

cualquier palabra de  en

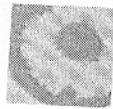
- portada
- noticias
- eventos**
- convocatorias
- revista
- directorio
- impactos

11 de

**eventos actuales**

**Portada > Eventos**

- Acciones
- Arquitectura
- Artes Plásticas
- Bienales
- Cerámica
- Cine
- Colectivas
- Conferencias y Congresos
- Cursos y Talleres
- Dibujo
- Digital Art
- Diseño
- Diversos Medios
- Encuentros
- Escultura
- Ferías de arte
- Festivales
- Fotografía
- General
- Grabado
- Historia
- Ilustración
- Instalaciones
- Intervenciones
- Investigación
- Literatura
- Música
- Obra Gráfica
- Pintura
- Vídeo



**El objetivo indiscreto**  
hasta 03/12/2004



- imprimir
- recomendar
- volver

**Patio Herreriano**  
VALLADOLID (España)

[más información](#)

**El objetivo indiscreto**  
**Muestra de documentales españoles 2001/2004**

El documental y el arte contemporáneo

El valor cultural del documental como forma de expresión audiovisual y como espejo y memoria de una sociedad, de su historia y de sus gentes, es innegable. Al tiempo que manifestación artística, su difusión enriquece los puntos de vista sobre la historia y la sociedad contemporánea.

En el arte contemporáneo, un gran número de artistas trabaja hoy en día con medios audiovisuales, cuestionando las nociones de narrativa, lenguaje fílmico, discurso televisivo y sobre la semiótica de otras manifestaciones audiovisuales (spots publicitarios, videoclips) Las exposiciones de obras compuestas por instalaciones que conllevan imagen en movimiento se multiplican y en muchas piezas artísticas se manifiestan influencias del género documental, o se utilizan muchos de sus procedimientos tecnológicos y formales.

Al igual que en la ficción cinematográfica, en el género documental se plantean interrogantes respecto de la distancia al sujeto filmado, la puesta en escena, la relación entre imagen y sonido, el fluir del tiempo, la pregnancia de la imagen y su composición, la descripción del espacio, las estructuras del relato, la relación con lo real y la reflexión sobre la sociedad y la existencia. Así mismo, en los llamados documentales de creación, se pone también de manifiesto un estilo y una manera, en definitiva, una autoría y un punto de vista personal, aun en contextos de producción industrial.

Por ello no es casual la cada vez más frecuente inclusión de documentales (en muchos casos realizados expresamente para la TV) en muestras de arte contemporáneo como la Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia, la Bienal del Whitney o Manifesta, por citar sólo algunas.

Su difusión vía circuitos institucionales y culturales acerca el documental a artistas y críticos, reforzando el reconocimiento de estas obras y de sus autores, y promoviendo que la presencia de documentales se vuelva habitual en el consumo cultural del público en general. Esta muestra presenta una selección de obras recientes que van del documental musical al documental social, en un variado repertorio de temas, estilos y autores.

El comisario, **Diego Mas Trilles**, en la actualidad es Presidente de Docus Madrid (asociación para la promoción del documental). Es productor y director de videos corporativos, spots publicitarios, videoclips, cortometrajes, programas de TV como: ARTE, TVE, Canal +, FR3, TF1, ARD, ZDF, SWF, WDR, USA Networks, VH1 y Calle 13.

Productor asociado de los largometrajes de ficción "Lena" y "Ataque verbal" y productor ejecutivo del largometraje de ficción "Tuve un sueño contigo". Director de producción de los largometrajes de ficción "Lena" y "Antonio, un rapaz de Lisboa" y del largometraje documental "Franco".

Miembro de jurados internacionales en los Festivales de cine de Málaga. Clermont Ferrand, Huelva, Peñíscola, Dinamarca, Porto y del Premio Georges Sadoul, ha participado en mercados audiovisuales, coloquios, congresos y conferencias e impartido cursos en universidades (UBA, UIMP) e institutos de enseñanza superior.

### PROGRAMACIÓN

#### 2/11

19:30 h. Presentación a cargo de Diego Mas Trilles, comisario de la muestra.

20:00 h.

1- El Juego de Cuba de Manuel Martín Cuenca, producido por Avidea/Cartel, 2001. Duración: 90'

#### 4/11

20:00 h.

2 - Underground, la ciudad del Arco Iris de Gervasio Iglesias, producido por La Zanfoña producciones/Motion Pictures, 2003. Duración: 90'

#### 9/11

20:00 h.

3 - Aislados, la facción surrealista de Tenerife de Miguel Morales, producido por Plural Entertainment/Caja Canarias, 2003. Duración: 90'

#### 12/11

20:00 h.

4 - Balseros de Carles Bosch y Josep Doménech, producido por Bausan/TV3, 2002. Duración: 120'

#### 17/11

20:00 h.

5 - El efecto Iguazú de Pere Joan Ventura, producido por Creacción Films, 2003. Duración: 85'

#### 19/11

20:00 h.

6 - Francisco Sánchez: Paco de Lucía de Daniel Hernández, producido por Alea Televisión, 2003. Duración: 100'

#### 23/11

20:00 h.

7 - De Salamanca a ninguna parte de Chema de la Peña, producido por Artimaña Producciones, 2002. Duración: 84'

#### 26/11

20:00 h.

8 - Aro Tolbukhin, en la mente del asesino de Agustí Villalonga/Lydia Zimmermann/Isaac Racine, producido por Oberon/Altavista, 2002. Duración: 94'

#### 30/11

20:00 h.

9 - Cravan vs Cravan de Isaki Lacuesta, producido por Mallerich Films/Paco Poch/ Benece Produccions, 2002. Duración: 100'

#### 3/12

20:00 h.

10 - La muerte de nadie (El enigma Heinz Ches) de Joan Dolç, producido por Malvarrosa Media/Motion Pictures/Palacios Productores, 2004. Duración: 90'

Lugar: Museo Patio Herreriano, Salón de actos  
Entrada libre hasta completar el aforo

 subir