

«Donde dije digo, digo Diego...». Éste parece ser el final de la promesa que el propio consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, realizó en las Cortes de

Castilla y León, donde hace poco menos de un año prometió que la colección de arte contemporáneo de la Junta tendría como sede definitiva el futuro Museo de Arte

Contemporáneo de Castilla y León (Musac), que se construye en León. Fue en un pleno parlamentario celebrado en Fuensaldaña los días 21 y 22 de marzo del 2002.

## La Junta prometió al Musac su colección de arte

Villanueva anunció en un pleno en marzo que las obras contemporáneas irían al museo leonés

VALLADOLID. Rosa Masegosa

Durante la primera jornada, Tomás Villanueva tuvo que salir al paso de las críticas de la Unión del Pueblo Leonés y del grupo parlamentario socialista, que acusaban a la Junta, y en concreto al departamento que él dirige, de no prestar la suficiente atención al «verdadero» Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, así como de estar «diversificando» el arte contemporáneo de la comunidad con la aparición simultánea de varios proyectos museísticos alternativos al Musac, entre los que destacaba el Patio Herreriano de la capital vallisoletana.

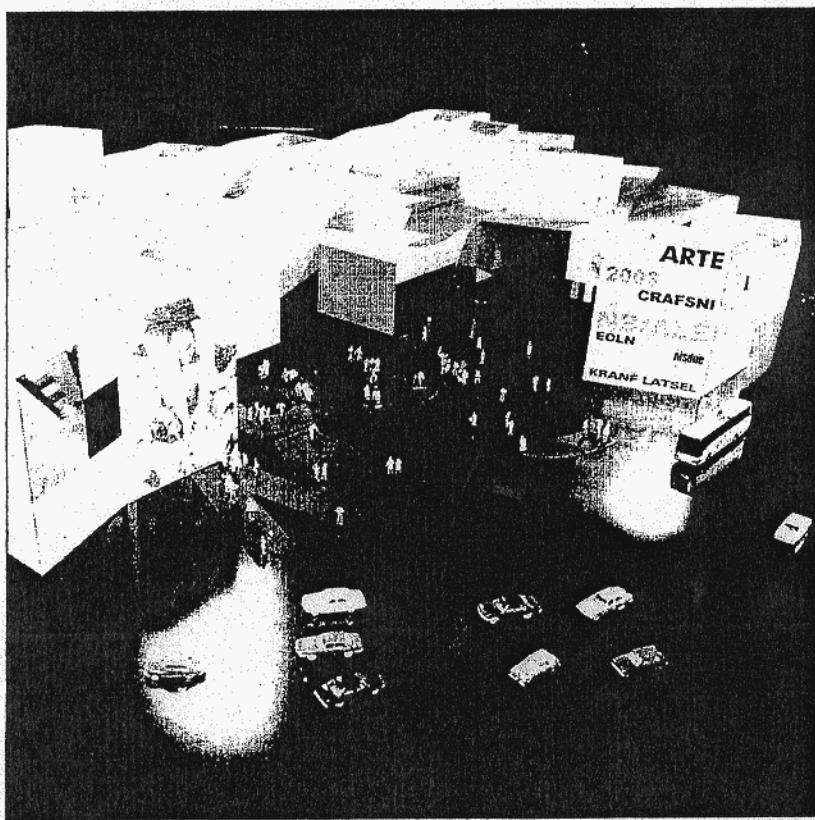
### Acusaciones

Frente a las acusaciones del leonésista José María Rodríguez de Francisco, y del procurador socialista por León, Antonio Losa, quienes también denunciaron el retraso «de más de diez años» que acarrea el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Villanueva defendió el futuro Musac de León y negó rotundamente que se le estuviera dejando de lado, «puesto que otras iniciativas como el Patio Herreriano «no han recibido ni una peseta de la Junta». Además, el consejero de Educación y Cultura aprovechó para anunciar que el Musac iba «a acoger la colección de arte contemporáneo de Castilla y León y muchas cosas más». Entre ellas, Tomás Villanueva señaló que junto a la colección estable se realizarían exposiciones itinerantes e intercambios de arte con otras instituciones, entre las que incluyó al propio Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid.

### Colección sin sede

Sin embargo, nada ha vuelto a decirse sobre estas promesas. Más bien, al contrario, puesto que el verdadero Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) tendrá que conformarse con un presupuesto de menos de dos millones de euros para ir adquiriendo poco a poco su colección permanente, que estará formada básicamente por autores noveles españoles.

Mientras tanto, la colección de arte contemporáneo de la comunidad permanece sin sede definida y sin formar parte de ninguna exposición concreta, salvo la de los pasillos de algunas consejerías de la Junta, donde cuelgan parte de los fondos artísticos que fueron prometidos al Musac hace un año.



Maqueta del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, que se construye en Eras de Renuera

NORBERTO

## Valladolid acoge la colección de arte contemporáneo español más importante

■ La colección del Patio Herreriano lleva quince años formándose

La actual colección de arte contemporáneo del Museo Patio Herreriano de Valladolid consta de 881 obras de 166 artistas, todos ellos integrantes de corrientes y movimientos españoles. Precisamente esta circunstancia es la que otorga a la colección del Patio Herreriano su carácter único, puesto que además de ser una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más importantes de Europa es la única íntegramente dedicada al arte español. Su

propietaria es la Asociación Colección Arte Contemporáneo, institución que nació en el año 1987 y que está formada por 23 empresas españolas, entre las que se encuentran Ebro Puleva, Unión Fenosa o Zara España.

Entre las piezas de esta colección figuran «obras capitales de artistas capitales», por lo que su valor económico resulta incalculable. De todas ellas, destacan obras de Antoni Tàpies, Esteban Vicente, Jorge Oteiza, así como el Fondo Ángel Ferrant, compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos y un legado de más de 3.500 docu-

mentos.

Así, mientras que el Museo Patio Herreriano, «ubicado en el antiguo Monasterio de San Benito, en el centro histórico de Valladolid», se empezó a rehabilitar en el año 2000, tras la firma de un acuerdo entre la Asociación de Arte Contemporáneo y el Ayuntamiento de la capital, la colección comenzó a reunirse ya en el año 1987. Por lo tanto, cuando el Patio Herreriano abre sus puertas en junio del 2002, la colección lleva formándose, ampliándose y mejorándose ni más ni menos que quince años.

Villanueva:  
«EE.UU. está  
ahora pendiente  
de la guerra»

SEGOVIA EP

El vicepresidente de la Junta y consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, confirmó ayer en la localidad segoviana de La Granja que el gobierno regional ha decidido aplazar la gran exposición de arte contemporáneo que estaba previsto desarrollar próximamente en Nueva York, debido a la complicada situación internacional.

Villanueva explicó que la Junta tenía «fijadas las fechas y comprometida la galería, pero tras estar este fin de semana en Nueva York y tener allí diversas conversaciones, hemos visto que no es el momento oportuno».

El consejero argumentó que los estadounidenses «están en estos momentos muy pendientes de otras cosas», en alusión al previsible conflicto bélico con Irak, por lo que la Junta ha decidido retrasar la muestra «en principio hasta el próximo mes de noviembre».

Tomás Villanueva rechazó que el retraso se deba a que la selección de artistas participantes no esté realizada, como se había insinuado en algunos círculos artísticos de la comunidad. En este sentido apuntó que la selección «corre a cargo de dos comisarios a los que la Junta ha encargado el trabajo, y yo les pedí personalmente que no adelantasen ningún nombre hasta estar seguros de que la exposición se iba a celebrar ahora, puesto que teníamos dudas sobre el tema desde hace algún tiempo».

La exposición de arte contemporáneo programada por la Junta forma parte del proyecto «Tesoros de Castilla» y León, que ya ha permitido ver en la ciudad estadounidense una muestra de Las Edades del Hombre y otra sobre Atapuerca.

Por su parte el secretario regional del PSOE, Ángel Villalba, manifestó ayer que su grupo solicitará la comparecencia del ministro en las Cortes para explicar los motivos de la cancelación de la muestra.