décadas. A principios de los años ochenta presenta una obra pictórica relacionada

con el territorio y el entorno natural en que vive –costa gallega entre A Guardia y el Cabo Sillero–. Recorre estos espacios y recolecta objetos de naturaleza dispar –piedras, maderas, corchos, hierros–. Su obra es plural y reúne distintos tipos de soportes: intervenciones en la naturaleza, esculturas, fotografías, instalaciones, etc. Alineado en cierta forma con los planteamientos del *land art*, funde en sus piezas naturaleza y mito, arqueología y geología. A veces, su obra remite a fórmulas del arte povera en su empleo del objeto hallado y las técnicas del ensamblaje. Sin agotar los precedentes, en los primeros años de la década de los noventa emprende nuevas líneas de trabajo que traen al centro de su obra una reflexión sobre el objeto artístico. En sus últimos trabajos comienza a experimentar con los ordenadores, en paralelo a nuevas reflexiones en torno al código y el lenguaje, para las que toma como referencia el mundo animal.

• Museo Patio Herreriano de Valladolid. Hasta finales de diciembre.



esculturas y fundiciones S.L.



procesos escultóricos y artes aplicadas

fundición a la cera perdida, microfundición y otras: bronce, acero, plata y otros metales

tallas y ampliaciones en madera, mármol y hormigón

CALLE DEL COBRE, 13
28850 TORREJON DE ARDOZ (MADRID)
TFNO: 91 678 09 75 - FAX: 916776057