

El Príncipe de Asturias, durante la visita a la exposición 'The Real Royal Trip... by the Arts', en Nueva York. / LETICIA PÉREZ (ICAL)

El Príncipe alaba la muestra 'The Real Royal Trip'

Don Felipe de Borbón se encarga de dar el pistoletazo de salida a esta exposición que cuenta con la colaboración del Gobierno regional

• El Príncipe se mostró sorprendido al contemplar la obra del castellano y leonés Enrique Marty, por el espacio tan reducido en el que se encuentra su trabajo 'El loco'.

M.G.P. (ICAL) / NUEVA YORK
Las cosas no son lo que parecen, o al menos todo lo que se encuentra desde el pasado viernes en el MOMA despista al espectador que no ve en todo una pieza artística. Sorprender. Ese es el objetivo de *The Real Royal Trip*, una exposición en la que la provocación de los veinte artistas que la componen busca a cada uno de los visitantes que tiene que encontrar su propia inspiración y su interpretación de cada una de las obras.

Todo es sorpresa, realidad y actualidad. Así es el arte contemporáneo que ofrece este proyecto y que contempló ayer el Príncipe Felipe, quien se encargó de dar el pistoletazo de salida a esta muestra organizada por el Ministerio de Exteriores y que cuenta con la colaboración de la Junta de Castilla y León en el PS-1 de la capital neoyorquina.

Como cualquier espectador, el Príncipe de Asturias se enfrentó una a una a las piezas de esta muestra, que tiene a la provocación como principal característica, elemento que está presente desde la primera obra. Ocho galgos ahorcados y colgados de otros ocho faros forman la instalación que acoge a los que se acercan a la sala PS-1 del MOMA en Nueva York, una obra que recuerda los actos de Sendero Luminoso de las manos de Fernando Sánchez Castillo, que muestra una de las pie-

zas más comentadas durante la inauguración de la exposición por todos los asistentes.

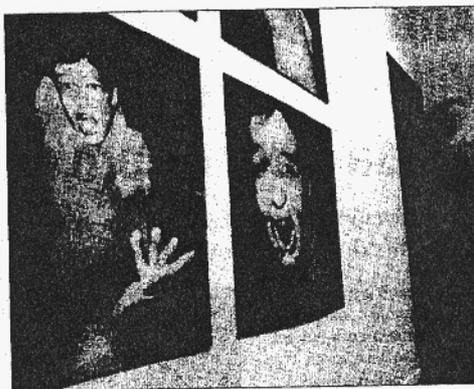
Uno a uno, los pintores, escultores y autores de distintos tipos de piezas con diferentes géneros dieron con más detalles al Príncipe de cada una de sus obras, explicaciones ante las que mostró una gran atención y que acompañó con pequeños detalles de obras anteriores de los autores y con comentarios sobre las técnicas utilizadas para su elaboración.

Así lo aseguró la consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Silvia Clemente, quien añadió que una de las obras que más llamó la atención del Don Felipe fue la de Tania Bruguera. En esta instalación, esta artista cubana invita a viajar hacia una parte íntima de su historia con *Autobiografía*, una obra compuesta por un amplio pasillo dividido por varias cortinas que dan paso a una pequeña habitación oscura en la que alguien grita «Libertad o muerte». Una crítica

a la situación actual de su país. Junto a esta pieza, el heredero de la Corona valoró también la de Javier Velasco, cuya parte central es un vídeo que muestra uno de los primeros baños de un bebé de manos de sus padres.

ENRIQUE MARTY. Sobre la obra del único artista castellano y leonés presente en esta oferta cultural española en Nueva York, la de Enrique Marty, el Príncipe se mostró sorprendido al contemplar el espacio tan reducido y claustrofóbico en el que se encontraba *El loco*, una instalación donde el artista saibantino reproduce una sala oscura en la que se encuentra agazapado un hombre loco.

Después visitó la serie *El intruso* y pudo contemplar los distintos *Fantasmas* que recorran el espacio escénico. Además, todos los asistentes y distintos lugares del PS-1 quedaron también *contaminados* con las moscas de Antoni Abad, que en forma de pequeña pegatina se pegaban en cualquier lugar. Tras visitar cada una de las instalaciones



Una de las obras que forma parte de la muestra 'The Real Royal Trip'. / L.P. (ICAL)

nes que componían la muestra, Su Alteza Real pudo conocer la oferta gastronómica trasladada desde Castilla y León por cinco cocineros y el vino de Emilio Moro.

Además de degustar cuatro pinchos distintos de El Yugo de Castilla, La Criolla y Don Bacalao, entre otros, el Príncipe habló con ellos sobre distintos temas mientras atendía a lo que le contaba sobre la exposición el comisario de la muestra, Harold Szeemann, y el director del MOMA, Glen Lowry.

El Príncipe recibió por parte de Silvia Clemente la invitación a la apertura de esta muestra en el Patio Herreriano. Ante esta propuesta, Su Alteza aseguró que miraría si era posible, según informó Clemente.

Arte provocador

Llevará una exposición polémica y original a Valladolid y eso supondrá un gran reto para los organizadores y para el Patio Herreriano, pero es consciente de ello. La directora de este centro de arte vallisoletano, María Jesús Abad, asegura que el museo que dirige «tenía que dejar de ser tan prudente en algún momento».

De esta forma, el próximo mes de febrero viajará hasta la ciudad la exposición *The Real Royal Trip*, una muestra en la que la polémica y los temas de actualidad están a la luz y que rompe con todo lo mostrado hasta el momento en Valladolid. La directora del Patio Herreriano se mostró muy satisfecha de que una exhibición de este calibre viaje a Valladolid como único destino dentro de España y Europa.

A pesar de esto, reconoció que en la exposición hay obras «muy provocativas», por lo que la acogida en Valladolid será «muy distinta» de la que puede tener en Nueva York. Aún así, el hecho de que la capital vallisoletana sea la única que la muestra en España permitirá que se convierta en una especie de feria de arte contemporáneo que reunirá a distintos sectores y conocedores de este género.



Los ocho galgos ahorcados son una de las piezas más comentadas de la exposición de Nueva York. / LETICIA PÉREZ (ICAL)