



EL MUSEO DE LEÓN PROMETE MÁXIMA COLABORACIÓN CON SALAMANCA

La Junta impulsa su apuesta por las vanguardias en Arco 2003

La directora general de Patrimonio dice que se intentará la compra de alguna obra en la feria

Begoña Hernández destaca la "proyección internacional" del Centro de Arte

CELIA SÁNCHEZ | MADRID

La presencia de la Junta en la feria internacional de arte contemporáneo Arco (que ayer se inauguró en el recinto ferial Ifema, de Madrid, y permanecerá abierta hasta el día 18) se convierte en el mejor escaparate de su política en materia de creación de vanguardia. La directora general de Patrimonio, la salmantina Begoña Hernández, inauguraba el stand de la Administración regional -finalmente, se ausentó el consejero Tomás Villanueva- acompañada por Rafael Doctor, director del Musac leonés (su programación comenzará a mediados del próximo año) y en un ambiente de *artistes* que no descuidó la presencia de varias *drag-queens* e, incluso, la fugaz aparición -sin detenerse, eso sí- de Mar Flores y la atención más expresa a la oferta regional de Alaska, junto a su inseparable Mario Vaquerizo.

En este expositor -diseñado por el salmantino Enrique Marty y la palentina Marina Núñez y situado en el pabellón nueve- se ofrece no sólo información sobre las primeras actividades del futuro museo de León (su primera convocatoria de 12 becas y el concurso internacional de imagen), sino, también, todos los da-

SEIS PROPUESTAS LOCALES EN MADRID

Los artistas salmantinos dejan alto el listón

C.S. | MADRID

■ Variedad, calidad y atrevimiento. Son las tres notas que distinguen la producción de los artistas salmantinos que presentan sus últimas creaciones en Arco. La galería Guillermo de Osma -especializada en creadores consagrados- dedica una de sus paredes a siete piezas de pequeño y mediano formato firmadas por Ramiro Tapia y realizadas en los años 50; una de ellas, *Pinos y cometas* -cera, acuarela y tinta sobre papel- lucía en la tarde de ayer el *circuito rojo de vendita*.

También Félix Curto -galería OMR, México, pabellón nueve- encontró comprador en el primer día de la feria para algunas piezas de su instalación, un armonioso conjunto donde los neones (especialmente significativos los instalados en una nevera que rezan *The best of the box tops*), los dibujos, y las fotografías (muy interesantes dos que, a modo de diptico, homenajean al rockero Epic Soundtracks) captura de inmediato la atención del espectador.

Domingo Sánchez Blanco sorprende con *Sin cuerpo* (Bacelos, pabellón nueve), un

autorretrato en hueso, madera y marfil que juega con la magia y las cajas chinas atravesando la figura con cuchillos. El truco, como señalaba el salmantino, "es que seas tú mismo".

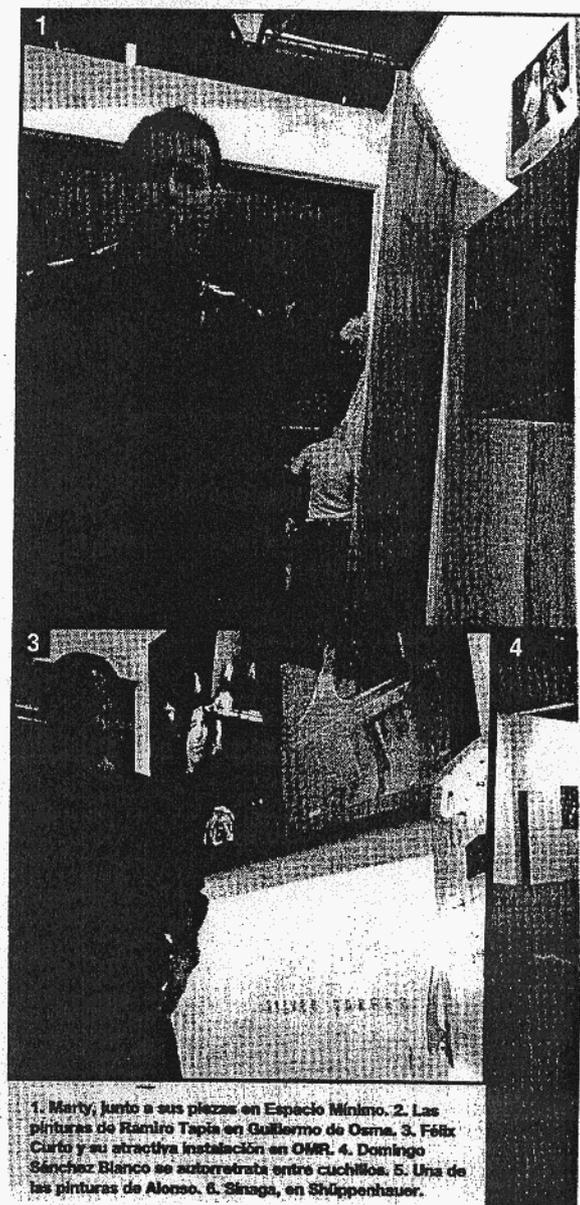
EN ESPACIO MÍNIMO

Las propuestas de Enrique Marty Bolonio en Espacio Mínimo (junto al stand de la Junta) son ese "incidente en la madriguera" que el artista utiliza para, de nuevo, inquietar al espectador con sus muñecos indefinibles -uno, incluso, muy a lo Hitler- a los que se suma un video donde los padres del propio Marty ofrecen al curioso una lección de tiro. Sin más ni más.

Jesús Alonso (Bores & Mallo, pabellón siete) apunta únicamente, con tres óleos de mediano formato, lo que será la exposición que presente tras el verano en Lisboa. Fernando Sinaga, finalmente, reparte su creación en tres galerías: la alemana Schüppenhauer (con *Shakespeare's circle*, de cristal pintado, neopreno y latón, tasada en 6.600 euros, más de un millón de pesetas). Max Estrella (*Bal+samo*, cristal pintado y bronce) y VGO-SCQ (Galicia), con *De Fato*, latón y cristal. Un guiño al destino.

tos referentes a la programación expositiva del Centro de Arte salmantino, del Patio Herrero (Valladolid) y del Esteban Vicente. De hecho, Begoña Hernández -al tiempo que apuntaba como el Musac coordinaría la política de la Junta en materia de arte-

subrayó la "proyección más internacional" de la antigua cárcel sobre el resto de enclaves dedicados a la creación contemporánea en la región. La directora general de Patrimonio insistió en que la edición 2003 de Arco supondrá el arranque de la adquisición de



1. Marty, junto a sus piezas en Espacio Mínimo. 2. Las pinturas de Ramiro Tapia en Guillermo de Osma. 3. Félix Curto y su atractiva instalación en OMR. 4. Domingo Sánchez Blanco se autorretrata entre cuchillos. 5. Una de las pinturas de Alonso. 6. Sinaga, en Schüppenhauer.

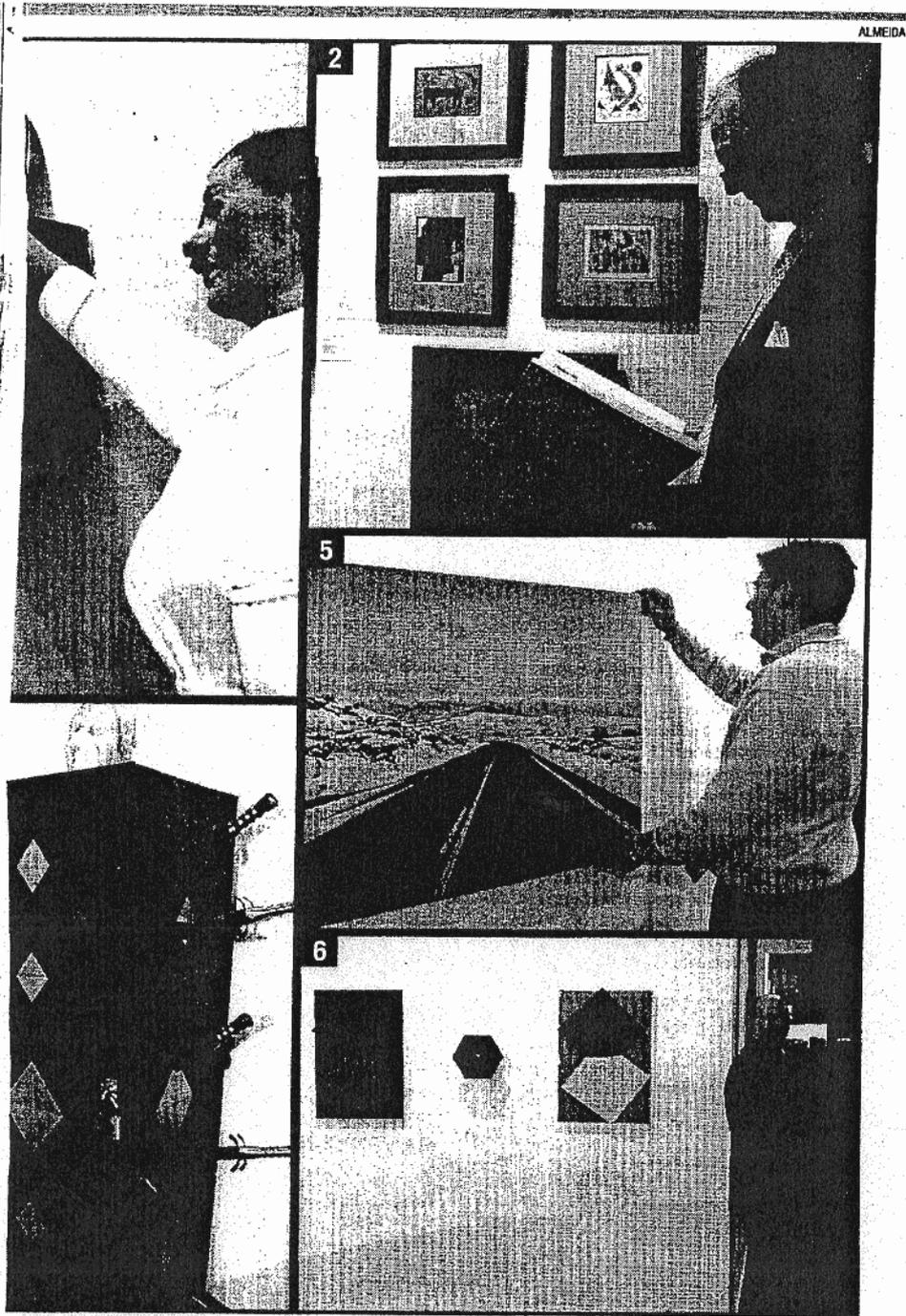
obra para la colección de la Junta (los artistas de la región, más de 50 en la feria incluyendo media docena de salmantinos, tendrán su peso) y Doctor anunciaba el mano a mano que se producirá en el 2004 entre el Musac y el Centro de Arte.

LA ANTIGUA CÁRCEL

"Trabajamos para que exista una máxima colaboración", subrayó el director del museo leonés y responsable de la División de Arte de la Fundación Siglo. Doctor recalzó el "prestigio" de Alberto Martín como gestor y dio a entender que éste continuará al frente

de la antigua cárcel en la nueva organización cultural de Salamanca. "Estamos hablando", comentó el director del Musac, sin indicar ningún proyecto concreto entre León y Salamanca.

Mientras esto ocurría, el propio Martín, a escasos metros, recorría Arco deteniéndose en galerías como Salvador Díaz (Madrid), y repasando piezas de Jean Marc Bustamante -una de las actuales exposiciones de la antigua cárcel- que cuelgan de Estrany & De la Mota (Barcelona). Por Arco también pasó ayer Javier Panera, director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad.



ALMEIDA

Si existió ayer una constante en la inauguración de Arco fue el *no a la guerra*, manifestado ampliamente por el público que acudió a Ifema (la mayoría, muy joven) y expresado a través de las ya reconocibles pegatinas que se posaron en frentes, chaquetas, bolsos, camisetitas, gorros... cualquier punto visible. Sin embargo, lo más destacado fue la intervención de varias personas tumbadas en uno de los pasillos de la feria con camisetas anti contienda bélica. Otros, en el exterior, formaron con sus cuerpos la palabra paz.

LA NOTA

Eusebio
S. BLANCO



Falta la pintura

En Arco 2003 he notado, ciertamente, una variación sobre otros años: ha aumentado notablemente la presencia de la fotografía. Hay una magnífica representación en cantidad, y es una buena sorpresa en ese campo. Sin embargo, sigo echando en falta la

pintura; ésta siempre fue un arte mayor y en Arco no existe, se encuentra absolutamente relegada. Hoy casi es un delito pintar bien. En esta feria, el folklore del arte lo tenemos clarísimamente representado, pero de aquí a creer que Arco es la manifestación artística por excelencia... Creo que el concepto de modernidad ha mezclado churras con merinas y ahora parece que todo es bueno. Pediría a las autoridades culturales de la comunidad autónoma que mirasen con más detenimiento todo lo válido que se está haciendo en la región y que no tiene que ser por fuerza todo lo de ahora.