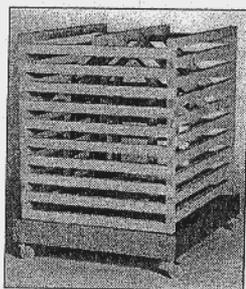




"Damas y coristas", 2000, técnica mixta de Almudena Armenta



"Celle", 1995, escultura de hierro, madera, fieltro y ruedas de Dicky Rekalde



"Gracias vagabundas (24 de diciembre)", 1994, técnica mixta sobre cartón y madera de Antón Lamazares

El Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, todo un testimonio

La Empresa Eléctrica se comprometió en los ochenta con el arte contemporáneo; desde entonces becarios, la Mostra de La Coruña y adquisiciones marcan en un museo la dinámica creativa

El espacio del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, de la Coruña, testimonia un gran empeño. La Compañía eléctrica, siendo presidente Julián Trincado, se propuso apoyar a los artistas gallegos y al arte español. Y desde los ochenta ha mantenido una programación que gira en torno a las becas de creación en el extranjero; en su Mostra, bienal presentada en La Coruña; y en un programa de adquisiciones generador de una colección muy representativa de arte español y portugués, ubicada en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, de La Coruña, que acude cada año a la edición de ARCO con representación de su labor; labor bien hecha, por cierto. Dirigido por Luis Caruncho, el Museo cuenta con espacios para la colección permanente que resume los fondos, salas de exposiciones temporales, y Taller Pablo Ruiz Picasso, en la ocasión con la tarjeta de visita de un lienzo de Modest Cui-xart, maestro en el curso de 2002 y protagonista de una retrospectiva el verano pasa-

do, con el políptico realizado por sus 20 alumnos. Las Becas de Creación Artística en el Extranjero, falladas por séptima vez el pasado 2003, están representadas en la feria por una serie de fotografías de Manuel Vázquez, uno de los tres ganadores de la convocatoria de 1999.

Es un resumen a modo del compromiso empresarial mantenido ejercicio tras ejercicio y en circunstancias cambiantes. Así, la Mostra primera está presente con un cuadro de Antón Patiño, figura destacada de un atlantismo que salpicó las tierras de adentro; de la segunda, una obra de Moncho Amigo; y escultura de Dicky Rekalde, cuarta Mostra, conforma un recorrido al que se añade, realizaciones de Eva Lootz, quinta bienal, con propuestas diametralmente opuestas de Almudena Armenta e Iñaki Gracenea, de la séptima y última, del año pasado. Y muestra de compras directas a galerías y en salas de subastas, dos excelentes cuadros de Antón Lamazares, artista singular, de primeros de los ochenta.

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CASTILLA Y LEÓN · 2004

DAZ. SALAMANCA. MASBEDO-MICHEL HOUELLEBECQ.
SALAMANCA, FEBRERO - MARZO. CONSTELACIÓN
ARTE. NESTOR SANMIGUEL. SALA FEC. BURGOS.
MARZO. MUSAC. PROYECTO EDITORIAL FILES.
MADRID, ARCO'04, FEBRERO. MUSEO ESTEBAN
VICENTE. CÉSAR PATERNOSTO. SEGOVIA, ENERO -
ABRIL. MUSEO PATIO HERRERIANO; THE REAL
ROYAL TRIP... BY THE ARTS. VALLADOLID; FEBRERO - ABRIL.

Junta de Castilla y León