

Tema : Angeles Santos, Un mundo insólito en Valladolid

Fuente : DIARIO DE TERUEL

Fecha : 11/3/2004

Autor : Jerónimo Beltrán

Rº 89

Crítica de arte

Ángeles Santos, en el Museo de Teruel

Jerónimo Beltrán

Hasta el día 21 de marzo estarán colgados en nuestro Museo Provincial los cuadros de una pintora cuya trayectoria ha sido catalogada como "una de las enigmáticas de todo el arte español del siglo XX". Se trata de Ángeles Santos Torrella, recientemente galardonada con la medalla nacional de Bellas Artes y que, a pesar de su avanzada edad ya que tiene actualmente 92 años, aún sigue manejando el pincel y haciendo ahora composiciones impresionistas. La muestra turolense recoge 25 óleos suyos, todos de gran formato. A pesar de no ser muchos, ofrecen retrospectivamente su quehacer artístico y su admirable facilidad de cambio.

El subtítulo de la muestra "Ángeles Santos, un mundo insólito en Valladolid" delimita el campo pictórico de la autora la época en que ella vivió en la capital vallisoletana. Por otro lado, no deja de sorprender que siendo tan joven entonces, pues tenía de 17 a 18 años de edad, fuera capaz de plasmar las composiciones que le han hecho acreedora de los máximos elogios dentro del surrealismo. Un surrealismo que no proviene del área ampurdanesa (recuérdese que ella nació en Portbou) sino del ámbito vallisoletano. Es en esa ciudad castellana donde ella se relaciona con miembros de la Generación del 27 y la lectura de sus obras debió impulsar su talento artístico para transmitir a sus óleos ese hábito surrealista que los caracteriza. Así surgieron "Un mundo" y "Tertulia" -más conocido como "El cabaret"- que hoy figuran en el Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

La pintora catalana empieza siendo muy figurativista. "La tía Marieta", uno de sus primeros óleos, es buen ejemplo de ello, lo mismo que "Autoretrato". Pero dentro de esa línea hay ya arranques vanguardistas y, sin dejar este tipo de "realismo" que algunos denominaron "mágico" y que debió estar influido por la "nueva objetividad alemana", ha sabido crear obras sobresalientes en el área surrealista. El espectador que se acerque a contemplar esta muestra con detención se dará cuenta de ello. Estoy seguro además de que no se sentirá defraudado. En la exposición aparecen dos cuadros cedidos por el Reina Sofía de Madrid, además de otro inédito "Tres niños: Antonio, Conchita y Anita" que se nos muestra aquí por primera vez.

En unas vitrinas aparte encontramos bibliografía sobre la pintora en cuestión, amén de ilustraciones hechas por ella para distintas publicaciones. También hay una significativa colección de fotos y postales que nos ayudan a situar el escenario concreto, familiar y geográfico, por donde ha discurrido su existencia.

Pero la exposición no acaba ahí. Tenemos igualmente una pequeña colección de retratos, debidos a los pinceles del pintor inglés Cristóbal Hall, afincado en España y otros realizados por los hermanos Cossio, dignos de figurar en las mejores colecciones de este género.

La interesante muestra ya se vio por primera vez en el Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, y con carácter itinerante, después de pasar por nuestro Museo Provincial, irá a la Residencia de Estudiantes de Madrid a fin de que pueda ser contemplada por mayor número de personas. Un catálogo excelente, editado en esta ocasión, ayudará a penetrar en la vida y obra de esta ilustre pintora que, además de su personal originalidad, ha sabido dar calidad pictórica a sus obras.